



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии

Материалы межрегиональной научно-практической конференции

10 ноября 2023 года

Кемерово



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

УДК [930.85(571)+(571.1/.5)](082)

ББК 71.05(253)+(55)я43

К 906

Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии : материалы межрегиональной научно-практической конференции (Кемерово, 10 ноября 2023 г.) / отв. ред. Д. Ю. Кувшинов, Л. В. Гукина, Н. Н. Ростова. – Кемерово : КемГМУ, 2023. – 183 с.

Сборник содержит материалы докладов молодых ученых и студентов по вопросам, связанным с изучением исторического наследия народов Сибири и Азии, особенностей традиционной культуры, обычаев и праздников народов Сибири, России и мира. Тексты публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия выпуска:

д.м.н., профессор Т. В. Попонникова; д.м.н., доцент Т. В. Пьянзова; д.м.н., доцент Д. Ю. Кувшинов; к.филол.н., доцент Л. В. Гукина; к.филос.н., доцент Н. Н. Ростова; к.культурологии, доцент М. Г. Марьина; к.филос.н., доцент О. Н. Ефремова, ст. преп. Л. В. Личная

На обложке использован коллаж, составленный Ольгой Николаевной Ефремовой с помощью программы InFrame.

ISBN 978-5-8151-0316-0

© Кемеровский государственный
медицинский университет, 2023



СОДЕРЖАНИЕ

АЛЬШЕВСКАЯ В. А. КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА	8
АНУФРИЕВА Е. В. ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИК: ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.....	10
БАВУУ А., ОРУС-ООЛ М.-САЙ СМЫСЛ ПРАЗДНИКА ШАГАА.....	13
БАХАЕВА О. А. СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ИНДИИ.....	15
БИКУЛОВА А. М., БУЛАНОВА Н. Б. КУРБАН-БАЙРАМ КАК ЭЛЕМЕНТ ТРАДИЦИОННОЙ ОБРЯДНОСТИ В ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	17
БЕЛОЗЕРОВА Е. С., ПЬЯНКОВА Е. М. ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОЙ СВАДЬБЫ.....	22
ГРИДНЕВА Е. Р. РЕМЕСЛЕННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА.....	25
ЗЕМЛЯКОВА Д. А., БРАЖНИКОВА Н. Н. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ...	29
ИВАНОВА Ю. Д. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ НАРОДОВ СИБИРИ.....	32
ИСАКОВА В. В., ШАБАЛИНА Я. Я. АНЕКДОТ В ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ НАРОДОВ СИБИРИ.....	35
КАЛЫКИХУНОВА Р. А., ПАТИЙДИНОВ Б. А. ЭСТЕТИКА КИРГИЗСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	40



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

КОРШУНОВА А. В. КОНЦЕПТ «ЖИЗНЬ» В ЯЗЫКАХ НАРОДОВ АЗИИ.....	45
ЛЕВИНА С. А., ВАЛИАХМЕТОВА В. Д. СИМВОЛИКА ОРНАМЕНТА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ СИБИРИ.....	48
НЕБЫЛИЦА В. Л., ПРИКАЛАБ Л. О. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА АЛТАЙЦЕВ.....	52
НЕБЫЛИЦА В. Л., ПРИКАЛАБ Л. О. СИБИРСКИЙ ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ МАРЦИ.....	60
ПАЛКИНА А. В., ТАНКОВА Л. Ш. ТРАДИЦИИ ДАГЕСТАНСКОЙ СВАДЬБЫ.....	64
ПОМЫТКИНА Т. Е., БЕЛОВА А. С., САЛИМОВА С. В. ВРАЧЕВАНИЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	67
ПОМЫТКИНА Т. Е., МОРОЗОВА Ю. А., СЛАДКОВА Е. Ю. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ГОРНОГО АЛТАЯ	70
САМАРСКИЙ И. Е. ХАНАМИ - ТРАДИЦИОННЫЙ ЯПОНСКИЙ ПРАЗДНИК ЛЮБОВАНИЯ ЦВЕТАМИ САКУРЫ.....	74
ТЮЛЮШ Х. С., МОНГУШ А. А. ДОЛИНА ЦАРЕЙ ТЫВЫ.....	76
ХОМУШКУ В. Ю., ДОНГАК А. Э. ШАГАА – ТУВИНСКИЙ ЛУННЫЙ НОВЫЙ ГОД: ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ.....	81
ХЧОЯН А. Г., АВЕТИСЯН Э. Г. ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ АРМЯНСКОГО НАРОДА В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА «ВОСТОК-ЗАПАД».....	86



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

ABDUL AZIZ ISLAMIC FESTIVALS CELEBRATING IN THE WORLD.....	92
AKHTAR FAHIM, PATIL AKSHARA FAMOUS WATERFALLS AND BEACHES OF INDIA.....	94
ALAGAR SWAMI BALA MURALI REWINTHGAA TASTES OF INDIA.....	98
ALTAF HIBBA, ALTAF AYITAL, ABID HAFIZ ABDULLAH THE GEOGRAPHY AND HISTORICAL PLACES OF PAKISTAN	101
BHARDWAJ CHETANYA, RATHOUR VISHAL SINGH THE LANGUAGE DIVERSITY IN INDIA.....	103
BORKAR SANKALP NAGESHWAR, TRIPATHI SANJEEV THE AMAZING WONDERS THAT EXIST IN INDIA.....	106
CHAVAN GEETA, YADAV RAJPAL TOURIST PLACES IN INDIA.....	110
DUDI VIRENDRA, KUMAR SURENDRA DIWALI FESTIVAL.....	112
GUPTA PRIYANSH, RAVI TEN REASONS TO LOVE INDIA.....	115
EJIKEME PRINCE EMMANUEL AMARACHI IVORIAN TOURISTIC SITES.....	118
HOSSEN MD ARIF THE LIBERATION WAR OF BANGLADESH.....	120
IBRAHIM AHMED ELHADARY THE HISTORY OF EGYPT.....	123
ILBOUDO BARKWENDE ESTHER BURKINA FASO: TRADITIONAL FOOD AND CLOTHES.....	126
JAOUADI SARRA CULTURAL HERITAGE OF TUNISIA.....	130



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

KOUADIO EDMOND GNINMIENTI ISRAEL IVORIAN FOODS.....	132
KOUAME AMOIN REBECCA NOELLE THE TRADITIONAL CELEBRATIONS OF IVOIRIAN ETHNIC GROUPS.....	136
KUMAR THILAKAVATHY AGRICULTURE OF INDIA.....	139
MAHADI TAFAKKHAROL ISLAM TRADITIONAL FUNCTION AND FESTIVAL OF BANGLADESH	142
MANI GOWRI YAMINI CULTURAL HERITAGE OF ANCIENT INDIA.....	144
MUTHUPANDI SARA ROSY JENIFER NATURE OF INDIA.....	148
N'ZORE BOUA AKOUBA YOLANDA TRADITIONAL CLOTHING FOR IVORY COAST.....	151
PARIHAR HARDIIK INDIAN WEDDING.....	155
PONNUDURAI SREEJA DANCES IN INDIA.....	157
PRINCE SONI, MADAN LAL JODHPUR BLUE HEAVEN.....	160
RAMACHANDRA SHREYA THE ANCIENT INDIAN TEMPLE ARCHITECTURE.....	163
RAVINDRA KHAWA, KRISHNA VARDHAN SINGH INDIAN TRADITIONAL DRESS.....	166
SARGURUNATHAN VARSHINI, BORKAR POOJA ARCHITECTURAL MYSTERIES OF INDIAN TEMPLES.....	168
SHARMA HEMANK, GODARA RAWAL RAJASTHANI TEMPLES AND STORIES BEHIND THEM.....	172



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

SINGH KHUSHPAL, KUMAR SURESH MAHARANA PRATAP	175
SINGH LAXMAN RATHORE RAJPUTANA CULTURE	177
YADAV VEER SINGH MODERNIZATION OF INDIA IN LAST CENTURIES	180



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

РАЗДЕЛ 1 КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

АЛЬШЕВСКАЯ В. А.
**КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ
КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ МЕДИЦИНСКОГО
ВУЗА**

*Отдел по работе с иностранными студентами
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*

Аннотация. Настоящая работа посвящена описанию опыта реализации воспитательных мероприятий с иностранными студентами ФГБОУ Кемеровского государственного медицинского университета Минздрава РФ с целью содействия межкультурной коммуникации. Так как КемГМУ является интернациональным вузом Кузбасса, то внеучебные мероприятия данной направленности являются необходимой составляющей системы воспитательной работы.

Ключевые слова: межкультурный диалог, интернализация высшего образования, иностранные студенты, обучение в медицинском вузе, воспитательная работа с иностранными студентами.

ALSHEVSKAYA V. A.
**CROSS-CULTURAL DIALOGUE
AS A CRITICAL COMPONENT IN EDUCATIONAL WORK WITH
FOREIGN STUDENTS OF MEDICAL UNIVERSITY**

*International Department
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Abstract. This work is devoted to describing the experience of implementing educational activities with foreign students of the Kemerovo State Medical University of the Ministry of Health of the Russian Federation in order to promote intercultural communication. Since the Kemerovo State Medical University is an international university in Kuzbass, extracurricular activities in this area are a necessary component of the educational work system.

Keywords: intercultural dialogue, internalization of higher education, foreign students, training at a medical university, educational work with foreign students.

Интернационализация высшего образования является неотъемлемой частью образовательного процесса во всём мире и коснулась многих



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

высших учебных заведений Российской Федерации. КемГМУ Минздрава РФ не является исключением, а является единственным поистине интернациональным вузом Кузбасса. Так как студенты являются представителям разных стран, культур, конфессий, то между ними в процессе коммуникации завязывается «кросс-культурный диалог».

Определение «кросс-культурный диалог» только относительно недавно закрепилось в различных науках несмотря на то, что история всего человечества представляет собой диалог и взаимодействие разных культур [2]. Идея единения культур и народов уходит корнями в древнюю Индию, а позже - в Грецию. Мыслители того времени не могли представить гармоничное существование мира без диалога цивилизаций. В эпоху Средневековья диалог применялся в нравственных целях. Диалог происходил не только между конфессиями, но и между культурами. Понятие межкультурной коммуникации было введено в 1950-х гг. американским культурным антропологом Эдвардом Т. Холлом [1].

В современном и быстроразвивающемся мире, в век социальных сетей тема межкультурной коммуникации становится более востребованной. Это своего рода инструмент для успешного взаимодействия и понимания других культур в эпоху глобализации.

В настоящее время образовательное пространство Кемеровского государственного медицинского университета является территорией, где представлено большое многообразие культур. Для их комфортного существования отдел по работе с иностранными студентами в прошлом учебном году реализовал ряд мероприятий, направленных на содействие межкультурному общению.

В октябре в библиотеке состоялось торжественное награждение победителей и участников областного конкурса творческих работ для детей и молодежи инофонов «Национальная мозаика. Добавь свой пазл!». Студенты заняли призовые места в следующих номинациях: «Фотографирую родное», «Говорю о том, что люблю», «Песни любимого народа».

Также в ноябре ярко прошла работа секции «Культурно-исторические ценности народов Азии и Африки». В своих докладах студенты рассказали о культуре, традициях и истории стран, в которых они родились.

Также в этом месяце более 30 иностранных студентов Кемеровского государственного медицинского университета Минздрава России и кемеровских вузов, собравшись на чаепитие «Мы разные вместе», рассказали о традициях и культуре своих стран, угостили друг друга национальными блюдами и исполнили народные песни.

В феврале 15 обучающихся КемГМУ Минздрава России из Индии, Египта, Сирии и Судана посетили Государственную библиотеку Кузбасса



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

для детей и молодёжи. Иностранные студенты кемеровских вузов собрались на дружеской встрече, посвященной Международному дню родного языка.

В марте иностранные студенты КемГМУ Минздрава России из Индии, вооружившись красками и хорошим настроением собрались вместе, чтобы отметить Холи.

Будущие врачи из Египта, Йемена, Кот-д'Ивуара, Сирии, Судана, Пакистана и Нигерии в апреле стали участниками встречи с иностранными студентами из других кузбасских вузов «Парад культур и языков». Мероприятие прошло на базе КузГТУ при поддержке НОЦ «Кузбасс».

Выводы

В результате реализации мероприятий, направленных на взаимодействие разных культур, студенты получили ценный опыт межкультурного общения, что способствовало творческой самореализации, гармоничному развитию личности будущего специалиста-медика, формированию устойчивой мотивации к обучению в Российском вузе.

Литература

1. Папа О. М. Кросскультурный диалог как важнейшая составляющая взаимодействия с клиентом в условиях глобализации // Медико-социальные и психологические аспекты безопасности промышленных агломераций : материалы Международ. науч.-практ. Конф. (Екатеринбург, 16-17 февраля 2016 г.). Екатеринбург : УрФУ, 2016. С. 103-108.
2. Фахрудинова Э. Р. Кросскультурный диалог в глобальном мире: философско-компаративистский анализ // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2011. № 3. С. 16-19.

АНУФРИЕВА Е. В.

ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИК: ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Н.Н. Ростова

Аннотация. Праздник Покров день занимает важное место в традиционной культуре русских народов. Название "Покров день" связано с выпадением снега и благоприятным днем для поиска мужа и создания семьи, потому и называли его девичий праздник.

Ключевые слова: Покров день, праздник, незамужние девушки, девичий праздник.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

ANUFRIEVA E. V.

MAIDEN'S HOLIDAY: THE INTERCESSION OF THE MOST HOLY THEOTOKOS

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor N.N. Rostova

Abstract. The feast of the Intercession Day occupies an important place in the traditional culture of the Russian peoples. The name «Pokrov Day» is associated with snowfall and a favorable day for finding a husband and starting a family, that is why they called it a maiden holiday.

Keywords: Pokrov day, holiday, unmarried girls, maiden holiday.

Цель работы: раскрыть сакральный смысл праздника Покров день.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

Результаты и их обсуждение

Русский народ сформировался преимущественно из восточнославянских племён, объединившихся в период Киевской Руси. Русские имеют многие общие исторические и культурные черты между своими народами. Так праздник Покров день имеет особое значение для молодых девушек еще с XII века.

Покров день

В славянском календаре Покров знаменовал окончание сельскохозяйственных работ и наступление зимы. В это время часто выпадал первый снег, поэтому Покров Богородицы был связан с приходом зимы и со снежным покровом земли. Говорили: «Покров кроет землю то листом, то снегом». В это время начинали свой труд пряжи и ткачихи. Девушки принимались шить себе приданое.

Название Покров (плат) Пресвятой Богородицы у людей ассоциировалось с головным платком или фатой невесты. В народе говорили: «Придет Покров, девке голову покроет». Таким образом, торжество стали считать «девичьим праздником» и благоприятной порой для проведения свадеб.

Испокон веков на Руси с праздника Покрова Богородицы начиналась череда свадеб. Семьи, созданные в это время, считались самыми крепкими и счастливыми. Чтобы молодожены жили в достатке, их укладывали спать на нечетном количестве ржаных снопов, желательнее на двадцати одном.

На Покров незамужние девушки чуть свет бежали в церковь зажечь свечку. По поверью, какая раньше всех поставит свечу, та раньше всех и выйдет замуж. Девушки могли ходить с непокрытой головой, а для замужних женщин это считалось грехом. Поэтому юные особы обращались



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

к Богородице словами: «Ты, Покров-Богородица! Покрой меня, девушку, пеленой своей нетленной — идти на чужую сторону».

Свадебные приметы в этот день определяли по погоде. Если на Покров ветрено, спрос на невест будет большим. Если выпадет снег, в деревне будет много свадеб, а молодых ждет непременно счастье. Девушки заматали веником

Организация быта с приходом Покрова

Готовя свои жилища к зиме, при растопке печи хозяйки приговаривали: «Батюшка-Покров, натопи нашу хату без дров». По поверьям, если в этот день истопить избу ветками яблони — всю зиму в доме будет тепло.

Крестьяне верили, что на Покров домовый ложится в спячку. Желая сохранить тепло до весны, в конопаченном и протопленном доме проводили ритуал «запекания углов». Старшая женщина в семье готовила маленькие блины. Первый блин делила на четыре части и клала в углах горницы, чтобы задобрить домового. Дабы пережить голодную зиму, хозяйки «закармливали» домашних животных в хлеву последним снопом, сжатым с овсяного поля. Во дворе взывали к духу хлева, прося позаботиться о скотине. Для праздничного угощения варили мед и брагу, а блюда готовили из плодов нового урожая.

В преддверии праздника девушки начинали гадать и проводить ритуальные обряды. С наступлением холодов молодежные гулянья переносились с улицы в избу. Девушки собирались вместе в большом доме, наряжались в лучшие одежды и веселились. Они верили: «Если Покров весело проведешь, дружка милого найдешь». На первых осенних посиделках девушки выставляли в «отводное» окно хлебную лопату, становились вдоль нее и пели «долгие» лирические песни. Во время пения покачивали лопатой, чтобы «далёко было слышно» — в соседних деревнях. На совместной трапезе угощались кашей и блинами.

Вечером к девушкам присоединялись молодые люди, которые приносили угощения: пряники, леденцы, орехи. В знак внимания парень одаривал приглянувшуюся девушку небольшим подарочком. На таких вечерках-смотринах молодежь присматривала себе подходящую пару. На посиделках собирались каждый вечер с октября по март.

Покров день в наши дни

На сегодняшний день многие люди придерживаются традиций. По статистике Покров день считается благоприятным для создания семьи.

По статистике 2022 года в ЗАГСе №2 г. Кемерово и Кемеровского района количество бракосочетаний в июле составило 136, а на октябрь 163.

В ЗАГСе г. Ленинска-Кузнецкого количество браков на июль составило 105, а на октябрь 117.

В ЗАГСе г. Тайга количество браков на июль – 15, а на октябрь – 19.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Большее количество браков приходится на 14 октября – 15-20% % от всего количества бракосочетаний, произошедших в октябре.

Выводы

Покров день испокон веков считается благоприятным днем для замужества и сватовства. Многие пары создавались именно в этот день и по сей день проходят обряды и бракосочетания. Таким образом, даже на сегодняшний день люди придерживаются традиций и считают Покров день более благоприятным для бракосочетания.

Литература

1. Покров – пора смотрин и свадеб [Электронный ресурс] // Культура.РФ. 2023. URL: <https://www.culture.ru/materials/53319/pokrov-pora-smotrin-i-svadeb> (дата обращения: 14.10.2023).
2. Статистическая информация. 2022. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kuzbass-zags.ru/statistics/stat_spravka/2022god/ (дата обращения: 03.10.2023).
3. Жуковская Н. Л. Народы России. Энциклопедия [Электронный ресурс] // ЛИТМИР. Электронная библиотека. URL: <https://litmir.club/bd/?b=212813> (дата обращения: 13.10.2023).
4. Ерохина Е. А. Этническое многообразие в социокультурной динамике России : дис. ... докт. философ. наук : 09.00.11. Новосибирск, 2015. 451с.

БАВУУ А., ОРУС-ООЛ М.-САЙ СМЫСЛ ПРАЗДНИКА ШАГАА

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Н.Н. Ростова

Аннотация. Праздник Шагаа занимает особое место в традиционной культуре тувинцев. Глубокий смысл праздника заложен в самом его названии - Шагаа, который тувинцами воспринимается как «Шагнын чаазы» - начало нового времени, то есть нового цикла, новой жизни и нового года по лунному календарю.

Ключевые слова: Шагаа, сакральный смысл, начало нового времени, очищение, лунный календарь, обряды.

BAVUU A., ORUS-OOL M.-S. THE MEANING OF THE SHAGAA HOLIDAY

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor N.N. Rostova



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Abstract. The Shagaa holiday occupies a special place in the traditional culture of Tuvinians. The deep meaning of the holiday lies in its very name - Shagaa, which is perceived by Tuvinians as "Shagnyn chaazy" - the beginning of a new time, that is, a new cycle, a new life and a new year according to the lunar calendar.

Keywords: Shagaa, sacred meaning, the beginning of a new time, purification, moon calendar, rituals.

Цель работы: описать духовный смысл праздника Шагаа.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

Результаты и их обсуждение:

Новый год по лунному календарю является особым праздником, поэтому существуют определенные традиции его подготовки и проведения - три духовных творения.

Первое духовное творение - месяц перед Шагаа, когда каждый человек и каждая семья должны основательно подготовиться к внешнему очищению своего жилья. Чистое жилище должно было принести благополучие и процветание его обитателям. Все помыслы и деяния, совершенные в этот месяц, умножаются во много раз, и плохие, и хорошие, поэтому важно возвращать в себе добродетельные помыслы. Главное назначение этого творения - очищение внешнее, так и духовное.

Второе творение Шагаа, обряд «Сан салыры» - ритуальный костер, место установления которого предварительно тщательно очищается. На костер кладут «артыш» - можжевельник, затем белую пищу - чем үстүн или чем дээжизин — самую почетную и лакомую часть принесенной еды. Все эти действия воспринимаются как подношение божествам разного ранга, хозяевам местности, а также как «угощение» самому божеству огня. При этом обязательно обходили три раза костер, произнося йөрээлдер — благопожелания и просили благополучия в наступившем году.

Третье духовное творение Шагаа – «чолукшууру». Это очень важная часть праздника, поскольку в этом обычае соединено несколько смысловых значений: младший по возрасту протягивал руки к локтям старшего ладонями вверх, как бы говоря: когда ты будешь совсем немощный, я поддержу тебя, помогу. Старший же протягивал руки ладонями вниз, обещая поделиться самым главным, чем владеет пожилой человек – жизненным опытом. Таким образом, это философский жест обещания поделиться всем важным, что имеешь.

После всех забот и приготовлений каждая семья собирались вместе, чтобы совершить трапезу в честь уходящего года. Новогодняя пища была обрядовой и должна была способствовать процветанию и долголетию людей, богатому урожаю и приплоду скота.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Выводы

Праздник Шагаа является одним из самых любимых и ожидаемых с нетерпением традиционных праздников. Он носит ярко выраженный народный характер. Магические действия, символические обряды и обычаи, подарки, взаимные поздравления, пожелания были вызваны жизненными устремлениями народа.

Литература

1. Адрианов А. В. Шага (Сойотский Новый год) : этнографический набросок из урянхайской жизни. Томск : Типо-лит. сиб. твор-ва печатного дела в г. Томске, 1917. 23 с.
2. Шагаа – ыдык байырлалывыс [Электронный ресурс] // Национальный архив Республики Тыва. URL: <https://gosarhivrt.ru/?p=924> (дата обращения 05.11.2023).

БАХАЕВА О. А.

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ИНДИИ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Н.Н. Ростова

Аннотация. В культуре Индии, как и во всех традиционных культурах, значимые события человеческой жизни — рождение детей, женитьба, похороны — сопровождаются различными религиозными церемониями. Виваха-ягья, или свадебная церемония, — первая и самая важная в списке самскар.

Ключевые слова: невеста, жених, свадьба, церемония, семья.

BAKHAEVA O. A.

WEDDING TRADITIONS OF THE PEOPLES OF INDIA

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor N.N. Rostova

Abstract. In the culture of India, as in all traditional cultures, significant events of human life – the birth of children, marriage, funeral – are accompanied by various religious ceremonies. Vivaha-yajna, or the wedding ceremony, is the first and most important in the list of samskaras.

Keywords: bride, groom, wedding, ceremony, family.

В Индии проводятся религиозные церемонии, связанные с рождением, свадьбой и похоронами. Для каждой церемонии рассчитывается



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

благоприятное время, а само мероприятие сопровождается молитвами, украшениями и пиром. Но свадьба остается, пожалуй, самым желанным событием в жизни индийцев.

Цель работы: описать некоторые свадебные традиции Индии.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

Результаты и их обсуждение

Свадьба - главное событие в жизни индийцев. Раньше она длилась неделю или даже больше, но в настоящее время праздник стал короче. Однако свадьбы все равно собирают сотни родственников, а родители брачующихся готовы взять огромные долги, чтобы провести свадьбу с размахом.

После свадьбы муж и жена остаются вместе на всю жизнь, разрыв связи возможен только при смерти одного из супругов или уходе мужа в монастырь. Жена не может повторно выйти замуж, становится вдовой. В некоторых случаях жены добровольно входят в погребальный костер после смерти мужа. Мужчины могут иметь много жен, но развод не существует. Разводное понятие пришло в Индию из арабского языка в XX веке.

Браки в Индии часто устраиваются по договоренности, где старшие члены семьи принимают решение. Муж и жена могут не видеть друг друга до свадьбы. При выборе партнера учитывается происхождение, уровень достатка и астрологическая совместимость. Астрологи составляют карту супругов, чтобы определить их судьбу вместе. Сегодня родственники учитывают мнение невесты или жениха, но личная симпатия не имеет большого значения. Раньше девочек выдавали замуж в юном возрасте.

Традиционно семья невесты готовит приданое и отдает его жениху, чтобы молодожены имели все необходимое для жизни. Важно украсить невесту золотыми украшениями и сари, потому что она представительница богини процветания Лакшми. Рождение девочки может стать тяжелым бременем, так как семьи должны копить деньги на ее приданое. Предварительные обряды включают: куркуму, когда тело невесты и жениха натирают куркумой, хну, когда наносят хной рисунки на ноги и руки. Проводят пуджу (обряд поклонения) полубогам и Вишну. И прощание невесты с родителями. После свадьбы невеста переходит в новую семью, где она уже не богиня, а служанка

Виваха-ягья означает "поддерживающее жертвоприношение". На этой церемонии мужчина и женщина отдают Богу свою будущую семью и обещают помогать друг другу на протяжении всей жизни вернуться в духовный мир. Астролог выбирает благоприятную дату, затем подготавливаются атрибуты для огненного жертвоприношения. Важное значение имеет украшение жениха и невесты, а также украшение



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

помещения. Во время церемонии используются цветочные лепестки и гирлянды.

Свадебный обряд в Индии подразумевает зачитывание стихов, приветствие нового жениха и включение невесты в новую семью. Церемония включает обмен обетами и символические жесты, такие как омовение рук святой водой и связывание их цветочной гирляндой. После этого новобрачные становятся законными супругами. В современных свадьбах все больше прослеживается влияние западной культуры, например, свадебный танец, дискотека, но некоторые жители Индии все еще отмечают свадьбу в соответствии с традициями.

Выводы

Хотя правила стали менее строгими, и учитывается мнение невесты или жениха при выборе партнера, личная симпатия все равно не является определяющим фактором. Традиции, связанные с ранними браками в юности, также постепенно меняются. В целом свадьба в Индии остается значимым событием, где учитываются не только чувства, но и астрологическая совместимость, социальное положение и благосостояние семьи.

Литература

1. Индийская свадьба [Электронный ресурс]. URL: <https://monahotel.ru/posts/vidy-svadeb/etnicheskie-svadby/indiyskaya-svadba> (дата обращения 23.10.2023).
2. Индийская свадьба: ритуалы и традиции [Электронный ресурс]. URL: <https://indianka.me/indian-wedding> (дата обращения 23.10.2023).

БИКУЛОВА А. М., БУЛАНОВА Н. Б.

КУРБАН-БАЙРАМ КАК ЭЛЕМЕНТ ТРАДИЦИОННОЙ ОБРЯДНОСТИ В ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета

Научный руководитель – канд. культурологии, доцент М.Г. Марьина

Аннотация. В современных отечественных гуманитарных науках большой интерес вызывают исследования, посвященные традиционной культуре того или иного народа. Данный факт является важным условием для сохранения этносоциальной и культурной идентичности больших и малых этносов, их саморазвития. Статья посвящена описанию одного из ключевых событий обрядово-праздничной культуры сибирских татар – празднику Курбан-байрам. В ходе работы над материалом статьи удалось, с одной стороны, подтвердить строгое следование мусульманской традиции в проведении данного праздника, с другой - выявить некоторые



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

особенности, которые позволяют считать данный праздник важным элементом традиционной татарской семейной обрядности.

Ключевые слова: сибирские татары, обряд, праздник, культура, курбан-байрам.

BIKULOVA A. M., BULANOVA N. B.
**EID AL-ADHA AS AN ELEMENT OF THE TRADITIONAL
RITUAL OF TATAR CULTURE**

*Department of Philosophy and Culture Studies
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisor – PhD in Culture Studies, Associate Professor M.G. Maryina

Abstract. In modern Russian humanities, research devoted to the traditional culture of a particular people is of great interest. This fact is an important condition for the preservation of the ethno-social and cultural identity of large and small ethnic groups, their self-development. The article is devoted to the description of one of the key events of the ceremonial and festive culture of the Siberian Tatars - the Eid al-Adha holiday. During the work on the material of the article, it was possible, on the one hand, to confirm the strict adherence to the Muslim tradition in holding this holiday, on the other - to identify some features that allow us to consider this holiday an important element of the traditional Tatar family ritual.

Keywords: Siberian Tatars, rite, holiday, culture, Eid al-Adha.

Тема, связанная с исследованием татарской обрядово-праздничной культуры, с выявлением ее значимости представляется нам весьма актуальной. Обращение к традиционной культуре является одним из важнейших факторов этносоциального и культурного самосохранения больших и малых этносов. При этом особый интерес для науки представляют те элементы традиционной культуры, которые не потеряли своей значимости и как прежде несут ярко выраженную этническую нагрузку. Такими являются обряды и праздники сибирских татар.

Цель исследования: выявить связь мусульманских религиозных компонентов с национальными элементами культуры сибирских татар.

Материалы и методы исследования: настоящая статья основана на источниках религиозного толка, опубликованных материалах этнографов и религиоведов и на собственных наблюдениях авторов.

Результаты и их обсуждения

Сибирские татары (тат. себер татарлары; самоназвание — татарлар, себер татарлары, сибиртатарлары, сибиртар) — этнографическая и этнотерриториальная группа татар Западной Сибири, коренное население Тюменской, Омской, Новосибирской, Свердловской, Курганской, Томской



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

и Кемеровской областей. Сибирские татары появились в Российской Федерации достаточно давно. Они занимали часть территории Сибири еще до прихода славянских племен и делились на группы, которые сейчас называют томской, тоболо-иртышской и барабинской. Самой важной чертой у сибирских татар, как и у сибиряков в целом, является самостоятельность. С детства их обучают вести домашнее хозяйство, мужчины с юных лет осваивают ремесло, в том числе охоту. Сибирскому татарину надлежит быть искренним, толерантным, благодушным. Негативное отношение к скупости, инфантильности и лени. Если татарин сделал все дела, но вечер еще не наступил, значит, самое время помочь соседям и друзьям. Отсюда формируется одно из самых важных качеств — желание прийти на выручку. Сибирские татары считаются очень гостеприимными. Для татар как этноса характерна приверженность к семье. Разводы случаются редко, люди дружат семьями и часто проводят время вместе. Нрав их довольно миролюбив, однако даже если такой человек разозлится, он все равно подумает о том, что хочет сказать, прежде чем начнет говорить.

Что касается праздников, у сибирских татар их два вида: мусульманские религиозные и народные. Конкретные даты проведения и тех, и других были связаны с хозяйственным циклом: началом или окончанием полевых работ, посевов и так далее. Также на точное время празднования могла влиять погода и решение совета старейшин. К исключительно религиозным праздникам относится Ураза-байрам. Известный же праздник Курбан-байрам сочетает в себе религиозные традиции исламского народа и народные национальные традиции татарского этноса.

Курбан-байрам является элементом традиционной обрядности у многих мусульманских народов. В арабском языке название этого праздника звучит как «Ид аль-Адха», что в переводе на русский язык означает "праздник жертвы". Его отмечают в десятый день месяца зуль-хиджа, через 70 дней после Ураза-байрама – праздника разговения, который символизирует завершение поста в священный для мусульман месяц Рамадан. Дата проведения Курбан-байрама определяется по лунному календарю и не является фиксированной. Само празднование обычно длится три дня. В некоторых странах дольше. Например, в Саудовской Аравии – две недели. Курбан-байрам связан с именем пророка Ибрахима, который был готов принести своего сына в жертву Аллаху. Как сказано в Коране, ночью к пророку явился ангел Джабраил и повелел ему исполнить волю Всевышнего – принести в жертву своего сына Исмаила. Для совершения обряда Ибрахим отправился в долину Мина вместе с сыном, который со смирением принял волю родителя и Всевышнего. Когда Ибрахим уже занес нож над сыном, Аллах вознаграждал пророка за его



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

преданность и искреннюю веру и принял в качестве жертвы барана, сохранив жизнь Исмаилу. С этим событием и связана одна из самых главных мусульманских традиций – жертвоприношение. В предшествующий торжеству день принято поститься – до захода солнца не вкушать пищу и не пить. Ночь можно посвятить совершению намаза. Само празднование Курбан-байрама начинается с восходом солнца. Приверженцы ислама совершают полное омовение, облачаются в чистую или новую одежду и отправляются в мечеть для совершения праздничного намаза, после чего обычно читается проповедь. В ней раскрывается значение хаджа и обряда жертвоприношения, который является центральным событием при праздновании Курбан-байрама. Жертвенными животными чаще всего становятся бараны или овцы. Однако для обряда можно также использовать козу, корову, быка и даже верблюда. Согласно традициям ислама, мясо животного делят на три части. Одну отдают беднякам, из второй готовят блюда для друзей и соседей, а третью оставляют семье.

В разных странах Курбан-байрам встречают по-своему, но суть и смысл праздника в каждой из них сохраняется. Этот праздник известен во всем мире, он наполнен радостью и любовью к Аллаху. Корни его идут из Корана. Когда приходит светлый день, мусульмане должны радоваться и веселиться. Это не только религиозное, но и семейное торжество. Каждый верующий ждет его, навещает своих близких. День наполнен искренними чувствами и добрыми поступками, светлыми мыслями, радостью. В Турции готовятся к этому празднику с особым трепетом. Многие делают это аж за несколько месяцев: сушат овощи для вкусных блюд еще с лета, заранее заготавливают для жертвоприношений специальные бойни, примерно за неделю начинают продавать скот. Со дня праздника и в течение четырех дней желающие приносят в жертву животных. Определенную долю, как и положено, раздают бедным и нуждающимся, но и про себя не забывают.

В Турции обычно балконы в домах делаются со встроенным мангалом, так что практически все готовят шашлыки в эти дни и ходят по гостям. Над городами стоит дымка из костров и стоит изумительный запах. Праздник отмечают три дня: ходят в гости к родственникам, друзьям.

В Египте, где основное население составляют арабы, Курбан-байрам начинают праздновать по окончании паломничества в Мекку за три-четыре дня. Они приносят в жертву барана или верблюда, после чего готовят праздничные кушанья. Нередко столы выносят прямо на улицы, чтобы отведать угощения смог любой желающий. Для кульминации праздника специально откармливают жертвенных животных, деля его мясо с неимущими единоверцами. Над приготовленной к закланию жертвой мулла читает специальную молитву. Часто шкуры принесенных в жертву животных отдаются в мечеть. Мясо варят и съедают за общей трапезой, на которой может присутствовать любой мусульманин, во главе стола обычно



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

бывает мулла или почетные приглашенные. Близким, друзьям и родственникам в дни праздника стараются сделать подарки. В последующие после праздника дни обычно наносят визиты к родным и близким знакомым, так как посещение в дни праздника жертвоприношения считается благословенным и желанным.

У сибирских татар к празднованию Курбан-байрам готовятся заранее и в течение 10 дней соблюдают пост. Ночь накануне праздника правоверным желательно провести, читая намаз. Считается, что в это время Всевышний отвечает на просьбы своих рабов. Посланник Аллаха сказал: «Кто бы ни был, бодрствовавший в ночь разговения и ночь Курбана в служении Всевышнему — не постигнет сердце его печаль, когда печаль постигнет других». Праздновать Курбан-байрам начинают с раннего утра. Совершив полное омовение и надев опрятную одежду, мусульмане коллективно молятся в мечети. В святилище читают Коран, слушают проповедь имама, в которой объясняется значение и происхождение обряда жертвоприношения. После жертвоприношения одну треть следует оставить себе, вторую треть раздать в качестве милостыни, а оставшуюся часть использовать для праздничной трапезы в семье. Поскольку жертва совершается во имя Аллаха, она должна принести пользу нищенствующим и вознаграждение жертвователям в будущей жизни. Ритуальное угощение малоимущих — садака, худойи — защищает дарующих от всевозможных несчастий и болезней.

В ходе исследования особенностей празднования Курбан-байрам у разных народов выяснилось, что какие-либо значительные отличия отсутствуют. Основная разница заключается только в том, что в странах где ислам является государственной религией, дни празднования Курбан-байрам имеют статус официальных выходных. Кроме того, в ряде стран (например, Египте) в качестве жертвы нередко избирают верблюда; в других странах это не возбраняется, но в силу географических особенностей такая возможность минимизирована.

Курбан-байрам в России - официальный праздничный день в ряде республик нашей страны: например, в Адыгее, Татарстане, Башкортостане, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Ингушетии, Чечне, Дагестане. Татар на территории Сибири проживает около 500 тыс., из них 4,3 тыс. проживают в Кемеровской области и являются мусульманами. В Сибири официально праздник Курбан-байрам никак не объявлен, так как мусульмане составляют всего 2,2% от всего населения. Тем не менее, для сибирских татар этот день является священным, как для любого чтущего традиции ислама.

Выводы

У татар-мусульман празднование Курбан-байрама считается подходящим временем не только для посещения мечети и кладбища, но и



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

для визитов к родственникам и друзьям, которым принято дарить символические подарки: чай, сладости. Вся подготовка и празднование такого священного праздника как Курбан-байрам, является той самой точкой где культура и религия объединяются. И даже если татарин, не настолько убежденный мусульманин, чтобы ежедневно исполнять столпы ислама, то именно в этот период поднимается его дух, происходит обновление ума, обновление связи с Богом, почитание великого пророка. Это очень важный праздник, напрямую связанный как с культурой, так и с религией, а эта связь очень прочная и нерушимая.

Литература

1. Касимов Р. Праздник Курбан-байрам как элемент традиционной семейной обрядности в татарско-мусульманской культуре // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. 2022. Т. 12, № 1. 2022. С. 99-107.
2. Курбан-байрам [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/materials/52566/kurban-bairam> (дата обращения: 25.10.2023).
3. Фаруки С. Ид аль-Адха – особый праздник [Электронный ресурс]. URL: <https://www.islam.plus/ru/islam-in-my-life/hadj/id-al-adha-osobyi-prazdnik> (дата обращения: 25.10.2023).
4. Фахрудин М. Мусульманские праздники, священные дни и ночи [Электронный ресурс]. URL: <https://islam.ru/content/veroeshenie/43787> (дата обращения: 25.10.2023).

БЕЛОЗЕРОВА Е. С., ПЬЯНКОВА Е. М.
ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОЙ СВАДЬБЫ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Н.Н. Ростова

Аннотация. В работе представлены основные этапы проведения татарской свадьбы, такие как: сватовство, никах и долгое празднование - туй.

Ключевые слова: татарская свадьба, Никах, Туй, мулла

BELOZEROVA E. S., PYANKOVA E. M.
TRADITIONS OF THE TATAR WEDDING

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor N.N. Rostova



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Abstract. Our work presents the main stages of the Tatar wedding, such as matchmaking, nika and a long celebration-tui.

Keywords: the tatar wedding, Nikah, Tui, mullah.

Актуальность темы

По данным последней переписи населения 2021 года в России проживает порядка 4,7 млн. представителей данного этноса. Поскольку татары занимают второе по численности место в России (после русских), то изучение их традиций является важным и актуальным аспектом в наше время.

Цель: описать татарские свадебные традиции.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

Результаты и их обсуждение

Сватовство

Подготовка к свадьбе начинается со сватовства. Сначала мулла благословляет проведение сватовства и сговора, осуществляемого родителями молодых людей. Причем сватовство проходит в 3 этапа: смотрины невесты, рассказ сватов о женихе, совещание сторон.

Новобрачного представляет кто-то из старших родственников. А по окончании обрядов к совещанию сторон присоединяются родители. Родственники новобрачных ведут торги за невесту. После того, как стороны договорились, они назначают следующую встречу, на которой обсуждаются организационные вопросы. После утверждения даты бракосочетания начинается обсуждение самого торжества, которое включает в себя: никах, юридическое узаконивание брака в ЗАГСе и праздник Туй.

Мероприятие, как правило, организовывается в доме невесты.

Во время подготовки к свадьбе новобрачный отдает калым, а семья невесты подготавливает приданое.

Согласно татарским обычаям, в день свадьбы будущий супруг приезжает в дом жениха, где его ожидает невеста. Сторона невесты не впускает будущего супруга в жилище, пока он не заплатит калым.

Никах

Девушка, выходящая замуж, символизирует добродетель и чистоту, поэтому она должна быть одета в специальную тунику с брюками, национальный костюм или платье свободного кроя, которое максимально закрывает все части тела, свадебный наряд дополняют феской или платком. Открытыми остаются только руки, лицо и ступни.

Обязательным элементом одежды является национальный головной убор — тюбетейка

Свадебный обряд Никах проводится в молитвенном зале мечети или



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

там, где живет невеста.

Во время священной церемонии, кроме молодоженов, присутствуют близкие им люди и мулла. Обряд завершается проповедью, брачным обетом молодых и поздравлениями. После чего супругам выдается свидетельство о браке. Алкогольные и спиртосодержащие напитки во время отмечания Никах запрещаются. В конце церемонии родственники дарят мулле подарки, а жених невесте — махр.

Поскольку Никах не имеет юридической силы, после него отношения регистрируют в ЗАГСе.

Туй

Начинается долгое гуляние – Туй, которое делится на несколько этапов: праздник у родителей невесты, переезд жены в дом мужа, который заканчивается пышным застольем у родителей жениха.

Свадебное торжество сопровождается танцами, песнями, конкурсами, шутками и развлечениями. Такое застолье оканчивается брачной ночью молодых в доме жениха.

На следующий день мама невесты организовывает баню, где молодые люди пробуют специальное угощение — блины и оладьи. Выпечка, за которую зять должен заплатить деньги, символизирует счастье и достаток в молодой семье. Затем, после нескольких дней гуляния, молодая жена переезжает в дом мужа.

В этот день супруг забирает молодую жену к себе в дом из родительского гнезда. По татарской традиции, у порога молодых встречают родители супруга. Гости-мужчины кладут к ногам жены что-то мягкое в знак глубокого почитания и уважения.

Свекровь и старшие сестры мужа угощают его избранницу хлебом с медом. Делается это с той целью, чтобы отношения в будущей семье были теплыми и никогда не угасали. А для того чтобы супруги жили в достатке, жена окунает руки в муку.

Когда молодая женщина входит в новый дом, она совершает один из важных ритуалов – освящение жилища. Она развешивает украшения, занавеси, полотенца, платочки на стены, застилает пол коврами.

Затем жена идет за водой и приносит ее в дом. Чем меньше она прольет воды, тем лучше. В этом и заключается ее аккуратность, хозяйственность и практичность. Ритуал переезда жены к мужу завершается застольем в новом доме.

Часто к свадебному столу подают двух гусей или пару фаршированных куриц, символизирующих самих молодоженов, которых разделяет самый старший мужчина в семье. Обязательным атрибутом свадебного пира является гульбадия – это закрытый свадебный пирог с начинкой из мяса, риса или сладкого творога, который готовят накануне свадьбы. Его аккуратно разделяет самый опытный родственник, чтобы не



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

повредить структуру. Традиционным блюдом на любой татарской свадьбе является чак-чак, который символизирует становление новой семьи. Как и гульбадию, четвертую часть чак-чака забирают родственники мужа, остальные части блюда достаются гостям.

Выводы

Несмотря на то, что в настоящее время татары расселены по всей России, многие семьи сохранили своё культурное наследие. Самым главным из них является татарская свадьба, одно из важнейших событий татарского народа. Так как татары очень уважают семейные ценности, поэтому рождение новой семьи отмечается достаточно ярко и незабываемо.

Литература

1. Хаматгалимова А.А., Данилова Т.А. Обычаи и традиции на современной татарской свадьбе [Электронный ресурс] // Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. статей и материалов. Челябинск, 2019. С. 94-98.

2. Якупов Р. Татарская свадьба: опыт этнографической реконструкции // Ватандаш. 2018. URL: <https://vatandash.ru/articles/narody-bashkortostana/2018-08-20/tatarskaya-svadba-opyt-etnograficheskoy-rekonstruktsii-211551> (дата обращения 05.11.2023).

3. Мусина Р.Н. Современные тенденции развития семейной обрядности у татар // Праздники и обряды в Урало-Поволжья: традиции и новации в современной культуре: сборник статей, посвященный 30-летию каф. философии, истории и теории мировой культуры СГСПУ и 15-летию ГУСО «Дом дружбы народов». 2016. С. 135-138.

ГРИДНЕВА Е. Р.

РЕМЕСЛЕННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета

Научный руководитель – канд. культурологии, доцент М.Г. Марьина

Аннотация. В статье рассматривается ремесленная культура Казахстана – ее истоки, особенности существования и современное состояние. Проведен анализ основных факторов, определяющих процесс развития различных видов ремесел.

Ключевые слова: ремесло, культура, мастерство, Казахстан, кочевники.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

GRIDNEVA E. R.

THE CRAFT CULTURE OF KAZAKHSTAN

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Culture Studies, Associate Professor M.G. Maryina

Abstract. The article examines the handicraft culture of Kazakhstan – its origins, features of existence and current state. The analysis of the main factors determining the process of development of various types of crafts is carried out.

Keywords: craft, culture, craftsmanship, Kazakhstan, nomads.

Комплексные исследования истории, культуры и искусства того или иного народа всегда имели важное значение в гуманитарных науках. Особое внимание, на наш взгляд, стоит уделить изучению ремесленной культуры, в которой как в зеркале отражались образ жизни, обычаи и нравы, ценности и идеалы. Уникальна в этом отношении казахская культура, имеющая глубокие традиции ремесленного мастерства.

Цель исследования: определить основные виды ремесел Казахстана и проанализировать сведения об их интеграции в культурное наследие казахского народа.

Материалы и методы исследования: в ходе исследования были использованы научные и этнографические источники, фотографии, воспоминания представителей казахского народа.

Результаты и их обсуждения:

Суровые условия кочевой жизни казахского народа и полностью натуральное хозяйство повлияли на появление народного ремесла. Казахские народные ремесла удовлетворяли все потребности людей и довольно редко становились предметом торговли. В племенах кочевников работала схема гендерного разделения труда: мужчины брали на себя сферы, требующие физической силы, а женщины занимались более кропотливой работой.

Казахский народ был богат креативными идеями, которые проявились в традиционных ремеслах. По находкам от эпохи бронзового века до наших времен можно наблюдать развитие казахских народных ремесел. Примерами ремесленных изделий являются ювелирные украшения, оружия, посуда, керамические изделия, резные изделия из кости и рогов.

В рамках данного исследования мы рассмотрим развитие казахского ремесла через призму основных используемых материалов.

1. Дерево

Дерево было на первом месте по использованию, так как из него можно было изготовить все жизненно необходимые вещи:



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

1. Дерево использовали для изготовления переносного жилища казахов - юрты. Изготовление юрт – довольно трудоемкий процесс: для построения крепкого и геометрически правильного каркаса требовался высокий уровень ремесленного мастерства.

2. Для комфортного проживания в юрте, из дерева изготавливались предметы быта - мебель, посуда и т.д.

3. Деревянными были предметы, необходимые в работе: детали для седел, рукоятки для рабочих инструментов, различные шкафчики и сундуки. Со временем развивалось земледелие и возрастала необходимость в орудиях для обработки земли и обмолота урожая.

4. С деревом во многом связана и музыкальная культура Казахстана - из дерева вырезали музыкальные инструменты «кобыза» и «домбра».

5. Декоративное искусство также частично было связано с деревянным ремеслом: резными деревянными орнаментами украшали двери, посуду, шкафчики для вещей.

Деревообрабатывающее ремесло предоставляло населению возможность вести домашнее хозяйство и наслаждаться повседневной жизнью. По большей части такое ремесло было развито на севере Казахстана, богатого лесом.

2. Металл

Казахстан - очень богатая полезными ископаемыми страна, играющая большую роль на металлургическом рынке. Известными и богатыми месторождениями металлов являются Бакырчики, где добывают медную руду, и Караганда, богатая углем, железной рудой, коксом, алюминием и марганцем. Несмотря на это, металл был менее распространенным материалом в ремесленной культуре Казахстана. Тем не менее его применяли для изготовления подков, деталей для упряжки, ножей и необходимых инструментов. Навыки работы по металлу активно применялись и в ювелирных работах.

3. Кожа

Кожевенное ремесло являлось традиционным ремеслом Казахстана. Казахские мастера искусно выделывали и окрашивали кожу в разные цвета, владели техникой тиснения и узорного шитья на коже. Выделка кож и шкур производилась с помощью молочно-кислых продуктов. Декоративные детали изготавливались из кожи лошадей, рогатого скота и верблюдов. Красители получали из растений и минералов. Основным растением, из которого можно было получить множество теплых оттенков желтого и красного, - марена и её корень. Для регулировки и изменения цветов и оттенков использовали смеси растения с квасцом, селитру, охру, купорос; для устойчивости краски использовали баранье сало. Из кожи казахские ремесленники изготавливали предметы хозяйственного назначения - обувь и амуницию для лошадей; зимнюю одежду, шапки, куртки и обувь для себя.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

4. Кость

Искусные казахские мастера вырезали из костей и рогов животных различные фигурки, гребешки, пластинки с изящными узорами, которые украшали интерьер. Резчики по кости работали с теми же инструментами что и мастера по дереву и серебру. Разброс фантазии на изготовление и декорирование предметов был очень обширным, благодаря большому количеству материала, в которое входили лопатки, ребра, рога, копыта и даже челюсти лошадей, крупного скота и других домашних и диких животных. Перед тем как работать с костями и рогами, их обязательно кипятили. Рога часто шли на изготовления рукояток кинжалов, плеток и ножей.

5. Войлок

Изготовление и обработка войлока было базовым ремеслом казахских кочевников, и этим занимались женщины. В первую очередь войлок использовали для покрытия юрт, из него изготавливали казахские ковры «текемет», которыми устилали пол в юрте, а коврами «тускииз» украшали стены юрты. Вместе с этим было хорошо развито ковроткачество из шерсти и тонких полос ткани. А в более древние времена было повсеместно распространено ремесло плетения циновок.

Войлок использовали также в изготовлении тапочек, а тонкий войлок служил материалом для различной одежды.

Выводы

После присоединения Казахстана к Российской Империи в XIX веке и развития торговли, необходимость в народных ремеслах уменьшилась, и они стали использоваться отдельными специалистами для реализации своих идей и продажи. На сегодняшний день мы наблюдаем народное ремесло как часть богатой кочевой культуры Казахстана, а ремесленные изделия чаще всего служат подарками и сувенирами. Тем не менее, изучение ремесленной культуры данного народа имеет важное значение, поскольку позволяет сохранять свою национальную идентичность.

Литература

1. Асыллова Л. М. К вопросу онтологии косторезного искусства казахов [Электронный ресурс]. URL: <https://vkcoem.kz/index.php/kz/2010-03-09-08-54-46/85-2010-03-09-10-07-22/2056-asylova-l-m-k-voprosu-ontologii-kostoreznogo-iskusstva-kazakhov> (дата обращения 05.11.2023).
2. Национальные ремесла в Казахстане [Электронный ресурс]. URL: <https://welcome.kz/ru/kazakhstan/crafts> (дата обращения 05.11.2023).
3. Основные месторождения металлов Казахстана [Электронный ресурс]. URL: <https://yourknives.ru/metall/osnovnye-mestorozheniya-metallov->



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

kazakhstan<https://yourknives.ru/metall/osnovnye-mestorozdeniya-metallov-kazakhstana> (дата обращения 05.11.2023).

4. Традиционная жизнь в степи»: ремесла и промыслы казахов [Электронный ресурс]. URL: // <https://e-history.kz/ru/news/show/6742> (дата обращения 05.11.2023).

5. Ремесла Казахстана [Электронный ресурс]. URL: <https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/culture/crafts.htm> (дата обращения 05.11.2023).

6. Шайгозова Ж. Н., Кульсариева С. П. Атлас Ремесла современного Казахстана. Алма-аты: КазНИИК, 2023. 116 с.

ЗЕМЛЯКОВА Д. А., БРАЖНИКОВА Н. Н.

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Н.Н. Ростова

Аннотация. Масленица один из популярных праздников среди православных христиан. Она получила своё название из-за огромного количества сытной, масляной еды, которую готовили в течение всей недели. В статье описана история и традиции празднования масленицы.

Ключевые слова: происхождение масленицы, масленичная неделя, обряды на масленицу.

ZEMLYAKOVA D. A., BRAZHNIKOVA N. N.

HISTORY AND TRADITIONS OF THE CELEBRATION OF MASLENITSA

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University

Supervisor – MD, PhD in Philosophy, Associate Professor N.N. Rostova

Abstract. Maslenitsa is one of the most popular holidays among Orthodox Christians. It got its name because of the huge amount of hearty, buttery food that was cooked throughout the week. The article describes the history and traditions of the celebration of Maslenitsa.

Keywords: the origin of Maslenitsa, Maslenitsa week, rituals for Maslenitsa.

Актуальность темы

Масленица - комплекс обрядов, среди которых есть как молодые, так и древнейшие. В старину масленица была праздником поминовения усопших и сжигание масленицы считалось её похоронами, которые должны



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

были обеспечить хороший урожай, а блины были поминальным угощением. Со временем праздник значительно трансформировался, но традиции сохранились и даже добавились новые.

Цель работы: описать историю и традиции празднования масленицы.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

Результаты и их обсуждение

Традиция сжигать чучело Масленицы очень древняя. В старину это божество называли Мареной. В одних регионах куклу закапывали в землю, в других — разрывали на части и разбрасывали по полю. Иногда Марену или Масленицу изображал человек, а его «похороны» были чисто символическими. Считают, что Масленица возникла как земледельческий обряд для плодovitости.

Люди верили, что мертвые, находясь в земле, могут влиять на плодородие почвы. В последний день Масленицы – Прощеное воскресенье – ходили «прощаться» на кладбище.

С принятием христианства Масленицу привязали к церковному календарю и стали отмечать в последнюю неделю перед Великим постом. У праздника появилось новое значение: повеселиться и вдоволь наесться перед семинедельным говением, прогнать зиму и ускорить наступление весны. Чучело Марены, которое ранее воплощало силу плодородия, стало ассоциироваться с зимним холодом и мраком.

Масленицей праздник назвали из-за большого количества масляной, сытной еды, которые готовили в это время. Всю неделю было принято лакомиться молочными продуктами.

Существуют и другие названия этой недели: Колодий, Масница, Комоедица. Последнее связано с медведями, которых славяне называли комами. В дохристианские времена, когда праздник отмечали в день весеннего равноденствия, считалось, что именно на Комоедицу просыпались из спячки медведи. Современное название Масленица – появилось примерно в XVI веке.

Существует еще одна версия происхождения названия. Масленица – это одно из имен славянской богини Лели.

Праздник Масленица пришел в Сибирь с первыми поселенцами из России. Сибирь, не будучи верующей, отмечала все православные религиозные праздники. Разгуливались потихонечку: начинали с выпечки блинов, гостевания, пения песен, угощения чаем.

Началу Масленицы у русских предшествовало воскресенье, называемое мясным заговеньем, когда в последний раз разрешалось есть мясо. В этот день ходили в гости к родственникам, друзьям, соседям и звали на Масленицу.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Всю неделю народ, не сдерживаемый запретами, предавался гульбе и от души веселился.

«Масленичная неделя при всём шумном и, казалось бы, беспорядочном течении, при пестрой смене забав и утех укладывалась в строгие рамки обряда. Веселье открывалось в понедельник, заканчивалось в воскресенье. Смена забав и веселья имела строгую последовательность и отложилась в названиях дней»

Каждый день Масленичной недели имел собственное название и смысл.

Сам праздник Масленица начинается в понедельник, который называется "встреча".

Вторник - "заигрыши".

Среда - "лакомка".

Четверг - "разгул", самый веселый день.

Пятница - "тещины вечерки".

Суббота - "золовкины посиделки".

Воскресенье - последний день Масленицы - "прощеное воскресенье", "прощеный день" или "проводы".

Празднование Масленицы начиналось тем, «что наряжали чучело. Сударыня-боярыня Масленица получала в одну руку блин, в другую — блинный помазок. В кафтане, подпоясанную кушаком, обутую в лапти, Масленицу ввозили на гору с зазыванием «приехать в гости на широкий двор, на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешаться». Чучело ставили на высоком месте.

«Приехала Масленица!» — оповещали ребятишки округу. Чучело оставалось на месте несколько дней, а в последний день праздника его вывозили на окрестные озимые поля. Процессия проводов напоминала похоронный обряд: чучело жгли, как жгли покойников в далёкие времена. Костер догорал — горящие головешки разбрасывали по полю»

Значительная часть обычаев на Масленицу так или иначе была связана с темой семейно-брачных отношений, и в этом также были проявления отголосков магии плодородия: ритуальные действия, совершаемые с молодоженами, действия, связанные с любовно-брачной тематикой, призваны были пробудить землю, способствовать ее плодородию.

На Масленицу воздавали почести молодоженам, поженившимся в течении прошедшего года. Молодым устраивали своеобразные смотрины в селе: ставили их к столбам ворот и заставляли целоваться у всех на глазах, «зарывали» в снег или осыпали снегом. Подвергали их и другим испытаниям: когда молодые ехали в санях по селу, их останавливали и забрасывали старыми лаптями или соломой. Молодоженов катали по селу, но, если за это получали плохое угощение, могли прокатить молодожёнов не в санях, а на бороне.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Выводы

Праздник Масленицы является популярным праздником не только среди жителей Сибири, но всей России. Празднованию Масленицы сопутствуют традиции, сложившиеся в течение веков, которые продолжают сохраняться и по сей день.

Литература

1. Масленица в России, Сибири, Иркутске [Электронный ресурс]. URL: http://irkipedia.ru/content/maslenica_v_rossii_sibiri_irkutske (дата обращения 10.09.2023).

2. Какая история у праздника масленица? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/istoriya-maslenicy> (дата обращения 10.09.2023).

ИВАНОВА Ю. Д.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ НАРОДОВ СИБИРИ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент О.Н. Ефремова

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности колыбельных песен народов Сибири, изучается значимость колыбельных песен в музыкальной культуре этно-разнообразного региона. Статья подчеркивает многообразие этнических групп Сибири, рассматривает связь между этими мелодиями и природой Сибири, а также их важную роль в воспитании детей и укреплении связи в семье.

Ключевые слова: колыбельные песни, народы Сибири, мелодия, воспитание, традиции, текст.

IVANOVA Y.D.

LULLABIES OF THE PEOPLES OF SIBERIA

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor O.N. Efremova

Abstract. This article examines the lullabies of the peoples of Siberia, examines the importance of lullabies in the musical culture of an ethno-diverse region. The article highlights the diversity of ethnic groups in Siberia, examines the connection between these melodies and the nature of Siberia, as well as their important role in the upbringing of children and strengthening ties in the family.

Keywords: lullabies, peoples of Siberia, melody, upbringing, traditions, text.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Колыбельные песни представляют собой важный аспект музыкальной культуры народов Сибири. Эти нежные мелодии, исполняемые матерями для успокоения и усыпления своих младенцев, играют важную роль в формировании культурного и музыкального наследия региона. Они являются частью богатого музыкального фольклора и отражают уникальные характеристики каждого этноса.

Цель исследования: выявление особенностей колыбельных песен народов Сибири.

Материалы и методы исследования: в ходе работы над темой были привлечены колыбельные песни алтайцев, эвенков и ненцев, находящиеся в открытом доступе. Использованы такие методы исследования, как анализ, описание и сравнение.

Результаты и их обсуждение

Колыбельные песни – это уникальное искусство, которое находит свое выражение в многих культурах мира. Эти мелодии, передаваемые из поколения в поколение, не только успокаивают маленьких детей перед сном, но и содержат воспитательный потенциал, сохраняют духовное наследие этого уникального региона.

Сибирь – это обширная территория, населенная разнообразными этническими группами, такими как алтайцы, ненцы, эвенки, якуты и другие. У каждого народа есть своя культура, традиции и, конечно, колыбельные песни. Они разнообразны как в музыкальном, так и в текстовом соотношении, но служат общей цели - умиротворить детей, выразить родительскую любовь и передать важные ценности.

Одной из замечательных особенностей колыбельных песен Сибири является использование традиционных инструментов и местных языков. Например, у якутов можно услышать звуки тобы, маленькой деревянной флейты, а у тувинцев присутствует бубен – ударный инструмент, который добавляет особый ритм. Тексты колыбельных песен могут рассказывать о природе, традициях, или просто об уходе и заботе матери. Например, алтайцы в своих колыбельных песнях желают своему ребенку светлое будущее и счастливой жизни.

«Бай-бай, бай-бай
Засыпай, мой ребенок,
Женись на дочери богатого человека,
Бай-бай, бай-бай»

Этот отрывок из колыбельной песни алтайцев показывает, что они не лишены сюжета и благопожеланий целиком. Но существуют и такие колыбельные, которые ни о чем не повествуют, и их основным значением является убаюкивание младенца, поэтому ритмика и структура песни очень простая.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

«На высокой нарте,
Бедовый мальчишка,
Я возвышаюсь.
Все мне видно кругом.
Силен, однако, я буду,
Когда вырасту.»

Суть данного отрывка из ненецкой колыбельной песни заключается в передаче сыну наставлений от родителей. Мальчику желают стать лучшим охотником, быть сильным и бесстрашным. Эта колыбельная была уникальной в своем роде и «личной», то есть была придумана мамой для своего сына. Также знакомые и другие родственники пели эту колыбельную как способ приветствия дитя и его матери.

«Девочка-певунья,
Девочка-красотка,
Девочка-кокетка.
И в округе все соседи хвалят лишь ее,
Потому что Александра
Мастерицей и работающей
Девочкой вырастет».

В колыбельных песнях ненцев давали наставления не только мальчикам, но и девочкам. Девочке желали быть хозяйкой чума, искусной мастерицей или красоткой-кокеткой.

Эвенкийские колыбельные песни имеют свои особенности. Во-первых, они формируются из личных напевов отца и матери. Во-вторых, при их исполнении используются языково-губная вибрация – специальный прием, который придает уникальное звучание каждой колыбельной песни.

«Я укладываю спать свою внучку,
Тихонько качая колыбель,
Чтобы она выросла очень-очень большой,
Чтобы она стала похожа на бабушку.»

В эвенкийской колыбельной песне много схожего с колыбельными ненецких и алтайских народов, так как четко прослеживается родительская забота и наставления на будущую счастливую жизнь.

Эти песни также имеют глубокое культурное значение. Они помогают передать детям не только музыкальное наследие своего народа, но и важные ценности, исторические события и мудрость предков. Колыбельные песни народов Сибири создают связи между разными поколениями и помогают детям узнать о своей культуре и корнях.

Искусство колыбельных песен народов Сибири демонстрирует удивительное богатство этнического разнообразия этого региона. Оно продолжает процветать и передаваться из поколения в поколение, сохраняя дух и идентичность каждой культуры. Эти мелодии, написанные с любовью



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

и заботой, продолжают быть важной частью наследия Сибири и искусства колыбельных песен в целом.

Выводы

Богатство колыбельных песен народов Сибири, их связь с окружающей природой и природными звуками, а также практическое значение в успокоении детей было отражено в данной статье. Колыбельные песни также играют важную роль в сохранении культурного наследия и укреплении семейных связей. Это исследование способствует более глубокому пониманию музыкальной культуры Сибири и её значения в современном контексте.

Колыбельные песни Сибири – это не только мелодии для ухода в сон, но и важное искусство, которое помогает сохранить культурное наследие этого региона и привносит гармонию в жизни сибирских семей. В мире, где культурные ценности подвергаются изменениям, колыбельные песни остаются поистине ценным сокровищем сибирской культуры.

Литература

1. Колыбельные народов России [Электронный ресурс] // Арзамас. URL: <https://arzamas.academy/special/lullabies/14> (дата обращения 25.10.2023).
2. Русские народные колыбельные песни [Электронный ресурс] // Колыбельные-песни.рф. URL: https://колыбельные-песни.рф/kolybelnye/narody-mira/ruskiye-narodnye_kolybelnye?tag= (дата обращения 25.10.2023).
3. Сибирский фольклор [Электронный ресурс] // Художественный мир Сибири. URL: https://museumsrussian.blogspot.com/2013/01/blog-post_17.html (дата обращения 25.10.2023).

ИСАКОВА В. В., ШАБАЛИНА Я. Я.

АНЕКДОТ В ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ НАРОДОВ СИБИРИ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент О.Н. Ефремова

Аннотация. В работе рассматривается проблематика анекдота в языковой среде и жизни народов Сибири. Исследование показало, что в анекдотах высмеивается быт, ценности, уклад, образ жизни каждого народа Сибири. Такой способ высказывания используют в качестве описания погодных условий, высказывания тяжелых жизненных ситуаций определенных народов и с отрицательной стороны. Информация доносилась в качестве монолога или же коротких диалогов.

Ключевые слова: народ, Сибирь, край, анекдот, шутка, язык



ISAKOVA V. V., SHABALINA Y. Y.
**ANECDOTE IN THE LANGUAGE ENVIRONMENT OF THE PEOPLES
OF SIBERIA**

*Department of Philosophy and Culture Studies
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor O.N. Efremova

Abstract. The paper examines the problems of anecdote in the language environment and the life of the peoples of Siberia. The study showed that jokes ridicule the way of life, values, way of life, lifestyle of every people of Siberia. This way of saying is used as a description of weather conditions, statements of difficult life situations of certain peoples and from the negative side. The information was delivered as monologues or short dialogues.

Keywords: people, Siberia, the edge, anecdote, joke, language.

Анекдот (краткий рассказ об интересном случае) — фольклорный жанр, короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста или из поколения в поколение. Соответственно его тематика охватывает практически все сферы человеческой деятельности: принадлежность народа к той или иной культуре, религии, проводятся ассоциации между человеком и животным, порой происходит сравнение народностей в шутливой форме между собой, их быт, ценности. Чаще всего в его написании применяют неожиданное смысловое разрешение в самом конце, которое и провоцирует смех. При написании анекдота используют игру слов и ассоциации, требующие дополнительных знаний: социальных, литературных, исторических, географических и т. д.

Цель исследования: выявить особенности культуры и быта, выраженные через юмор и этнические шутки коренных народов Сибири.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

В ходе работы были собраны и проанализированы многие статьи, посвященные роли анекдота в жизни различных народностей, проживающих на территории Сибири. Мы обращались к исследованию Дарима Амолонова под названием «Этносфера во фрагментах: искусство низкого стиля». Были изучены быт, ценности и культурные особенности разных народов. А затем была проведена параллель с их национальными анекдотами или же анекдотами, в которых высмеивают народы эти традиционные качества друг в друге.

Результаты исследования

Одним из самых обширных регионов является Сибирь. Она знаменита своими природными красотами и великими просторами, на ее территории



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

проживает много национальностей, причем она включает не только русскоязычное население, но и ряд малочисленных народов, проживающих здесь с глубокой древности и общающийся на родном языке. Поначалу людям приходится приспособливаться к условиям среды, а со временем это становится привычной средой для обитания. На территории проживают: якуты, эскимосы, буряты, ханты, чукчи, тувинцы, ненцы, эвенки и другие. Например, хантами называют коренной немногочисленный угорский западносибирский народ, проживающий по низовьям Иртыша и Оби. К традиционным культам народа хантов относится культ оленя, именно он стал основой всей жизни народа, транспортным средством, источником пищи и шкур. Манси являются близкими по языку родственниками хантов. У манси есть свой язык, относящийся к обско-угорской обособленной группе уральской языковой семьи и достаточно развитый национальный эпос, но сегодня до 60% используют в повседневной жизни русский язык. Язык ненцев относится к уральским самодийским языкам, он разделен на два диалекта тундровый и лесной, они в свою очередь делятся на говоры. Народ ненцев обладает богатейшим фольклором, сказаниями, сказками, эпическими сюжетами. Шорский язык относится к тюркским языкам, сегодня более 60% шорцев говорят по-русски. А сибирские татары в большинстве существуют уже не одно столетие, и за это время зародилось немало шуток, насмешек, которые появляются на фоне каких-то политических, экономических, социальных или природных событий и остаются в памяти человека в виде анекдотов.

Отсюда и складывается стереотипный образ Сибири, который отражает традиционные представления о ней, как о крае, далеком от мира, где царствует суровый климат (В Библии написано, что дождь шёл 40 дней и 40 ночей. Они назвали это страшной катастрофой. В Сибири это называется лето), приносящий множество забот и хлопот человеку, ставший местом ссылки и тяжелого труда:

«Прохожие кутают лица. Морознее день ото дня. Замершие падают птицы с деревьев, печально звеня. Их тушки в снегу оставляют следы, словно рано от пуль. Так зябко, что мысль замерзает. Не выдался нынче июль...» Или: «Ты куда этим летом собираешься? Да, наверное, в Сибирь мотнись! Тебе что, делать нечего? Я, в принципе, того же мнения, но прокурор настаивает!».

Подобные анекдоты отражают могущество сибирского народа, демонстрируют его силу воли и суровость. Они показывают, что никакие трудности не страшны, что человек может смириться с любым раскладом событий. Для этого нужно лишь одно - позитивный настрой и вера в лучшее. Людям всегда нужно время, чтобы наступил момент, когда сформируется иммунитет к той или иной ситуации, порой это занимает года, но главное - поставить цель и идти к ней, а это работа всего народа.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Появилось множество мнений, что в Сибири живут люди стойкие, смелые, волевые, способные преодолеть любые препятствия, ставшие на этой почве суровыми и депрессивными, поэтому преобладают негативные характеристики при упоминании нашего края иностранными соседями или гражданами других регионов. Например, «Вот у меня дед — сибиряк. На медведя один ходил! Однажды с редким уссурийским медведем за руку поздоровался! Так он с тех пор эту руку не моет. Так, почистит, смажет, болты заменит и нормально!». Это шутливое высказывание с высмеиванием стереотипа о дружбе медведей с Сибирским народом, отражает силу сибирского характера, который включает в себя мужество и умение саркастически относиться к ситуации.

Эвенкийские анекдоты:

Среди эвенков широко распространены коротенькие диалоги, которые сочиняются для разных случаев и таким образом превращаются в шутки-забавы. В них отразился юмор, характерный для эвенков. Например, в шутке «На охоте» высмеивается нерадивый или неспособный охотник, который был на охоте, но ничего не добыл. «На охоту ходил? Ходил. В кого стрелял? В рябчика! Ну что, попал? Нет, рябчик мимо сидел».

Особенно зло и ядовито народ высмеивает лентяев. «Два ленивых у костра грелись. Один говорит: – Дров подложим? Нет. Лучше ближе к огню подвинемся, – отвечает другой. Двигались, двигались и замерзли».

Анекдоты народа чукчи:

Чукча умный, находчивый, ловкий охотник, который настолько хорошо знает север, что может значительно облегчить жизнь себе и другим.

Чукча будит медведя, который спит в берлоге, а потом, убегая от него, пронесится мимо русского. Тот с перепугу стреляет и убивает медведя, чем вызывает праведный гнев чукчи. «Зачем ты его убил? - укоряет друга житель Севера, - теперь тащи его сам до яранги!»

Бурятские анекдоты:

В конце XVII века буряты официально стали частью России. В течение последующих веков, они сохранили свою культуру, язык и традиции, и стали одним из наиболее многочисленных и влиятельных народов в России. Анекдот отражает могущество народа, выражает отношение и любовь бурятов к себе и своей культуре. «В отличие от анекдотов про евреев, чукчей и кавказцев, анекдоты про бурят рассказывают буряты и про бурят», — говорит Дарима Дашиевен. При этом акцент делается на национальном имидже — простоте мышления, сообразительности, внешности, стереотипном представлении о национальном характере, особенностях произношения русских слов или общем плохом знании русского языка и т.д.

Анекдоты, «показывающие специфику штормовых имен по сравнению с русскими: «Тудуп и Цыдып впервые едут в поезде. Утром



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Тудуп будит Цыдыпа и говорит: «Слушай, нас кто-то звал всю ночь — «Тудуп-Тудуп, Тудуп-Тудуп, Тудуп-Цыда-Ап!»»

Может показаться, что некоторые анекдоты способны задеть чувства людей, но в каждой шутке есть доля правды, и настоящий сибиряк должен обладать отменным чувством юмора, чтобы выдержать и суровые морозы, и медведей по соседству.

Анекдот вошел в языковую среду многих народов, в частности сибиряков. Он озаряет жизнь красками, ведь каждое событие можно рассматривать с положительной стороны везде можно отыскать позитивные нотки, которые и делают мир добрее. Тогда никакой зной и мороз не сможет напугать человека, никакое происшествие не спугнет человека, и он будет бороться за жизнь.

Выводы

Все эти культурно-исторические и этнические процессы, несомненно, повлияли на формирование и оформление самобытной традиционной культуры малочисленных сверенных народов. Многообразие языков; климатические и бытовые условия, в которых люди приспособились жить и профессионально заниматься своим ремеслом; особенности характера, закаленного историческими событиями и климатическими условиями, отражают этническую особенность такого фольклорного жанра, как анекдот.

Литература

1. Ни дня без находки! Историко-археологический клуб [Электронный ресурс]. URL:<https://ok.ru/group/53367799152783/topc/68034314237327> (дата обращения 25.10.2023).
2. По-Сибири: Коренные народы Западной Сибири [Электронный ресурс]. URL: <https://posibiri.ru/korennye-narody-zapadnoj-sibiri/?ysclid=lnyo67zriv990427381> (дата обращения 25.10.2023).
3. Портал анекдотов и шуток России : Анекдоты бурятские [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kompotanekdot.ru/anekdoty-burjatskie/> (дата обращения 25.10.2023).
4. Пасевич З. В. Этнический анекдот и его структурные особенности [Электронный ресурс]. URL: <https://scipress.ru/> (дата обращения 25.10.2023).
5. Анекдоты как источник изучения стереотипного образа региона (на примере анекдотов о Сибири) [Электронный ресурс]. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/anekdoty-kak-istochnik-izucheniya-stereotipnogo-obraza-regiona-na-primere-anekdotov-o-sibiri/viewer> (дата обращения 25.10.2023).



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

КАЛЫКИХУНОВА Р. А., ПАТИЙДИНОВ Б. А.

ЭСТЕТИКА КИРГИЗСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета

Научный руководитель – канд. культурологии, доцент М.Г. Марьина

Аннотация. Статья посвящена изучению традиционной киргизской культуры через эстетику национального костюма. В результате исследования выявлено, что несмотря на экономическую и культурную отсталость, тяжкий гнет феодалов, постоянную борьбу с внешними врагами, киргизский народ достиг высокого уровня искусства, тщательно сберегая свои культурные традиции, на основе которых был создан единый народный стиль. Характерные черты этого стиля - простота, строгость, выразительность художественных форм – нашли отражение в киргизском национальном костюме и позволили подчеркнуть его уникальную эстетику и самобытность.

Ключевые слова: одежда, костюм, киргизы, вышивка, узор, декор, обувь, головной убор.

KALYKIKHUNOVA R. A., PATIYDINOV B. A.

THE AESTHETICS OF THE KYRGYZ NATIONAL COSTUME

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD, Associate Professor M.G. Maryina

Abstract. The article is devoted to the study of traditional Kyrgyz culture through the aesthetics of the national costume. The study revealed that despite the economic and cultural backwardness, the heavy oppression of feudal lords, the constant struggle with external enemies, the Kyrgyz people have achieved a high level of art, carefully preserving their cultural traditions, on the basis of which a single folk style was created. The characteristic features of this style - simplicity, rigor, expressiveness of artistic forms – were reflected in the Kyrgyz national costume and allowed to emphasize its unique aesthetics and originality.

Keywords: clothing, costume, Kyrgyz, embroidery, pattern, decor, shoes, headdress.

Исследуя культуру того или иного народа, мы невольно обращаемся к предметам материальной культуры, их декору, в котором отражены история, мифология, мировоззрение людей. Семантика каждого элемента как правило включала в себя сакральные смыслы, философское понимание мироустройства. Именно поэтому мы решили обратиться к рассмотрению киргизского национального костюма, поскольку анализ его декоративных



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

элементов позволит нам лучше узнать национальные традиции данного народа.

Цель исследования: определить взаимосвязь образа жизни и природно-климатических условий киргизского народа с особенностями национальной одежды.

Материалы и методы исследования: этнографические источники, научная литература.

Результаты и их обсуждения

Национальный костюм имеет тесное отношение к традициям и укладу людей того или иного этноса. На одежду киргизских племен во многом повлияла специфика хозяйственного уклада, условия кочевого образа жизни. Это обусловило определенные требования к одежде: она должна была быть легкой и удобной (для комфортного передвижения на лошади); сшитой из плотных тканей (холст, сукно, лен, грубая шерсть, войлок, шкура и кожа домашних животных, мех) для защиты от холодов и ветров, присущих горным долинам; незамысловатой по крою и силуэту, чтобы ее можно было изготовить в натуральном хозяйстве.

Мужская одежда

Одежда мужчин делилась на нательную и верхнюю. Нательная одежда включала в себя рубашу и штаны: рубашка была похожа на тунику с длинными рукавами, закрывающими руки. Шаровары «шым» шились из кожи или замши. К верхней мужской одежде относится кементай, чепкен, чапан. Кементай - это широкий халат из войлока, с подкладкой и без подкладки. Чепкен изготавливался из специально изготовленного мовута и надевается поверх другой одежды, он был незаменим в холода и выдерживал ветер и пыль. Эта верхняя одежда из верблюжьей шерсти больше считалась уличной одеждой. Так как цена ткани мовут была очень дорогая, ее носили состоятельные киргизы.

Другая длинная верхняя одежда для мужчин называется чапан – это длинный и широкий войлочный халат (пальто) из верблюжьей шерсти, без которого большинство киргизских мужчин считало неприличным выходить на улицу. Существовало несколько видов чапанов: найгут-чапан и каптама-чапан. Они отличались друг от друга этническим обликом. Широкий туникообразный плащ прямого покроя с рукавами-фонариками называется найгут-чапан. Узкое пальто с округлыми рукавами, прямым кроем и разрезом по обеим сторонам подола называется каптама-чапан. В зимний период “чапан” сменялся шубой “ичик” или тулупом “тон”. Весь ансамбль завершал пояс “кемер” или ремень “илгич”.

Традиционные головные уборы киргизских мужчин с древних времен - это тебетей, малахай и войлочные шапки. Верхняя часть тебетея состоит из четырех прямых изогнутых частей, выполненных из бархата или мовутовой ткани, украшенных мехом лисы или норки. При повышении



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

статуса, киргиз носит на голове красный тебетей. Малахай – это шапка, отличительной особенностью которой является то, что она спадает до лопатки, имеет длинную спинку и соединяется сбоку с виском. Малахай делается из меха лисы, барана или оленя, обтянутого тканью.

Главным символом кыргызского народа считается войлочная шапка “ак калпак”. Она имеет прямоугольную форму и расширяется сверху вниз. Эта шапка очень удобна, потому что в морозные дни ее поля можно было натягивать вниз для тепла, а в солнечные дни поля загибали вверх, чтобы затенить лицо. Ак–калпак изготавливается преимущественно в белом цвете, что символизирует чистоту и стабильность.

Традиционными видами мужской обуви являются войлочные сапоги (чокой, чорик), махси, которые делятся на несколько видов в зависимости от их формы.

Женская одежда

На основе изучения и анализа имеющихся материалов в исследовании женской традиционной одежды киргизов было определено, что одежда киргизских женщин отличается разнообразием и богатством украшений и более устойчиво сохраняла старинные черты местной традиционной культуры.

Женская одежда, как и мужская, состояла из нательной, верхней, плечевой, поясной одежды, головных уборов и обуви. Нательная одежда состояла из двух элементов — платья и штанов. Выделяют три вида платья: 1) туникообразное с горизонтальным вырезом горловины; 2) туникообразное с воротом-стойка; 3) платье с отрезным лифом. Платья туникообразного покроя, расширялась к низу за счет трапециевидных боковых клиньев, имели удлиненную линию плеч, прямые рукава, квадратные или ромбовидные ластовицы и горизонтальный или прямой вертикальный разрез на груди. В верхней части платья обычно располагалась красивая вышивка.

В комплект нательной одежды киргизских женщин наряду с платьем входили и штаны. В женском костюме бытовал «шалбар» - вид штанов с широким шагом. Штаны изготавливались из различных тканей – ситца, бязи светлых тонов, ткани домашнего производства, фабричные ткани (сукно, бархат, плотные хлопчатобумажные материалы). Обычно шили их из ярких пестрых тканей. Такие шаровары шились до лодыжек, держались они на плетеном гашнике («ычкыр»). Низ штанин иногда обшивали (в основном молодые женщины) узорной тесьмой.

К разновидностям женской поясной одежды относят распашную юбку “бельдемчи” с разрезом спереди. Ее надевают поверх платья, халатов. Пояс у бельдемчи считается непременной частью, его обертывают вокруг талии и закрепляют спереди завязками или пуговицами. Основу пояса составляет войлок, покрытый черной тканью, обычно бархатом. К поясу пришивалась



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

юбка с разрезом спереди, стеганную на тонком слое шерсти или ваты. Чаще всего длина бельдемчи ниже колен, а сама юбка обильно украшена вышивкой. Существует минимум три варианта бельдемчи, отличающиеся друг от друга кроем, тканями, декором. Бельдемчи — это одежда замужней женщины, надевают ее после появления первого ребенка. Так как после родов женщина должна держать в тепле свой организм, в горных районах такой вид поясной одежды был крайне необходим. Поясная одежда защищает от холода во время езды верхом на коне и во время домашней работы на воздухе и в холодной юрте, где женщина сидела в основном на корточках или прямо на земле. Также, пояс бельдемчи выполняли функцию карманов, т. к. в поясе женщина хранила мелкие вещи (ключи, клубки пряжи, и т.д.)

В женском национальном гардеробе особое место занимали халаты: бередже — женский халат туникообразного покроя, с очень широкими и короткими рукавами, без воротника и застежек (шьется из очень дорогих тканей и часто входит в приданное как свадебный наряд); парчовые халаты «кымкап», «зарбарак»; широкие просторные халаты «пашайы», сшитые из шелковых и полушелковых тканей, покроем которых имел длинные суживающиеся к концу рукава и стоячий или отложной шалевый воротник.

Стариной верхней женской одеждой принято считать меховую шубу «ичик», которая входила и в состав мужской одежды. Покроем был одинаков. Наиболее распространенным видом женской зимней одежды был «чапан», также имевший тот же покроем что и мужской. Молодым женщинам этот вид одежды шили из ярких полушелковых тканей. «Джелек» - это зимнее женское пальто, шилось или без воротника, или с отложным воротником, из темных тканей. Пожилые женщины носили короткую стеганную одежду «кельтече», длиной до линии бедер.

Головные уборы украшались перьями птиц, жемчугом или кораллом. Национальные шапочки кеп-такья имели длинную заднюю часть в виде хвоста, полностью украшенную вышивкой. Вышитые узоры имели охранное значение, также отпугивали от женщины злых духов и серебряные бубенчики, которые были пришиты по краю шапочки. Особую красоту кеп такья придавали длинные нитки кораллов, рассеченные узорными серебряными пластинами.

Один из традиционных женских головных уборов - это элечек (элеки, коляк), который состоит из прямоугольного куска ткани, покрывающего тубетейку и скрывающего шею и подбородок. Сверху он покрывался многослойной белой тканью длиной до 40 метров. Женщины использовали эту ткань, в частности, для того, чтобы перевязывать раненых в бою, в ходе родов – и для беременных женщин, чтобы запеленать новорожденного, а также для заворачивания мертвых в саван.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

В зависимости от возраста женщины носили различные серебряные украшения и амулеты.

В 19 веке в Средней Азии распространено было ношение кожаных калош на каблуках.

Семантика цвета в киргизском костюме

Значительную роль в киргизском национальном костюме играет цвет. Наиболее активное значение в этом плане имеет красный цвет – цвет огня, активного начала, жизни, силы, праздника. С визуальной точки зрения, именно красный цвет привлекает внимание, поэтому используется как акцентный.

Не менее значимую роль играет белый цвет, символизирующий чистоту и невинность, зачастую этот цвет используют в создании национальных платьев для девушек, что подчеркивает статус и юность обладательницы.

Золотой цвет в киргизском национальном костюме чаще всего используется в декоративных элементах, узорах, или ручной вышивке. Он символизирует солнце, радость и достаток.

Орнамент национального киргизского костюма

Разнообразие и индивидуальность национальному киргизскому костюму придают орнаменты. Орнамент – это форма отражения мира. Его именуют первой письменностью, несущей в себе некую сакральную информацию. Стилизация вышивки нескончаемо многообразна. Каждая вещь, вышитая вручную, приобретает уникальный вид, подобия которого больше уже не найти.

Сюжетом вышивок может послужить все что угодно: природа, животные, солнце, луна, птицы, звезды, юрта.

Выводы

Национальная киргизская одежда является ценным источником для выявления древних этногенетических и культурных связей киргизского народа с остальными народами мира. Каждая деталь киргизского костюма появлялась и трансформировалась под влиянием огромного числа факторов и имела глубокий культурологический смысл. Изучение национального костюма позволяет изучать и сохранять культуру народа.

Литература

1. Абдырасулова Р. Р., Акимова М. Анализ декоративных решений в традиционных киргизских костюмах // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9, № 4. С. 407-411.
2. Замаева Д. М. Национальный костюм Киргизии. Исторический и современный аспект // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования, Барнаул, 14-17 ноября 2017 г. / Алтайский



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

государственный университет. Часть 2. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2017. С. 227-230.

3. Ибайдуллаев Т. Г. Философско-культурные основы древнего казахского и киргизского костюма // Онтологические и социокультурные основания альтернативного проекта глобализации: сб. материал. I международ. науч. онлайн-конф., Екатеринбург, 24-25 сентября 2021 г. Екатеринбург: ООО "Издательство УМЦ УПИ", 2021. С. 118-121.

4. Турсунова З. Н., Эргашева М. Р. Изучение истории костюма Киргизского народа // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: сб. науч. тр. II всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), Москва, 24 мая 2023 г. Москва : ФГБОУ высшего образования "Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина), 2023. С. 199-203.

КОРШУНОВА А. В.

КОНЦЕПТ «ЖИЗНЬ» В ЯЗЫКАХ НАРОДОВ АЗИИ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент О.Н. Ефремова

Аннотация. В данной работе рассматривается содержание концепта “жизнь” в языковой картине мира Китая, как одной из стран Азии. Полученные результаты работы могут послужить материалом для сравнения представлений о жизни в народах Азии и Сибири. Актуальность данной темы обусловлена потребностью в успешном взаимодействии представителей китайской и русской культур.

Ключевые слова: культура, Китай, концепт, жизнь, смерть.

KORSHUNOVA A. V.

THE CONCEPT OF «LIFE» IN THE LANGUAGES OF THE PEOPLES OF ASIA

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor O.N. Efremova

Abstract. This paper examines the concept of «Life» in the linguistic picture of the world of China, as one of the Asian countries. The obtained results of the work can serve as a material for comparing ideas about life in the peoples of Asia and Siberia. The relevance of this topic is due to the need for successful interaction between representatives of Chinese and Russian cultures.

Keywords: culture, China, concept, life, death.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Язык - это особая форма существования сознания, потому что человек является частью мира словесного. Естественные языки имеют свою аутентичную картину мира — совокупность представлений о реальности, исторически сложившаяся в сознании этноколлектива и влияющая на восприятие мира.

Цель исследования: выявить содержание концепта “жизнь” в культуре народов Азии (на примере Китая).

Материалы и методы исследования: теоретический анализ литературных источников, посвященных культуре Китая, а также некоторые фразеологизмы.

Результаты и их обсуждение

Культура каждой страны имеет свои отличительные особенности, а культура стран Азии является одной из самых интересных и необычных культур, особенно для человека из Европы. Культура Китая отличается своей антропоцентричностью – в центр мироздания помещен человек как элемент гармонизированного миропорядка, который связан со всем сущим [1]. Понятия жизнь и смерть занимают одно из главных положений среди культурных концептов. Согласно мифологическим воззрениям китайцев, жизнь и смерть являют собой не только неразрывные процессы: они в определенном смысле становятся антиномией пассивного и активного творения.

Жизнь человека - это постепенное «собираение», обживание и освоение пространства. Китайцы полагают, что небытие есть название начала неба и земли, а бытие - название матери «десяти тысяч вещей». Среди этих «десяти тысяч вещей» особое место принадлежит человеку — буквально «человековещи», обладающей Разумом и потому стоящей над прочим объектным миром.

Жизнь есть бытие во времени. В китайской культуре время тесно связано с категорией пространства. Во фразеологизмах говорится о вечности жизни, благодаря смене поколений. Этот процесс объективирован выражением «волна позади подталкивает волну впереди». Идущие впереди уходят в прошлое, наблюдающий в моменте тут-бытия обращен к прошлому лицом [3].

В китайских фразеологизмах концепт «жизнь» отражен с точки зрения достатка, уровня жизни. О жизни говорится как о быстротечном, нестабильном явлении, которое приносит страдание. Интересно, что существуют фразеологизмы, говорящие о том, что человек хочет уединиться и отойти от мирских дел [2].

Жизнь человека должна протекать в гармонии между срединным (человеческим) и высшим (божественным). Мироощущению китайцев свойственен определенный провиденциализм. Об этом свидетельствуют такие пословицы как: «Человек предполагает, а Бог располагает», «Человек



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

планирует, но результат не зависит от его усилий». Представители раннего конфуцианства полагают, что вся человеческая жизнь, включая рождение, взросление, старение, смерть, а также ее «контекст» (богатство или бедность) определены свыше.

Говоря о жизни в языковой картине мира Китая, нельзя не сказать о смерти, ведь эти понятия неразделимы, и вместе они образуют концепт-диаду «Жизнь-смерть». Проанализировав некоторые фразеологизмы китайского языка, стало возможным отметить тот факт, что в китайской культуре существует идея неминуемости смерти, а сама смерть представляется как ожидание неминуемого конца. В китайских фразеологизмах часто описывается сама смерть и её причины, или обстоятельства. Возможно, это свидетельствует о страхе перед внезапной смертью, смертью при тяжелых обстоятельствах, например, болезни или аварии. В китайских фразеологизмах часто говорится о смерти во имя долга, о несгибаемости перед лицом смерти, о смерти без сожаления во имя страны или великого дела. Во фразеологизмах этого языка подчеркнута важность того, как важно для китайца умереть достойно, оставив после себя честное имя.

Смерть в китайских фразеологизмах упоминается, чтобы показать нерушимость брачных или дружеских союзов. О смерти говорится как об облегчении или о сне. Отдельные фразеологизмы существуют для описания смерти мужчины и женщины. Китайские фразеологизмы имеют свойство романтизации смерти молодой девушки, смерти юной особы во имя любви. Помимо этого, описывается смерть молодых людей. Можно встретить фразеологизмы, говорящие о близости смерти, а также повествующие о скорби, которую испытывают люди по умершему человеку [2].

Обобщая сказанное, можно сказать, что концепт «жизнь» в китайской культуре есть следование срединному пути, основанном на следующих предписаниях:

- гармония Поднебесной не должна быть нарушена, поэтому следует сдерживать проявления сильных эмоций;
- необходимо знать свое место, чтобы не нарушить установленного порядка вещей;
- нужно избегать навязывания другим того, что не нравится тебе самому;
- занимая низкую позицию в социальной иерархии, не стоит искать расположения тех, кто «наверху»;
- относиться к жизни нужно как к постоянному самосовершенствованию, не жалуясь на судьбу и не виня других в собственных неудачах;
- жизнь следует рассматривать как процесс познания, повторяя при этом пройденное (эмпирически и гносеологически);
- своего часа надлежит ожидать со спокойствием и достоинством, не «ввязываясь в авантюры»;



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

- свои идеи можно высказывать лишь в спокойные для государства времена;
- в смутные времена следует хранить молчание;
- не стоит открыто демонстрировать собственные достоинства: все скрытое становится явным;
- надеяние стоит воспринимать как «высшее действие» [3].

Выводы

Жизнь человека в китайской языковой картине мира - это движение, подчиненное законам высшего порядка - законам судьбы. Человек в аспекте провиденциализма достаточно пассивен: он не должен выступать «кузнецом своего счастья», идя наперекор предназначению. В системе социальных отношений Китая роль каждого человека определена ему с рождения. Жизнь должна быть прожита достойно, так как, только в этом случае память о благородных деяниях человека позволит ему избежать «социальной смерти». В определенном смысле жизнь для носителей китайского языкового сознания - это нравственный подвиг, требующий самовоспитания.

Литература

1. Полякова Е. В. Аксиологические концепты «жизнь» и «смерть» в китайской языковой картине мира Сыци Люй [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskie-kontsepty-zhizn-i-smert-v-kitayskoj-yazykovoy-kartine-mira?ysclid=lo5pb4uovo658634312> (дата обращения 25.10.2023).
2. Антология концептов / под ред. В. И. Карасика, И. А. Стернина. Волгоград: Парадигма, 2005. 352 с.
3. Тань Аошуан. Китайская картина мира: язык, культура, ментальность [Электронный ресурс]. М.: Языки славянской культуры, 2004. URL: <https://www.abirus.ru/user/files/Ebooks/Taos.pdf?ysclid=lo5p9r0q3p599357024> (дата обращения 25.10.2023).

ЛЕВИНА С. А., ВАЛИАХМЕТОВА В. Д.

СИМВОЛИКА ОРНАМЕНТА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ СИБИРИ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент О.Н. Ефремова

Аннотация. В статье рассматривается орнамент у различных народов Сибири, а именно у бурят, хакасов и якутов. Проанализированы элементы, применяемые при составлении орнамента. Выявлено их значение для народов, которые применяют их в национальных узорах. Сделан вывод о важности орнамента для народов.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Ключевые слова: орнамент, значение, символ, геометрический узор, растительный узор, зооморфный узор.

LEVINA S. A., VALIAKHMETOVA V. D.
**THE SYMBOLISM OF ORNAMENT IN THE CREATIVITY OF THE
PEOPLES OF SIBERIA**

*Department of Philosophy and Culture Studies
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor O.N. Efremova

Abstract. The article examines the ornament of various peoples of Siberia, namely the Buryats, Khakas and Yakuts. The elements used in the composition of the ornament are analyzed. Their significance for the peoples who use them in national patterns is revealed. The conclusion is made about the importance of the ornament for the peoples.

Keywords: ornament, meaning, symbol, geometric pattern, plant pattern, zoomorphic pattern.

Многие считают, что орнамент – это набор красивых, но не всегда понятных знаков, однако каждый элемент орнамента имеет своё значение. Все они наносятся в определённой последовательности для того, чтобы получить требуемый результат. В них нет случайных знаков и символов. Орнаменты «считываются» как слова в тексте, являясь носителями накопленных и передаваемых знаний о ценностях.

Цель исследования: исследовать символическое значение образов в орнаментах народов Сибири.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

Результаты и их обсуждение

Орнамент – это результат предельного обобщения, уплощения и упрощения наблюдаемых людьми природных форм. Люди с самого начала своей истории любовались природой: совершенные и разнообразные формы, обилие цвета. Естественно желание человека перенести наблюдаемую красоту в свою жизнь, окружив себя декорированными предметами. Значимой частью декора быта стал орнамент.

Специфика орнамента бурят

У бурятских орнаментов есть собственное название – «угалза», что означает «узор». Одним из распространенных геометрических вариантов является круг. Его символика у бурят – это бесконечность и цикличность, которую они, увидев в природе, распространили на социальные отношения. Период от появления на свет до смерти – это движение по «колесу жизни». Интересно и предназначение креста, связанного с культом огня, где, в



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

восприятию бурят, огонь – доброе божество, покровительствующее тому или иному роду. Наиболее известен трёхвильчатый крестообразный узор.

Улзы (плетёнка) считается символом счастья, благополучия и долголетия. Буряты чаще всего используют десятиглазковую улзы.

Мотив лотоса символизирует цветущую богатую степь. Для бурят лотос - это символ возрождения и победы жизни над смертью.

Без изображений животных сложно характеризовать бурятское творчество. Их наличие на орнаменте символизировало защиту от недобрых сил. Помимо изображений рогатого скота, широчайшей популярностью пользовались узоры в виде их рогов. Его наносили, чтобы пожелать богатства и плодородия, изобилия и процветания.

«Соёмбо» - это очень важный орнамент для всех монголоязычных народов. Бурятское соёмбо состоит из луны, солнца, огня. Огонь означает тепло, жизнь, благополучие, возрождение. Солнце - это источник жизни, света, богатства, изобилия. Луна почиталась у кочевых народов как главное светило.

Специфика орнамента хакасов

В хакасских орнаментах сохранились традиции того времени, когда люди боготворили природу. В орнаментации присутствуют черты их представления об окружающем мире.

Одним из древних и наиболее распространенных элементов хакасского орнамента являются узоры богини «Умай» в виде трилистника различных вариантов. Богиня Умай считается наиболее почитаемым и популярным божеством, основной спутницей и хранительницей хакасской семьи, она покровительствовала роженицам и новорожденным.

Знак в виде колеса с шестью спицами служил эмблемой главного языческого бога-громовержца Перуна, такой знак уберегал дом от молнии.

Улзы (плетёнка) считается символом счастья, благополучия и долголетия. Хакасы чаще всего используют четырёхглазковую улзы.

Мотив птичьего облика сверхъестественного существа был широко распространен в тюркоязычной среде. Этот элемент хакасского орнамента называется иргек. Символы и мотивы зооморфного орнамента птичьего образа имели и защитные функции, поскольку иргек относится к узорам богини Умай, которая, помимо всего прочего, считается покровителем хакасов.

Как известно, хакасы делятся на более мелкие этнические группы: шорцы, качинцы, сагайцы, кызыльцы, у каждой группы есть отличительные особенности орнамента. Так, для сагайских орнаментов более характерны растительные узоры. А у каченцев в рисунках больше геометрических форм.

Специфика орнамента якутов

Якутские орнаменты современности сочетают в себе узоры, характерные для доисторической эпохи (древние якутские орнаменты),



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

элементы религиозного характера, изображения общественного значения (экипажи, упряжь).

Лировидный узор считается главной темой растительного направления, он носит значение древа жизни, плодородие и рост. В нанесении лировидного орнамента является его необходимая симметричность и прямое размещение. Наполнением лиры часто становятся иные растительные мотивы.

Узор в виде сети считается одним из самых популярных у якутских народов, разделяется на множество видов и носит разные названия. Это связано с важностью рыболовства, ведь рыба – один из основных источников питания.

Конечно же, и скотоводство, как неотъемлемая часть жизни народов Сибири, тоже нашло отражение в якутском творчестве. Однако чёткое видение животных прослеживается лишь в ранних орнаментах. С течением времени зооморфные узоры были геометризированы и теперь тяжело различимы в узоре.

Религия якутских жителей не допускала нанесение изображения человека. Только после появления в Сибири русских якуты стали изредка создавать упрощенные очертания. Единственное исключение — это очень стилизованные очертания женщины, означающие начало жизни и изобилие. А вот отображение отношений в некоторой мере было. Якуты использовали сердцевидный узор, являющийся символом любви и взаимопонимания.

Выводы

Наиболее широко применяемые символы в орнаментах народов Сибири связаны с природными явлениями, в том числе защитой от их воздействия. Народы Сибири, согласно историческим традициям, почитают природу и отражают своё отношение к ней через конкретные знаки в творчестве. Специфика символов, используемых в орнаментах народов Сибири в большей мере определяется родом занятий, климатическими условиями, религиозными убеждениями.

Литература

1. Баторова Е. А. Типология бурятского орнамента // Культуры и народы Западной Сибири в контексте междисциплинарного изучения : сб. музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского / Томский государственный университет; отв. ред. Ю. И. Ожередов. Томск: Томский государственный университет, 2005. С. 223-229.

2. Николаева Л. Ю., Батомункоева Ю. Д. Семиотика бурятского орнамента в современной массовой культуре // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2021. № 1(17). С. 124-132.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

3. Завьялова Л. М., Кузьмичева С. И. Сохранение культурного кода в современном текстиле: хакасский орнамент // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). 2021. № 1. С. 754-756.
4. Киштеева О. В. Хакасский традиционный орнамент: структура, мотивы, знаки // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. 2021. № 1(35). С. 118-122.
5. Тишина Т. П. Орнамент в якутском народном искусстве XVIII - XX вв. Опыт комплексного исследования: специальность 17.00.04 : дис. ... канд. искусствоведения / Тишина Татьяна Петровна. 2006. 279 с.
6. Значение якутских орнаментов и узоров: шаблоны и трафареты [Электронный ресурс]. URL: <https://travel-ykt.ru/kultura-i-istoriya/obyichai-i-traditsii/yakutskie-ornamenty-i-uzory.html> (дата обращения 25.10.2023).
7. Хабитуев Б.В., Кочева Т.В., Занданова Г.И., Дерюгин Д.Ф., Мункбаяр Ч. Разработка информационной системы для сбора и хранения народных орнаментов // Вестник БГУ. Сер. «Математика, информатика». 2015. Вып. 3. С. 56-60.

НЕБЫЛИЦА В. Л., ПРИКАЛАБ Л. О.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА АЛТАЙЦЕВ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент О.Н. Ефремова

Аннотация. В статье рассматриваются особенности национального костюма одного из множества народов Сибири - алтайцев. Проанализированы отличия мужского костюма от женского. Выявлены особенности костюма, указывающие на статус, семейное положение достаток носящего. Сделан вывод о важности сохранения культурного наследия народов Сибири.

Ключевые слова: национальный костюм, значение, головные уборы, платье, одежда, народы Сибири, символ, традиции.

NEBYLITSA V. L., PRIKALAB L. O.

FEATURES OF THE NATIONAL COSTUME OF THE ALTAIANS

Department of philosophy and cultural studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor O.N. Efremova

Abstract. The article discusses the peculiarities of the national costume of one of the many peoples of Siberia - the Altaians. The differences between men's and women's suits are analyzed. The features of the costume are revealed,



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

indicating the status, marital status and wealth of the wearer. The conclusion is made about the importance of preserving the cultural heritage of the peoples of Siberia.

Keywords: national costume, meaning, hats, dress, clothing, peoples of Siberia, symbol, traditions.

Изучение декора алтайского национального костюма актуально как при изучении истории Алтая, так и в процессе формирования современных этнокультурных традиций.

Разные элементы одежды могут использоваться, чтобы обозначить статус владельца наряда, семейное положение, достаток.

Цель исследования: выявить особенности национальных костюмов народов Сибири.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных, опрос представителей исследуемых национальностей.

Результаты и их обсуждение

Люди с самого начала своей истории любовались природой: совершенством различных форм, цветовым многообразием. Человеку свойственно желание любоваться красотой в каждом дне, принося элементы декора в свой быт. Орнамент – это результат абстрагирования наблюдаемых людьми природных форм. Декорировались орнаментом не только предметы обихода, жилище, но и одежда. Декор одежды имеет назначение эстетическое и коммуникативное. Каждая этническая группа имеет свою особую символику и изобразительные средства для сообщения через элементы национального костюма своей самобытности, атрибутов собственной идентичности представителям иных этносов.

Особенности национального костюма алтайцев

Под термином «алтайцы» объединяются представители этногрупп малочисленных народов, проживающих на Алтае. В них входят: телеуты, тубалары, кумандинцы, теленгиты. Весь этнос делится на две подгруппы — южную и северную. Они имеют отличия в антропологии, разговаривают на разных диалектах алтайского языка. Все они составляют коренной народ Алтая, относящийся к тюркам.

Люди, живущие в южной части Алтая, говорят на южноалтайском диалекте. Их именуют алтай-кижи, что означает «алтайский человек». Также их раньше называли алтайские татары. К ним относятся теленгиты, телеуты. Их язык определяют в группу восточнокыпчакских. Вторая часть населения говорит на северноалтайском диалекте. В 19 веке они назывались черневыми татарами.

Республика Алтай географически расположена на склонах Алтае-Саянской горной гряды и на юго-восточной окраине Западно-Сибирской



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

равнины. На её территории множество рек, озер, лесов и гор. Южные алтайцы заселяют побережье реки Катунь, берега Телецкого озера. Северные народы, к которым относятся кумандинцы, тубалары и челканцы, живут вблизи рек Лебедь, Бия, на северо-западе Телецкого озера.

Национальная одежда жителей Алтайских гор различается в зависимости от принадлежности к региону: северному или южному. Различия эти связаны с отличиями в хозяйственной деятельности и отражаются в выборе материала для одежды: холст ручной работы – у северян, кожа – у южан.

Особенности костюма северного Горного Алтая

Мужчины одевались в короткие шубы или халаты, сделанные из овчинной шерсти, рубахи без воротника, украшенные цветным ярким орнаментом. Ноги мужчины обматывали своего рода портянками из травы, собранной близ местных озёр. Трава эта славилась прочностью и могла использоваться долгое время. Женщины Горного Алтая любили носить одежду, купленную в российских селениях. Причёска женщин чаще всего имела вид нескольких кос, в которые вплетались разноцветные ленты. Алтайки, как и все женщины мира, старались украсить себя, они носили платки, кольца и большие серьги.

В ткачестве коренные жители разбирались хорошо, поэтому они шили свою одежду, используя холсты из конопляных и крапивных нитей. Костюм алтайского охотника резко отличался от обычной одежды: на охоту мужчины надевали штаны из меха и войлочные куртки.

Одежда жителей южного Алтая была адаптирована под погодные условия. По словам исследователей, она была непромокаемой. Мужчины носили шубы, замшевые штаны и кожаные сапоги шерстью наружу. Шубы подпоясывали и за поясом или за голенищем сапога носили трубку и нож. Шубу мужчины носили в любое время, лишь иногда летом сменяя её на суконный халат с красивым цветным воротником. На голове алтайца красовалась яркая шапка, декорированная чёрной овечьей шерстью.

Женщины одевались почти так же, как и мужчины, но сверху шубы носили длинную безрукавку, она называлась чегедек и была нарядно украшена. Раньше чегедек надевали на свадьбы, похороны, носили его девушки и в повседневной жизни. Сейчас эта часть национального костюма используется только в свадебных обрядах и имеет больше символическое значение.

Современная национальная одежда алтайцев. Постепенно внешний вид алтайского жителя менялся. Мужчины летом носили суконные халаты, шапки из войлока с загнутыми полями, а в качестве обуви – кожаные сапоги с чулком. К зиме в гардеробе мужчин появлялись меховые шапки из лапок добытых на охоте зверей. Тулупы шили из бараньих шкур, а ичиги, национальную обувь, - из шкур диких животных. Нельзя не упомянуть и о



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

влиянии русских традиций на формирование национального костюма жителей Горного Алтая. Посмотрев на русских, алтайцы перестали заправлять штаны в сапоги. Распространение получили и русские головные уборы, национальные же шапки надевались всё реже и реже в будние дни, а всё чаще по праздникам.

Причёска алтайцев поменялась преимущественно у мужчин, теперь они не носят длинные косы, как раньше. Длина волос ценится теперь только у женщин. Традиционные костюмы алтайцев можно увидеть на национальных праздниках, на театральной сцене и при проведении обрядовых церемоний. Одежда алтайских племен различалась в зависимости от социального положения и района проживания. Мужская одежда состояла из длинной рубахи (из дабы или ситца) с длинными рукавами, косым открытым воротом, снабженным одной пуговицей, и широких, немного длиннее колен, штанов из дабы, толстого холста или выделанной кожи косули. Штаны на поясе стягивались шнурком, который завязывался спереди и выпускался концами наружу. Белья не носили. Поверх рубахи надевался халат («чекмень») из сукна, нанки или дабы, с широкими рукавами, большим отложенным воротником красного или синего цвета. Халат подпоясывался кушаком-опояской (из дабы).

У зажиточных алтайцев покроем одежды был такой же, однако, шилась она из дорогого материала. Кроме того, богачи южных районов носили дорогую одежду монгольского покроя. Из верхней одежды нужно упомянуть сохранившиеся до сего времени шубы, обычно из овчины (мех предпочитается белый). Шубы шьются длинными, рукава у плеч очень широкие, книзу резко суживаются. Шубы богачей покрывались китайским шелком (торко тон) и имели прямые отложные воротники из дорогого меха.

Шапки мужские и женские шились из шкур черного барашка, с верхом из желтой, черной, оранжевой или красной материи. Шапка имела высокий околыш (из мерлушки, а у богатых из соболя или лисицы), постепенно суживающийся сзади. Сзади шапка имела две, обычно красные, ленты, которыми можно было в случае необходимости подвязать околыш, опустив его совсем на уши. Шапки другого типа — круглые, с кистью из цветных ниток на макушке. Шились они из материи на бараньем меху и имели круглый околыш-оторочку из меха. Богачи делали такие шапки из дорогого меха (соболя, выдра, лисьи лапки и т. д.). Мужские и женские шапки были схожи.

Женская одежда у алтайцев была такой же, как и мужская, отличалась лишь верхняя одежда. Многие мужчины, особенно бедняки, летом носили шубу, надевая ее на голое тело и спуская с плеч при сильной жаре. Специальной одеждой замужних женщин являлся чегедек, длиннополая безрукавка. Вместо рукавов у чегедека были вырезы, и он мог надеваться поверх любой одежды. Он шился в талию, из темной материи (у богатых из



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

шелка и бархата) и обшивался вокруг пройм рукавов и воротника, по спине и подолу оторочкой из позумента или из красной или желтой материи. Носили его зимой и летом.

Обувью служили кожаные сапоги на мягкой подошве. Сапоги шились остроносими, без каблуков. В них вдевались чулки из войлока (ук), которые на 3—5 см высывались из голенища. Верхний край чулка обшивался материей (у богачей цветным бархатом) и прострачивался нитками. Иногда зимой носили меховые сапоги, сшитые из лап козули мехом наружу. Бедняки, в целях экономии, голенища сапог делали из холста, подвязывая его под коленом, вместо войлочных чулок они обертывали ноги сушеной травой — ойонгот (род осоки). Штаны всегда заправлялись в сапоги.

Мужчины носили за левым голенищем, между сапогом и чулком, трубку с длинным чубуком и длинный кожаный кисет. Женщины трубку и кисет носили за поясом. Специально праздничной одежды у алтайцев не было. Находясь дома летом в одной рубахе и босой, мужчина, отправляясь в гости, надевал сапоги, халат или шубу и шапку. Только богачи имели особую праздничную одежду. Изменения в одежде южных алтайцев выражались в проникновении сюда фабричных русских тканей и формы покроя по русскому образцу, иногда переработанному.

Из украшения были распространены простые круглые кольца (медные, серебряные, золотые), которыми унизывали пальцы, а также серьги (из медной или серебряной проволоки), подвески из блях и пуговиц. Женщины носили серьги в обоих ушах, девушки обычно в одном ухе. Кроме того, были украшения в виде привязываемых к косам бус, пуговиц, бляшек, ракушек каури (*Surrea moneta*), ключей, деревянных палочек и т. д. Женщины носили две косы, которые при встрече гостей перебрасывались на грудь. Девушки носили несколько кос. Национальной мужской прической у южных алтайцев была косичка (кедеге), заплетенная на темени бритой головы. К этой косичке также привязывались украшения из пуговиц, ракушек и т. д. У северных алтайцев мужчины носили длинные волосы, подстриженные в кружок.

Особенности алтайского орнамента

Геометрический орнамент национального костюма алтайцев включает в себя природные закономерности симметрии и ритма, порядка и непрерывности. В знаковом воплощении это круг, квадрат, крест и их производные [1, с. 5]. Базовым художественным первоэлементом геометрического орнамента является точка. Ее символика — это символ центра, источник жизни. Она может быть проявлена «предметно» приглушенно, или абстрактно. Круг является трансформацией точки, означает непрерывность, совершенство, законченность. Форма круга выражает небесное совершенство — солнце, Божественное начало, жизнь. В алтайской мифологии солнце и луна рассматриваются как особые божества



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

(ай-бурхан, кюн-бурхан). Солярный знак солнца встречается изображенным на одежде в единственном числе без модификации. Близким по значению к нему является геометрический символ свастики, «гусь» (кас) и крест (саракай). Преобразование круга привело к символическому знаку – кругу с точкой в центре, выражающей нулевую точку коллективного сознания в момент единения со Всевышним. В украшении национального костюма эти орнаментальные мотивы часто сливаются воедино. Квадрат является пересечением двух горизонтальных и вертикальных линий, которые воспринимаются как ограничение физической материи. Горизонталь – символ земной жизни, а вертикаль – мировая ось. Объединившись в форме квадрата, они семантически выводят к идее земного начала, где живет человек, ограниченный природными и временными циклами, а также пространственными направлениями четырех сторон света. Квадрат является символом постоянства, безопасности, равновесия [11, с. 14]. Производные квадрата – прямоугольник, трапеция, ромб, треугольник, меандр. Ромб связан с идеей благополучия и плодородия. Остроконечные углы передают динамику и активность; тупой угол – нестабильность, вялость. Равнобедренный треугольник с вершиной вверх передает устойчивость, стремление вверх, к высшему единству, символизирует воздух, а расположенный вниз – землю. Если эти треугольники совмещаются одной из сторон, то представляют собой ромб, что является символом женского и мужского начала, продолжения рода.

Алтайцы используют в оформлении одежды около двух десятков зооморфных орнаментальных мотивов. Основные узоры: кошкар муйиз (рога барана), кос муйиз (двойные рога), сынар муйиз (одинарные рога), бурмаша (закрученный), бес бас (пять голов), тумар муйиз (рога-амулеты), журек муйиз (рога-сердце) и т. д.; их основной элемент – рогообразные завитки в различных вариантах и сочетаниях. Изобразительный (зооморфный) орнамент, который отождествлялся с образом животного, означал родовой знак и интерпретацию силы жизни. Зооморфные символы – схематические и декоративные изображения животных, отражавшие их роль в жизни человека. Образы рождались из природных наблюдений и были эмоционально окрашены.

В изделиях декоративно-прикладного искусства и декоре одежды проявлялись анималистические образы, для которых была характерна замкнутость линий фигуры в несколько конфигураций. Основные иконы, определявшие звериный стиль по формальному перечислению элементов: травоядные млекопитающие местной фауны, олицетворявшие светлую сторону жизни; хищники, олицетворявшие борьбу и дуализм природы; фантастические существа, олицетворявшие потусторонние силы, фигуры и маски, живших в срединном мире людей (отдельные силуэты, всадники, маски ликов, группы людей); птицы как определявшие верх – воздух; рыбы



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

как определявшие низ – воду [12, с. 76]. Зооморфные символы несли определенную смысловую нагрузку, зачастую подчеркивая характер, присущий определенному животному, наделяемому сверхъестественными способностями как позитивного, так и негативного свойства.

Растительная изобразительная группа орнаментов выражает в стилизованном виде природу. Базовым символом здесь являлся мотив Древа жизни, который символизировал устройство мира в мышлении древнего человека. Также символичны изображения лотоса. К примеру, соединенный квадрат и круг является базовой формой лотоса, звезды, розы, концентрических кругов, круга с центральной точкой, который представляет финальную стадию в процессе индивидуализации, когда устраняются несовершенства и земные желания для достижения духовной цельности [2, с. 124]. СобираТЕЛЬНЫЙ орнамент «чалу», символизирующий дорогу, солнце, текущие реки, радугу, горы, является украшением национального костюма. Интересны орнаменты, применяемые в украшении одежды по гендерному признаку – «чачаркай», который вышивался на женском костюме в нескольких вариантах: в виде вышитой линии и в виде восьмерки как символа смерти и возрождения, бесконечной трансформации [4; 5]. В растительном орнаменте преобладают мотивы, представленные многолепестковыми розетками и криволинейными фигурами, напоминающими растительные побеги – как символ порядка и гармонии.

Графические символы и орнаменты, наиболее часто встречавшиеся в отделке и украшении традиционной алтайской одежды: «Јердин торт талазы» – четыре стороны света; «уч толыкту Кан Алтай» – баш, ромбы; мужское начало, женские начала; «тўргўннин кеези, тўргўлеер» – благопожелания быть охраняемым, защищенным; «Јер Јылдыс (планета земля) с ўч Курбустаном (прямоугольники)» – с посредником Бога; знак благопожелания вечности; знаки движения солнца, защиты и очищения солнцем; «чакы» – знак обширности и устойчивости рода; «Мировое дерево», дерево жизни; знаки Божественной лестницы; «кулја» – символ богатства, изобилия, благополучия, благопожелание богатства; «кўс чечек»; «илбисин» – благородные небесные частицы добра; течение воды или «Река жизни»(только в женской одежде); знаки мужского начала; солярные круги, круги защиты; «чычрана» (облепиха) – вышивались только на груди, обозначали живительные силы и урожайность. Тан*малар символы: «тоскуур» – избыточность, благополучие, достижение; «сырга» – двойственность, парность, способность к обновлению; «Ай» луна-непрерывность, стабильность, преемственность, символ аристократического рода [7,10,13,14].

Выводы

Традиционная национальная одежда каждого народа является уникальной и самобытной по своему исполнению, по характеру



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

оформления. В ней находит свое воплощение летопись исторического развития и художественного творчества народа. Одежда имеет тесную связь с образом жизни народа, особенностями его хозяйственного уклада, с природными условиями среды проживания.

Алтайская национальная одежда несет в себе не только функцию защиты от внешних погодных воздействий и прикрытие тела, но и глубокие знаковые функции. В процессе эволюции формирование народного костюма, элементов его декора и орнамента связано с динамическим и визуальным способом познания мира человеком. Все знаковые функции одежды, являясь ориентирами, служили критерием определения человека в рамках бинарной оппозиции «мы»/«они», способствовали регулированию, упорядочиванию отношений в семье и обществе, что было выявлено в ходе эмпирического анализа материала семантически типических особенностей традиционного костюма и алтайской орнаментики. В ходе исследования были определены сущностные значения конструктивных особенностей и орнаментальных мотивов в национальном костюме.

Литература

1. Бенуас Л. Знаки, символы и мифы / пер. с фр. А. Калантарова. М.: АСТ: Астрель, 2004. 158 с.
2. Бломквист Е., Каменская М., Фалеева В. Л. А. Динцес (некролог) // Советская Этнография. 1949. № 1. С. 203-208.
3. Буслаев Ф. И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях // Искусствоведение. М.: Директ-медиа, 2014.
4. Гольмстен В. В. Орнаментация керамики родового общества юга СССР. // Труды отдела истории и первобытной культуры Гос. Эрмитажа. 1941. Т. 1. С. 1-3.
5. Дьяконова В. П. Алтайцы. Горно-Алтайск : Юч-Сумер-Белуха, 2001. 223 с.
6. Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX начала XX в.). М.-Л., 1963. С. 5-42.
7. Константы культуры России и Монголии: очерки истории и теории монография / под общ. ред. М. Ю. Шишина, Е. В. Макаровой. Барнаул: Алтайский дом печати, 2010. 313 с.
8. Нехвядович Л.И. Этническая традиция в современном гуманитарном знании Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2010. С. 7-10.
9. Нечаева А. С., Нехвядович Л. И. Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры [Электронный ресурс] // Костюмология. 2020. № 4. URL : <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL420.pdf> (дата обращения 25.10.2023).
10. Потанин Г. Н. Очерки Северо-Западной Монголии. СПб.: Наука, 1883. 224 с.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

11. Потанин Г. Н. Очерки Северо-Западной Монголии. СПб., 1883. Вып. 3-4.
12. Прыткова Н. Ф. Одежда ижор и води. Л., 1930. С. 306-340.
13. Сатлаев Ф. А. Кумандинцы. (Историко-этнографический очерк XIX – первой четверти XX века). Горно-Алтайск: Кн. изд-во, 1974. 200 с.
14. Эдоков В. И. Алтайский орнамент. Горно-Алтайск: Кн. изд-во, 1971. 31 с.

НЕБЫЛИЦА В. Л., ПРИКАЛАБ Л. О.
СИБИРСКИЙ ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ МАРЦИ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент О.Н. Ефремова

Аннотация. В статье представлена краткая биография художника, особенности его художественного стиля и тематики. Сибирь богата талантами. Именно этот художник выбран за его интерес к истории Сибири и фантазийную стилистику.

Ключевые слова: Николай Марци, сибирский художник, сибирские скифы, фэнтези, искусство Сибири.

NEBYLITSA V. L., PRIKALAB L. O.
SIBERIAN ARTIST NIKOLAI MARZI

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor O.N. Efremova

Abstract. The article presents a brief biography of the artist, the features of his artistic style and themes. Siberia is rich in talents. This particular artist was chosen for his interest in the history of Siberia and his fantasy style.

Keywords: Nikolai Marzi, Siberian artist, Siberian Scythians, fantasy, art of Siberia.

Сохранение культурно-исторической памяти является одной из актуальных и важных задач культурной политики российского государства.

Россия является многонациональной страной – на ее территории проживают более 180 национальностей. В этом заключается её сила и уникальность. Для многонационального государства необходимо постоянно укреплять и поддерживать межнациональные отношения, сохранять культурно-историческую память каждого из этих народов. В укрепление мира и дружбу народов может вносить свой весомый вклад искусство, которое в своих возможных формах знакомит людей с особенностями,



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

историей и культурой отдельных этносов, пробуждает интерес и уважение к иным традициям.

Цель исследования: выявить основные мотивы и особенности стиля в творчестве сибирского художника Николая Марци.

Материалы и методы исследования: анализ художественных произведений и анализ автобиографии.

Результаты и их обсуждение

История, духовные ценности, национальные традиции составляют ядро культурно-исторической памяти народа. Существуют разные способы её сохранения: музейные археологические и этнографические коллекции, письменные источники, памятники архитектуры, а также памятники природы. Отдельной группой выделяют памятники культурного наследия, в число которых входят произведения искусства. Одним из инструментов фиксации и передачи культурного наследия правомерно считается искусство.

У народов современной России есть множество интересных мифов, унаследованных от далеких предков, но они порой остаются известными только специалистам. Очень важно возродить знания о них, поскольку этот материал наиболее наглядно демонстрирует особенности мировоззрения той или иной этнической группы. В этом направлении выстраивается творчество художника из Новосибирска Николая Марци.

Николай Марци родился в 1973 году в новосибирском Академгородке. Окончил художественно-графический факультет НГПУ с дипломной работой по книжной иллюстрации. Член Евразийского художественного союза. Почетный гражданин Баян-Улгийского аймака в Монголии. Николай Марци выставлялся в Барселоне, Нью-Йорке, Палермо, Праге, Москве, Санкт-Петербурге.

Особенность его произведений в его мировоззрении. Художник считает Сибирь богатым в культурном и историческом отношении регионом: в ней сохранился дух прошлых цивилизаций. Автор произведений рассказывает о себе: «У меня возникло желание выбрать тему, которая близка и мне, и людям, которые живут в Новосибирске. Они путешествуют на Алтай, видят образы духов, гор. Над этой серией картин я уже работаю много лет. Она кажется мне самому очень цельной, понятной, доступной. Я знаю, что рисовать дальше и знаю, куда расти».

Художник признает заметное влияние на свои творческие решения общение с отцом и пешие походы на Алтае. «Отец был преподавателем истории в НГУ и все время по своим знакомствам отправлял меня со студентами исторического факультета в археологические экспедиции. Они проходили в Хакасии и в Краснодарском крае, и я маленько хлебнул этой археологической романтики. Во время похода с рюкзаком на Алтай мы с друзьями прошли по плато Укок, где в 1993 году открыли алтайскую



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

принцессу. И я прошёл мимо её гробницы, где была табличка со справочной информацией. Я осознал, что эта находка перекликается с Древним Египтом. Когда египтяне строили свои пирамиды, у нас в Сибири уже была достаточно развитая культура с самобытным визуальным рядом. Всё это «склеилось» и вылилось в серию картин. В этой теме ещё нету знаковых художников, поэтому я решил в неё зайти и что-то порисовать» [4].

Николай Марци поставил задачей восстановить ментальные связи с одной из фундаментальных культур человечества, которой около 2,5 тыс. лет – культурой скифов, и делает это посредством художественной переработки образов древней скифской мифологии, накладывая на них образы места – Горного Алая, входившего в сферу их обитания.

Художник создает уникальный эпос, наполненный духами и верованиями, входившими в комплекс реально существовавших мировоззренческих представлений, подтвержденных археологическими памятниками.

Николай Марци создает образы алтайских скифов начиная с 2015 года, в его серии около сотни картин. Художник воссоздаёт образы скифов с уважением к исторической реальности, он показывает, как они видели мир через призму мифологии, поэтому в его картинах много сюрреализма и мистики. В каждой из картин соседствуют два мира: вечной природы Горного Алтая и ушедших в историю скифов. Образами для картин становятся архивные изображения скифов, артефакты тех мест, где они путешествовали, например, Уймонская долина, Чуйская степь.

Скифы – древний кочевой народ, существовавший в период VIII –IV вв. до н. э. Ареал их обитания тянется почти через всю Евразию – от Северного Причерноморья до Южной Сибири. На территории Причерноморья они являлись соседями греческих полисов; именно поэтому они попали в сферу внимания Геродота, который в своем Скифском рассказе дал их описание. Продвижение скифов в Сибирь породило так называемый скифо-сибирский мир и уникальную, неповторимую культуру [3].

Согласимся с художником в том, что его картины о жизни скифов внутренне близки для жителей Новосибирска и Сибири в целом.

Основной творческий процесс, рассказывает Н. Марци, происходит на Алтае, где он делает наброски интересных образов из повседневной жизни местных. Дорабатывает картины он уже в Новосибирске. «Я приезжаю на Алтай и делаю заготовки картин. Ловлю какой-то сюжет, его там быстро намазываю на холст, не сильно вдаваясь в детали, и потом привожу сюда» [4].

Художник также брал сюжеты из фотографий археологических находок и своей повседневной жизни. «Когда ты ходишь по тем же местам, по которым когда-то ходили скифы, то представляешь: вот колесница, на



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

которой едет скиф, вот другой едет на лошади и везёт с охоты какую-то добычу, вот детишки играют и пасут овец. Туристы идут, тяжело поднимаются на гору, и ты представляешь – это охотники, которые тащат убитого барана вверх по склону к себе в племя. Эта картинка вырисовывается прямо на фоне гор» [4].

Для многих Алтайские горы – необычное, таинственное место. Н. Марци считает, что скифы воспринимали их так же. Он рисует свои сюжеты через призму их мировоззрения, поэтому его картины, как он сам говорит, «немного сюрреалистичные и похожие на сон. «Скифы, которые жили в горах, воспринимали их как живые существа, которые имеют внутреннее состояние. У них была своя мифология, они могли вечером рассказывать сказки своим детям, шаманы могли эпосы придумывать – это я тоже пытаюсь изобразить. У меня есть сюжет, где девочка летит на грифоне, есть сюжет, где шаман подкрадывается к суслику и разговаривает с ним на бессловесном языке. Если меня спрашивают, как называется мой стиль живописи, я обычно отвечаю, что сибирское фэнтези – мирная и военная жизнь наших предков с мистическим подтекстом».

Скифы – одна из фундаментальных культур человечества, корни теряются в архаике, и восстановить эти нити очень важно. Николай Марци это делает посредством художественной переработки основных образов древних скифоидных культур, накладывая на них образы места – Горного Алтая. Художник фактически вносит свой вклад в сохранение культурно-исторической памяти народа: перерабатывая наследие скифских культур, средствами изобразительного искусства он создает яркие явления современной культуры, наполненные древними смыслами и образами [8].

Выводы

Картины Николая Марци уникальны по своей сущности: они отражают многие сферы духовной жизни людей – веру в духов, способы общения человека с природой, способность к творчеству. На его картинах предстают сильные духом женщины, одухотворенные животные на фоне умиротворяющих пейзажей, фантастические персонажи, имеющие мужественный характер и пронзительный мудрый взгляд. Стилистически творчество Николая Марци можно определить в нескольких терминах: «археарт» [2], «сибирское фэнтези» и словами самого художника «Реализм, плавающий в сюрреализме». Редкое сочетание добросовестной исторической подлинности и смелого вымысла. Работы художника самобытны и создаются на основе изучения археологических коллекций и научных трудов. Они гармонично сочетают в себе мифологическую составляющую наряду с научным знанием.

Литература



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

1. Гумелёв В. Ю., Юдин Т. М., Постников А. А. Скифы азиатские // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 2 (66). С. 37-68.
2. Интервью с [новосибирским художником] Николаем Марци про выставку Скифы Алтая [в выставочном зале Дома Учёных Сибирского отделения Российской академии наук (22 января-10 февраля 2019 г.)]. [Электронный ресурс] // Академгородок. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=w8AB8FDfVmE> (дата обращения 25.10.2023).
3. Коробейникова Т. С. Археарт как отличительная черта творчества сибирских художников-авангардистов 60-80-х гг. XX в. // Вестник Томского университета. 2012. № 361. С. 51-54.
4. Марци Н. Картины из серии «Сибирские скифы» [Электронный ресурс] // Авторский сайт художника Н. Марци. Новосибирск, 2021. URL: <https://artmarci.ru/> (дата обращения 25.10.2023).
5. Октябрь Д. О выставке [новосибирского художника] Николая Марци «Скифы Сибири. Пробуждение» [в Алтайском государственном краеведческом музее, февраль-март 2021 г.] [Электронный ресурс]. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=y-MAS49LYVY> (дата обращения 25.10.2023).
6. Сухарева А. А. Образы скифской мифологии в творчестве художника Николая Марци [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-skifskoy-mifologii-v-tvorchestve-hudozhnika-nikolaya-martsi/viewer> (дата обращения 25.10.2023).

ПАЛКИНА А. В., ТАНКОВА Л. Ш.
ТРАДИЦИИ ДАГЕСТАНСКОЙ СВАДЬБЫ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Н.Н. Ростова

Аннотация. Свадьба в Дагестане - это торжество, которое принято отмечать в соответствии с народными обычаями и традициями. Это очень важное событие в жизни молодожёнов, поэтому к празднованию всегда подходят очень ответственно. Дагестанский народ всегда славился своим гостеприимством, поэтому для гостей всегда открыты двери.

Ключевые слова: невеста, жених, свадьба, церемония, семья.

PALKINA A. V., TANKOVA L. SH.
TRADITIONS OF DAGESTAN WEDDING

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University

Supervisor – PhD in Philosophy, Associate Professor N.N. Rostova



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Abstract. A wedding in Dagestan is a celebration that is usually celebrated in accordance with folk customs and traditions. This is a very important event in the life of the newlyweds, so the celebration is always approached very responsibly. Dagestan people have always been famous for their hospitality, so the doors are always open for guests.

Keywords: bride, groom, wedding, ceremony, family.

Преддверием свадебного обряда у всех народов Дагестана было сватовство, которое являлось очень ответственной брачной церемонией. Оно коренным образом отличалось от всех остальных действий свадебного обряда тем, что это был еще не публичный акт, а предварительный запрос, послание сватов в дом невесты для переговоров о будущей сделке.

Цель работы: описать традиции празднования дагестанской свадьбы.

Материалы и методы исследования: историко-философский анализ литературных источников, анализ и обобщение полученных данных.

В старину была такая традиция, как сговор детей ещё с колыбели. Данная традиция процветала в основном у зажиточных семей. Отец жениха давал какую-либо ценную вещь родителям невесты, и дети считались сговоренными. До свадьбы молодые могли и вовсе не знать друг друга. Так же немаловажным считалось физическое здоровье и отсутствие заболеваний и уродств у родственников.

Средства на калым для мальчика и приданное для девочки начинают собирать буквально с первого дня их жизни. Для девушки собирают украшения, предметы обихода, кухонную утварь. Родственники жениха должны иметь средства на богатый праздничный стол, жилье для молодых и на подарки новой родне. Определенных размеров калыма нет, его обговаривают индивидуально, но при сговоре не принято торговаться и показывать скупость или малый достаток.

Еще одной свадебной традицией считается кража невесты. Такой ход позволял избежать огромных расходов на выкупы, так же если родители со стороны девушки против данной свадьбы. Девушка, которая провела ночь под кровом постороннего мужчины, считалась опозоренной. Если ей удавалось сбежать до рассвета, то считалось, что девице удалось отстоять свою честь. Если же нет, то родителям ничего не оставалось, как согласится провести венчание.

Свадьба празднуется в 2 дня. Первый день свадьбы проходит в доме невесты. В этот день на крыше дома собираются музыканты, играющие обрядовые и молитвенные песни. Пока мать готовит невесту к передаче, жених со свадебной процессией выдвигается к дому своей будущей жены. По дороге они поют песни и везут подношения и подарки, которые в основном состоят из пары хлебов, халвы, мешка с табаком, иголок, ниток и



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

прочего, их невеста после свадьбы заберет в дом мужа. Мать собирает приданное невесты и проводится церемония прощания.

Второй день свадьбы проходит в доме жениха. Он приходит в дом за невестой, где его встречает ее сестра с обрядовым танцем. Мать невесты преподносит им чашу с медом. Такой ритуал способствует долгой и счастливой жизни брачующихся.

Место проведения свадьбы должно быть большим, чтобы вместить большое количество гостей. День бракосочетания не должен совпадать с постом, большими религиозными праздниками и днями рождения брачующихся.

На свадьбу невесту наряжают в традиционное белое платье с золотыми и серебряными вышивками, жемчужинами, поясом, который будет подчеркивать изящную талию невесты. Для того, чтобы спрятать волосы, на голову надевают шапочку-чухту, к которой прикрепляют вуаль. Шапочка также должна иметь богатое шитье, височные и налобные украшения. Все это подчеркивает красоту, грацию и тонкий стан невесты.

Немаловажным является и значение праздничного стола. Подается большое количество разнообразных традиционных блюд. Прежде всего, перед тем, как занесут основные блюда, на столах можно увидеть всевозможные напитки. Обычно это несколько видов соков, минералки, чай и лимонадов, присутствует и спиртное. Первым делом на столах появляются разные салаты, закуски и множество видов фруктов. Самым большим украшением свадебного дагестанского стола является торт. Большой любовью гостей пользуется блюдо-хинкал. К хинкалу добавляют кинзу, чеснок либо аджику по вкусу. На столе так же присутствуют шашлыки из баранины, говядины.

Выводы

Ушли в прошлое обряды колыбельного стовора, похищения невесты, отрицания любви между юношей и девушкой при создании семьи. Сейчас у молодых есть возможность выбора, они женятся по взаимной любви и согласию. Положительные элементы дошедших до наших дней традиций и обычаев служат высокому нравственному воспитанию молодого поколения. Недаром говорят: что забыто о прошлом, то забыто о будущем. Поэтому традиции и обычаи старины воплощены в реальность и передаются из поколения в поколение.

В целом, анализ приведенных выше материалов, позволяет сделать заключение - народ стремится сохранить все те обряды, которые символизируют мир и согласие, красоту и эмоциональную выразительность всех свадебных циклов, всех обрядов, воспитывающих у молодежи чувства социальной ответственности друг за друга, взаимоуважения и поддержки.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Литература

1. Обычаи и традиции дагестанской свадьбы [Электронный ресурс]. URL: <https://svadebka.ws/article/dagestanskaya-svadba/> (дата обращения 25.10.2023).
2. Традиции Дагестанской свадьбы, обычаи и ритуалы [Электронный ресурс]. URL: <https://psvadba.ru/dagestanskaya-svadba.html> (дата обращения 25.10.2023).

ПОМЫТКИНА Т. Е., БЕЛОВА А. С., САЛИМОВА С. В.
**ВРАЧЕВАНИЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*Кафедра поликлинической терапии, последипломной подготовки
и сестринского дела*

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Аннотация. Статья посвящена традиционной медицине Древнего Китая. Генезис врачевания в этой культуре осуществлялся в корреляции с философией и космологией и воплотился в уникальных системах профилактики, диагностики и лечения высокого уровня, способствующих сохранению здоровья и достижению активного долголетия.

Ключевые слова: Древний Китай, традиционная китайская медицина, история, медицина, древнекитайская философия.

POMYTKINA T. E., BELOVA A. S., SALIMOVA S. V.
**THE HEALING OF ANCIENT CHINA AND ITS SIGNIFICANCE IN
THE MODERN WORLD**

*Department of Polyclinic Therapy, Postgraduate Training and Nursing
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Abstract. The article is devoted to the traditional medicine of Ancient China. The genesis of healing in this culture was carried out in correlation with philosophy and cosmology, and it was embodied in unique systems of prevention, diagnosis and treatment of a high level, contributing to the preservation of health and the achievement of active longevity.

Keywords: Ancient China, Traditional Chinese medicine, history, medicine, ancient Chinese philosophy.

Медицина в древнем Китае имеет богатую и долгую историю, которая насчитывает тысячелетия. Китайские врачи и ученые разработали уникальные методы диагностики и лечения, которые по сей день применяются в китайской медицине. В отличие от западной медицины, с ее уклоном в научные исследования, медицина Китая основывалась на



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

философии и религии. Основным принципом в китайской медицине заключается в обеспечении равновесия и гармонии. Согласно древнекитайской философии, здоровье человека зависит от баланса энергий - Инь и Ян. Любое отклонение от этой гармонии может привести к появлению болезней.

Цели исследования: изучение основ традиционной китайской медицины и её влияния на современные методы лечения болезней.

Материалы и методы: работа с первоисточниками, сочинениями древнекитайской медицины, анализ современной научной литературы по теме.

Результаты и их обсуждения

Основные принципы традиционной медицины были сформулированы в древнейших медицинских текстах Древнего Китая, сохранившиеся на настоящий момент – это многотомный труд «Ней-Цзин» или «Трактат Желтого императора о внутреннем» [1,2].

Согласно представлениям древних китайцев, человек, как и все сущее, состоит из 5 главных элементов: земли, воды, огня, растений и воздуха. Здоровье определялось как гармоничное равновесие этих элементов, а болезнь — как нарушение этого баланса под влиянием внутренних и внешних факторов. Эта концепция была дополнена учением о двух началах: активном, светлом, мужском «Ян» и пассивном, темном, женском «Инь». Взаимодействие этих начал определяло взаимодействие и судьбу 5 космических элементов. [3].

Причины болезни были разделены на две основные группы — внешние и внутренние. К первой группе относились климатические факторы, пища и питье, а ко второй — эмоции, негативные чувства и злые духи. С течением времени в китайской медицине стало проявляться влияние религии, таких как конфуцианство, даосизм и буддизм. Согласно религиозно-философским представлениям, патологические состояния объединялись в несколько синдромов, где Инь-синдром указывал на недостаток, а Ян-синдром — на избыток основных элементов. Китайцы были одними из первых, кто обратил внимание на эмоциональное состояние человека и его влияние на возникновение заболеваний [3].

Система древнекитайской медицины была разделена на несколько подходов: профилактику, диагностику и лечение. Профилактический подход подразумевал под собой соблюдение здорового образа жизни, включая правильное питание, лечебную гимнастику, медитацию и избегание стрессовых ситуаций [1,3]. Врачи также рекомендовали поддерживать гармонию между "Инь" и "Ян" в пище, чтобы обеспечить баланс организма [1].

При диагностике врачи уделяли особое внимание состоянию языка — его оттенку, влажности и другим признакам. Согласно китайской медицине,



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

белый цвет языка свидетельствует о проблемах с легкими, желтый — о заболеваниях селезенки и желудка, синий — о проблемах с печенью, а черный — о заболеваниях мочевого пузыря и почек. В рамках диагностики основное внимание уделялось четырем основным методам: ощупыванию (че), осмотру кожи, глаз, слизистых оболочек и языка (ван), подробному опросу пациента (вень), прослушиванию звуков, исходящих из организма, и определению его запахов (вэнь) [1]. Одной из самых значимых в тот период была методика исследования пульса. Изучая пульс, врачи различали его до 28 видов, где самыми важными считались первые 10 видов: свободный, вязкий, глубокий, редкий, частый, напряженный, постепенный, поверхностный, чрезмерный и тонкий [4].

Лечение в древнекитайской медицине было основано на использовании трав, акупунктуре, массаже и терапии теплом. Врачи считали, что травы и акупунктурные точки помогают восстановить энергетический баланс и лечить заболевания. Массаж и терапия теплом также использовались для стимуляции кровообращения и улучшения общего состояния пациента [2].

Китайцам был известен способ предупреждения оспы — вариоляция, т.е. прививка оспы от больного человека здоровому. Для этого собирали оспенные корочки больного, высушивали их и растирали в мелкий порошок. Этот порошок втирали в кожу специальным шпателем или иглой, которой надрезали поверхность кожи, а иногда вдвухали в нос здоровому человеку, надеясь вызвать у него легкую форму болезни. Вариоляция сохранялась до XX в. [3].

Выводы

Сегодня традиционная китайская медицина все еще практикуется в Китае и во многих других странах мира. Ее подход к здоровью и лечению по-прежнему основан на принципах философии "Инь" и "Ян" и подчеркивает важность общего баланса организма.

Литература

1. Лисицын Ю. П. История медицины : учебник. 2-е изд. , перераб. и доп. М. : ГЭОТАР-Медиа, 2022. 400 с.
2. Симонян Р. З. История медицины: с древнейших времен до современности: учебное пособие для студентов лечебных факультетов образовательных организаций высшего образования. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2020. 224 с.
3. История медицины : учебник / под ред. Н. Н. Крылова. М. : ГЭОТАР-Медиа, 2023. 584 с.
4. Бакиева А. Р. Традиционные системы врачевания Древнего Востока (медицина древних государств Месопотамии, Древнего Египта,



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Индии, Китая). Их влияние на последующее развитие медицины // Форум молодых ученых. 2018. № 6-1 (22). С. 394-400.

ПОМЫТКИНА Т. Е., МОРОЗОВА Ю. А., СЛАДКОВА Е. Ю. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ГОРНОГО АЛТАЯ

*Кафедра поликлинической терапии, последипломной
подготовки и сестринского дела*

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Аннотация. В данной статье рассматривается длительная история становления этнокультурных общностей Горного Алтая и сопредельных территорий, отмечается их сложный этнический состав и одновременность формирования.

Ключевые слова: алтайцы, народ, история, этнография, Сибирь.

ПОМЫТКИНА Т. Е., MOROZOVA Y. A., SLADKOVA E. Y. THE HISTORY OF THE FORMATION OF THE POPULATION OF THE ALTAI MOUNTAINS

*Department of Polyclinic Therapy, Postgraduate Training and Nursing
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Abstract. This article examines the long history of the formation of ethno-cultural communities of the Altai Mountains and adjacent territories. Their complex ethnic composition and different timing of formation are noted.

Keywords: the Altaians, people, history, ethnography, Siberia.

Алтай занимает уникальное географическое положение и относится к древнейшим очагам человеческой цивилизации. Алтайцы - коренной народ Сибири. Территория их современного расселения – это обширная часть Горного Алтая. Она на протяжении двух тысячелетий нашей эры постоянно входила в состав сменявших друг друга этнополитических образований гуннов, ранних тюрков (теле, тюркут), енисейских кыргызов, кимаков, найманов, монголов. В 1756-1757 гг. алтайцы, бывшие джунгарские подданные, добровольно приняли российское подданство, и основная территория Горного Алтая была присоединена к России. После принятия в 1864-1865 гг. населения двух чуйских теленгитских волостей в российское подданство юго-восточная часть Горного Алтая полностью закрепилась за Россией [1].

Цель исследования: выявить особенности формирования этнических общностей Горного Алтая.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Материалы и методы исследования: проанализированы исторические записи российских ученых о различных этнополитических народах, населявших территории Горного Алтая.

Результаты и их обсуждение

Этнический состав Алтая с конца I тыс. до н.э. до середины I тыс. н.э. представлял собой, с одной стороны, потомков пазырыкцев, с другой, это было время появления родоплеменных групп центрально-азиатского происхождения – теле и тюрков. Те же китайские летописи утверждают, что этнические корни теле и древних тюрков, имеют отношение к гуннской среде. Благодаря накопленному научному материалу можно утверждать, что современное коренное население Горного Алтая является потомками древних племен и наследниками великих культур гуннов, тюрков, уйгуров, кыргызов, киданей, монголов и джунгар [2].

На рубеже нашей эры, в так называемое гунно-сарматское время (2 в. до н.э. – 3 в.н.э.), Горный Алтай входил в состав крупного государственного образования союза Гунну. В этот период они занимали обширные территории от Алтая на западе до Большого Хингана на востоке. В период правления Шаньюя Маодуня (2 в. до н.э.) гунны владели уже бассейнами реки Тарим и горами Восточного Туркестана, территорией юго-восточного Казахстана и северо-западной Монголии, подойдя вплотную к самому сердцу Азии – району горы Белуха. Так постепенно вытеснялись ираноязычные народы «скифского облика» в Ферганскую долину, оставив свои земли гуннским правителям [2].

В древнетюркскую эпоху (6–9 вв.) на территории Горного Алтая расселялись племена, вошедшие в четыре группы тюрков: тукю, куу, теле и кыргыз, которые в последствии составили прототюркский этнический субстрат. Со временем он становится основой формирования тюркоязычного населения второй половины I тыс., условно названное исследователями «алтае-телеские тюрки». Алтайские племена в этот сложный период входили в мощный союз племен Первого и Второго Тюркского каганатов (552 – 744 гг.), а после распада их место занимает государство уйгуров. Границы Тюркского каганата стремительно расширялись. В правление кагана Кигиня в 6 в. государство простиралось от границ Китая до границ Ирана и Византии [2].

С 745 г. территория Алтая входит в состав Уйгурского каганата. Постепенно уйгурский каганат объединяет земли Алтая, Центральной Монголии, Юго-Западную и значительную часть Восточной Сибири, став со временем крупнейшим азиатским государством к северу от Китая. Являясь многонациональным государственным образованием, Уйгурский каганат объединял и представителей многих религий и верований: зороастрийцев-огнепоклонников, буддистов, христиан и мусульман. В 840 г. кыргызы захватывают ставку Уйгурского каганата и с этого времени



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

народы Горного Алтая входят в состав Кыргызского каганата. В строительстве различных сооружений, дорог, на обработке полей применялся труд подданных народов, но упорное сопротивление покоренных народов не позволило закрепиться кыргызам в горах Алтая. Под натиском новых завоевателей, киданей, они оставляют Горный Алтай [2].

В 12 в. кидане завоевывают Алтай и Семиречье, где в долине р. Чу была поставлена ставка верховного правителя «гурхана». В 13 в. народы Найманского ханства и Кыргызского каганата были покорены войсками Чингисхана. Этот период Горного Алтая вплоть до падения Джунгарского ханства ознаменован монгольским владычеством и правлением чингизидов [2].

В период господства киданей (10–12 вв.) и владычества монгольских государств (13–16 вв.) на Алтае складываются многочисленные этнические общности: теленгут, толос, кештим, меркит, байат, керейты, чагат, сагал и ряд других племен. В этнокультурном и политическом отношении все они были связаны с ойратами, имевшими тюрко-монгольское происхождение [2].

С 17 в. Алтай входит в состав Джунгарского (Ойратского) ханства. В это время расширяются границы Российского государства, и в силу сложившихся исторических условий одна группа теленгутов (белые калмыки или телеуты) принимает российское подданство, а другая группа – тау-телеуты становятся двоеданцами, платившими дань Джунгарии и России в 17–18 вв [3]. Ближайшие предки современных алтайцев объединились в четыре родственные этнические группы: теленгитов, тубаларов, кумандинцев и челканцев [4]. Переломным моментом в истории алтайского этноса становится середина 18 в., связанный с гибелью Джунгарского ханства (1756 г.). Часть теленгутов, алтайские сойоны, иркиты, а также джунгарские беженцы принимают российское подданство, а чуйские теленгуты попадают в зависимость Китая. Вошедшие в состав России народности образуют группы – алтай/ойрот (собственно алтайцы) и чуйские теленгеты. С середины 19 в. формируется третья группа – байат-улус (телеуты). Но при этом образовании сохранились три этнотерриториальные группы: кумандинцы, тубалары и челканцы. Постепенно стали происходить процессы консолидации этнотерриториальных групп, а после революции они усилились вокруг новой общности – алтайская народность [1, 2].

Началом освоения русскими территории Горного Алтая считается 17 век. С вхождением территории Горного Алтая в состав России пределы Колывано-Воскресенского округа отодвинулись до границ Китая. Со второй половины 18 века южная часть Горного Алтая стала обживаться русскими людьми «каменщиками», которые формировались из беглых мастеровых и



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

раскольников. Наиболее осязаемое заселение территории относится к началу 19 века, когда крестьянами Бийского округа стали осваиваться предгорья, а затем и горы Алтая. С первой половины 19 века интенсивно стала заселяться русскими Уймонская долина, в 1834 г. ее села были объединены в Уймонскую инородную управу. Во второй половине 19 века русские частично заселили некоторые районы Горного Алтая [2].

С 19 века отдельные группы казахов стали эпизодически предпринимать попытки переселиться на территорию Горного Алтая. Уже во второй половине 19 века миграционное давление казахов для алтайцев стало осязаемым. Казахи начали селиться в Черно-Ануйском стане Алтайской духовной миссии. В дальнейшем они стали самовольно занимать кочевые угодья алтайцев. Русским властям с целью защиты интересов алтайцев удалось вытеснить большую часть казахов в пределы Цинской империи. Однако часть казахов осталась в Чуйской долине и обратилась к русским властям с просьбой разрешить им кочевать в районе реки Чуи, обещая жить мирно. К 1917 году на юге Горного Алтая проживало уже около 2000 казахов. Высокий уровень сплоченности, взаимопомощи и сохранение родовых связей позволило казахам составить серьезную конкуренцию алтайскому этносу в Чуйской долине Горного Алтая [2].

Выводы

В целом, процесс присоединения территории Горного Алтая к Российскому государству занял около двух с половиной веков, что со временем укрепило геополитическую позицию России и создало условия для дальнейшего продвижения в Центральную Азию. Для коренных народов Алтая это стало возможностью возрождения этнокультурного потенциала обескровленных бесконечными войнами алтайских племен. Совместное проживание основных групп населения Горного Алтая – алтайцев, русских и казахов – постоянно усиливало хозяйственные и культурные связи между ними, что способствовало изменению их хозяйственной деятельности, культурно-бытового уклада и образа жизни.

Литература

1. Екеева Н.М. Алтайцы: Этническая история. Традиционная культура. Современное развитие // Н. М. Екеева, Э. В. Енчинов, Н.О. Тадышева. Горно-Алтайск, 2014. 464 с.
2. История народов Горного Алтая [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/a/altaiway.com/altaiway/статьи/история-народов-горного-алтая> (дата обращения 07.10.2023).
3. Шерстова Л. И. Этнокультурные общности Горного Алтая в XVII-XVIII вв. : этническая идентичность в историческом контексте // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 395. С. 142-146.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

4. Тадина Н. А. Алтайцы: между «Севером» и «Югом» // Известия Алтайского государственного университета. 2008. С. 178-184.

САМАРСКИЙ И. Е.

ХАНАМИ - ТРАДИЦИОННЫЙ ЯПОНСКИЙ ПРАЗДНИК ЛЮБОВАНИЯ ЦВЕТАМИ САКУРЫ

Кафедра микробиологии и вирусологии

Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово

Аннотация. Работа посвящена истории и традиции Ханами – традиционного японского праздника любования цветами сакуры.

Ключевые слова: Япония, Японская Империя, Сакура, Вишня, Цветы сакуры.

SAMARSKYI I. E.

HANAMI - TRADITIONAL JAPANESE CELEBRATION OF CHERRY FLOWERS

Department of Microbiology and Virology

Kemerovo State Medical University

Abstract. The work is dedicated to the history and tradition of Hanami - the traditional holiday of admiring sakura flowers.

Keywords: Japan, Japanese Empire, Sakura, Cherry, Sakura flowers.

В традиционной японской культуре существует множество праздников и традиций. Одним из самых популярных японских праздников является Ханами – праздник любования цветами сакуры. Традиция его празднования уходит в глубокую древность и сохранилась по сей день.

Цель исследования. Изучение истории и традиции Ханами – традиционного японского праздника любования цветами сакуры.

Материалы и методы исследования. Настоящее исследование проведено с помощью анализа литературных данных и интернет - ресурсов, посвященных истории Японии и традиционному японскому празднику любования цветами сакуры - Ханами.

Результаты и их обсуждение

Японская вишня или сакура занимает особое место в японской традиционной культуре. Цветы сакуры традиционно символизируют в японской культуре непостоянство жизни. Красота цветков и их быстрое опадение сравнивается с человеческим жизненным путём. Тема непостоянства жизни и неизбежности смерти является одной из основных в японской философии и культуре. Изображение цветов сакуры встречается



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

повсеместно в Японии на товарах, посуде, традиционной одежде. Сакура фигурирует в традиционных и современных J-POP песнях. В честь цветов сакуры была названа человекоуправляемая крылатая ракета для пилотов-камикадзе МХУ-11 Ohka (Цветок горной сакуры) созданная в период Второй Мировой войны. Не удивительно, что в японской культуре пропитанной эстетикой, любовью к природе и философией дзэн-буддизма появилась традиция любования цветением сакуры.

Традиция Ханами зародилась в эпоху Хэйан (794-1185 годы) в окружении японского императора. Его слуги и придворные проводили своё свободное время любясь цветами сакуры и сливы. Тогда император Сага, заметив этот обычай решил сделать его официальным, и организовывал мероприятия, на которых пил sake и трапезничал, любясь на цветущие деревья в Императорском дворе дворца в Киото. Цветы сакуры стали главной темой для проводившихся при дворе поэтических конкурсов, а их образ появился в знаменитом японском литературном произведении эпохи средневековья «Повести о Гэндзи» за авторством писательницы и поэтессы Мурасаки Сикибу. Цветы сакуры стали воплощением японского эстетического восприятия, появившегося в эпоху Хэйан - «моно-но аварэ» (переводится как «печальное очарование вещей») в основе которого лежало признание бренности красоты природы. Японская способность любить и ценить природу связана с осознанием мимолётности её красоты и её смертностью. В эпоху Эдо (1603–1868 годы) традиция празднования Ханами стала общенародной.

Цветение сакуры начинается в Японии с конца марта до начала мая. Первыми цветы вишни расцветают на острове Окинава, где цветение благодаря тёплому климату может начинаться уже в конце февраля. Наиболее красивое цветение сакуры можно наблюдать в парке Ёги в городе Наха, где высажены 400 деревьев. В конце марта цветение начинается на острове Кюсю, затем в апреле наступает черёд островов Хонсю и Сикоку. Наиболее популярным местом для созерцания весенней сакуры является парк Уэно в Токио, где вдоль аллеи и живописного пруда высажено более 1000 деревьев сакуры. Самым последним цветение сакуры встречает остров Хоккайдо. Метеорологическое агентство Японии каждый год заранее создаёт прогноз о днях начала цветения сакуры на различных японских островах [1]. Даты начала цветения, к примеру, можно узнать на этом сайте [1].

Празднование Ханами современными японцами мало отличается от того, как это было в древности. Японцы берут бенто с рисовыми шариками и жареной курицей, рыбой, овощами и онигири (рисовый треугольник с начинкой, завернутой в сушёные водоросли нори), пиво, сакэ, виноградное или сливовое вино и отправляются устраивать пикники вблизи цветущих



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

деревьев. Созерцание деревьев продолжается и ночью, для чего парки, где расположены деревья специально украшают фонарями.

Традиция ханами распространилась из Японии в другие страны, например в Австралию, где есть несколько городов, в которых цветение сакуры является одним из главных событий в календаре. В России полюбоваться цветущей сакурой можно в Южно-Сахалинске на территории Краеведческого музея, а в Москве существует Японский сад в Главном ботаническом саду имени Цицина, где растет 250 деревьев сакуры. Цветок сакуры – важный символ Японии, любимый миллионами людей из разных стран

Выводы

Праздник Ханами является прекрасным примером красоты и уникальности традиционной японской культуры. Этот праздник имеет глубокий философский подтекст и по сути является одним из воплощений традиционной японской философии и отношения к жизни и смерти. Ханами учит нас тому, что красота и жизнь не постоянна и нужно ценить эстетику каждого момента жизни. Также этот праздник прививает бережное отношение к природе, что очень важно в контексте экологического воспитания.

Литература

1. Прогноз цветения сакуры на 2023 год [Электронный ресурс]. URL: <https://www.japan-guide.com/sakura/> (дата обращения 10.10.2023).

ТЮЛЮШ Х. С., МОНГУШ А. А.

ДОЛИНА ЦАРЕЙ ТЫВЫ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета

Научный руководитель – канд. культурологии, доцент М.Г. Марьина

Аннотация. Около двадцати лет назад археологами было сделано сенсационное открытие, в корне перевернувшее всеобщее представление о скифской цивилизации - на территории Тывы были обнаружены два кургана "Аржаан-1" и "Аржаан-2" в Долине царей. Захоронение "Аржаан-2" относят к VI-V веку до н.э. и это самый ранний исторический памятник, который характеризует скифскую культуру. Данное открытие позволило официально признать тот факт, что скифская цивилизация зародилась в Азии, на территории Республики Тыва. В данной работе обозначены основные культурологические сведения о Долине царей и представлен его детальный анализ.

Ключевые слова: Долина царей, Республика Тыва, курган, скифская цивилизация, Тарлаг.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

TYULYUSH KH. S., MONGUSH A. A.

VALLEY OF THE KINGS OF TYVA

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Culture Studies, Associate Professor M.G. Maryina

Abstract. About twenty years ago, archaeologists made a sensational discovery that radically changed the general idea of the Scythian civilization - two mounds "Arzhaan-1" and "Arzhaan-2" in the Valley of the Kings were discovered on the territory of Tyva. The burial site "Arzhaan-2" dates back to the VI-V century BC and it is the earliest historical monument that characterizes the Scythian culture. This discovery made it possible to officially recognize the fact that the Scythian civilization originated in Asia, on the territory of the Republic of Tyva. In this paper, the main culturological information about the Valley of the Kings is outlined and its detailed analysis is presented.

Keywords: Valley of the Kings, Republic of Tyva, Kurgan, Scythian civilization, Tarlag.

Республика Тыва является уникальным уголком планеты с неповторимыми ландшафтами, богатой флорой и фауной. Это прародина многих древних народов - скифов, гуннов, тюрков, чьи курганы, каменные изваяния и стелы с надписями разбросаны по всей ее территории. Подавляющее большинство археологических памятников Тывы составляют древние захоронения – курганы.

В данной работе мы рассмотрим цепочку курганов, представляющих собой ряд захоронений знатных скифов, известной как Долина Царей. Находится она в Пий-Хемском районе, на границе Тывы и Красноярского края. Именно здесь, недалеко от села Тарлаг, в начале 2000-х годов были обнаружены курганы Аржаан I и Аржаан II - древнейшие из известных памятников скифских культур, датируемый VI-V веком до н.э.

Цель исследования: обозначить основные культурологические сведения о данном кургане, проанализировать его культурное и историческое наследие.

Материалы и методы исследования: в ходе исследования были использованы архивные материалы и данные из Национального музея Республики Тыва, фотографии. Применялись общенаучные и исторические методы исследования.

Результаты и их обсуждение

В Пий-Хемском районе Республике Тыва располагается Турано-Уюкская долина, площадь которой составляет приблизительно 130 000 га. Здесь располагается огромное количество больших земляных или сложенных из камней курганов. Обычно курганы определенным образом



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

образуют цепочки, что свидетельствует о возможном кровном родстве погребённых в них людей. Местные жители данную территорию называют «Долина царей» (тыв. «Хааннар шынаазы»). Точная этимология данного названия неизвестна - местные жители, считающие, что в здешних курганах хоронили исключительно знать, утверждают, что оно родилось в незапамятные времена.

Археологическое изучение Тывы началось именно с этой долины, когда в 1915-1916 годах здесь провёл первые научные археологические раскопки А.В. Адрианов. В конце 1920-х годов исследование курганов скифского времени в Турано-Уюкской котловине проводил известный ленинградский археолог С.А. Теплоухов. В разные годы в Долине царей проводили раскопки сотрудники лаборатории «Артефакт» Томского государственного университета (ТГУ) совместно со специалистами Эрмитажа при поддержке научного фонда ТГУ: они исследовали территорию по технологии дистанционного поиска археологических объектов с помощью аэрофотосъемки.

Практически вся территория Долины царей Тывы представляет собой скопление огромного количества погребально-поминальных и ритуальных комплексов. Здесь сочетаются не только курганные захоронения, но и памятники наскального искусства.

Наиболее известный мировой науке является курган Аржаан-1 (первоначальный диаметр 120 м, высота 4 м), результаты исследований которого перевернули представление ученых о прародине скифской культуры и стали научным источником для изучения цивилизаций ранних кочевников. В кургане Аржаан-1 насчитывалось целых 29 комплексов - центральная могила, 15 сопроводительных могил, а также 13 конских захоронений с останками более 200 лошадей. Центральное погребение в кургане Аржаан-1 было, по всей вероятности, очень богатым, однако детально описать его самые ценные объекты не представляется возможным, т.к., по всей видимости, были похищены.

Мировой сенсацией стало исследование царского кургана Аржаан-2, где было обнаружено непотревоженное царское захоронение. До начала работ памятник выглядел как плоская задернованная каменная «платформа» с диаметром насыпи 75-80 м и высотой 1,5-2 м. В северо-западной окраине кургана было обнаружено захоронение двух человек с большим количеством ювелирных украшений золота высокой пробы. Общее количество золотых предметов, найденных в кургане Аржаан-2, насчитывает больше 11 тыс. ед. (более 20 кг золота 990 пробы), большая часть из которых (8224 ед.) находится на постоянном хранении в фондах Национального музея Республики Тыва. Остальные 3331 ед. находятся на постоянном хранении в Государственном Эрмитаже.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Золотые изделия из «царской» могилы Аржаан-2 поражают высочайшим уровнем мастерства исполнения и прекрасным художественно-эстетическим вкусом древних ювелиров. Эти шедевры мастеров древности являются теперь достоянием мировой культуры. Особенно ценно то, что большинство из них создавалось не в античных центрах древнего мира, а имеет местное происхождение.

Украшения головных уборов царя и царицы. Головной убор царя и царицы украшали золотые бляхи в виде фигур лошадей с подогнутыми ногами и на вершине в виде оленя, стоящего «на цыпочках». Четыре фигурки лошадей у царя, две фигурки у царицы располагались симметрично по обеим сторонам головных уборов царской четы. «Украшения вырезаны из золотого листа; глаза, рот, ноздри, скулы и уши животных оконтурены припаянной проволокой и инкрустированы стекловидной массой. Среди блях найдены золотые и бирюзовые бусы. Здесь же обнаружена одна литая бляшка в виде кошачьего хищника, аналогичная украшавшим костюм погребенного».

Рядом с головой царицы вместе с бляшками и нашивками были обнаружены две массивные золотые шпильки, крепившиеся, видимо, на передней стороне высокого заострённого кверху головного убора. Одна из шпилек, длиной 35,7 см, заканчивается навершием в виде полушаровидной головки и расположенным сбоку ажурным крыловидным выступом. Параллельно шпильке с полушаровидной головкой лежала шпилька с навершием в виде фигуры оленя, длиной 30,2 см, «стоящего на цыпочках».

Гривна царя. На шее царя располагалась массивная гривна, представляющая собой цельнолитый золотой обруч, овальной формы - знак власти. Передняя часть гривны представляет собой изогнутый брусок, на двух смежных гранях которого напаяны фигурки кошачьих хищников. Вся поверхность покрыта резным рельефом. Диаметр гривны составляет всего 20 см, что слишком мало для взрослого человека. Вероятнее всего, гривну надевали царю, когда он был еще ребенком, и он носил его на шее всю жизнь, не снимая. Отсутствие одной из фигур, потертости и царапины также говорят в пользу длительного прижизненного использования.

Шпильки и серьги царицы. Головной убор царицы представлял собой нечто, похожее на парик, соединенный с войлочной шапкой и прической. Скреплялся он двумя золотыми шпильками около 30 сантиметров длиной и толщиной не более 6 миллиметров. Шпилька покрыта резьбой со своеобразным орнаментом в виде некоего звериного шествия, закрученного вокруг стержня по спирали, что делает невозможным рассмотрение его целиком с одной точки. Размеры каждого зверя - менее сантиметра. Большинство копытных изображены с подогнутыми ногами, в той же позе, что и лошади на царской шапке. Олень с навершием золотой шпильки из



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

головного убора царицы стал символом Национального музея Республики Тыва.

Облик царицы дополнялся крупными и массивными серьгами, изготовленными в виде плоского несомкнутого кольца и припаянного к нему конусовидного колпачка, покрытого зернью, с клювовидными эмалевыми вставками. Кроме того, на кольцо левой серьги надета золотая цепь из круглых проволочных звеньев. От нее же отходила низка золотых пронизей - «пружинок», которая спускалась до пояса.

Украшения и золотые предметы царя и царицы. Одежда царя и царицы не сохранилась до наших дней, однако можно предположить, что штаны царя были сшиты из ткани или кожи и украшены огромным количеством золотого бисера (судя по весу, приблизительно 250 000 шт.) На полу слева от царя обнаружены остатки горита со стрелами и луком. Все стрелы, за исключением двух: одной из кости, другой из бронзы, были изготовлены из железа с золотой и серебряной инкрустацией. Сделанный из дерева и, возможно, обтянутый материалом горит имел две золотые обкладки, декорированные чешуйчатым узором, оттиснутым по деревянной модели. Там же находились золотые бляшки от горита в виде фигурок кабанов в количестве 244 штук, общий вес которых составлял 1389,52 гр. Очень натуралистично переданные фигурки диких кабанов были отлиты из золота и орнаментированы резьбой. Несмотря на их маленькие размеры, хорошо распознаются многочисленные детали. Рядом с большими бляшками лежали бляшки меньших размеров.

Между царем и царицей лежал золотой миниатюрный котелок. К предметам украшения царицы относится и золотая пектораль. Она находилась не на теле покойной, а была, по всей вероятности, повешена на тонкую деревянную жердь, установленную вертикально у северно-западной стенки сруба. На накидку или куртку царицы были нашиты в виде изогнутых линий 2297 таких же золотых бляшек в форме кошачьих хищников меньшего размера. Так же, как и у царя, возле правого бедра царицы лежал железный кинжал, инкрустированный золотом. Рукоять выполнена из золота, клинок из железа, инкрустирован золотом. Длина клинка-15,2 см. Орнаментация рукояти и клинка с обеих сторон одинакова. Рукоять состоит из двух соединённых заклёпкой и пайкой частей. Вся поверхность рукояти покрыта рельефными фигурками зверей. На левое запястье царицы был надет золотой браслет. Браслет выполнен в виде цепочки.

Это лишь малая часть всех украшений и золотых предметов, найденных в могиле царя и царицы. Таким образом, сейчас на месте некогда величественного кургана образовалось не менее грандиозное сооружение из каменных плит, где сохранены все главные элементы кургана, что значительно облегчает работу экскурсоводам и придает наглядности



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

экскурсиям. Основными посетителями памятника являются российские и иностранные туристы, а также местные жители. В 2004 году было создано Государственное учреждение – «Историко-культурный музей-заповедник «Долина царей». В 2011 году путем реорганизации музей-заповедник передан в ведение Государственного бюджетного учреждения «Национальный музей Республики Тыва». В 2019 году был утвержден как филиал «Историко-культурный музей-заповедник «Долина царей» Государственного бюджетного учреждения «Национальный музей Республики Тыва».

Выводы

Открытие «царской» могилы Аржаана-2 изменило взгляды ученых на обращение с умершими представителями элиты скифского времени на востоке евразийской степи. Уникальные археологические раскопки в Тыве позволяют взглянуть на нее как на республику с огромным культурным и творческим потенциалом, позволяющим ей с уверенностью смотреть в будущее и вместе со всеми народами России строить сильное современное государство, достойное свободного высококультурного народа.

Литература

1. Дятлов В. Золото Долины царей // Итоги. 2009. № 9. С. 5-8.
2. Культурный фонд «Крепость Пор-Бажын». М.: 2007. 21 с.
3. Свешникова М., Пархоменко Р. Тайна «Глиняного дома» [Электронный ресурс]. URL: www.Strana.ru (дата обращения 10.09.2023).
4. Тарунов А. М. Сокровища культуры Тувы. М.: Научно-информационный издательский центр, 2006. 420 с.

ХОМУШКУ В. Ю., ДОНГАК А. Э.

ШАГАА – ТУВИНСКИЙ ЛУННЫЙ НОВЫЙ ГОД: ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета

Научный руководитель – канд. культурологии, доцент М.Г. Марьина

Аннотация. Статья посвящена особенностям бытования традиционного тувинского праздника Шагаа - встречи Нового года по лунному календарю, описанию его ритуально-обрядовых действий. Рассматриваются такие ритуалы как «арыгланыр» — очищение, «саң салыр» — возжигание ритуального костра, «чолукшуур» — особое приветствие в дни Шагаа, «чалбарыг» - обращение к природе с просьбами о хорошем урожае, здоровье, достатке. Особый исследовательский интерес представляет проблема празднования Шагаа тувинским народом в современных условиях.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Ключевые слова: Шагаа, Лунный Новый год, тувинцы, традиция, обряд, национальный праздник.

KHOMUSKU V. Y., DONGAK A. E.

SHAGAA – TUVAN LUNAR NEW YEAR: ORIGINS AND TRADITIONS

Department of Philosophy and Culture Studies

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor – PhD in Culture Studies, Associate Professor M.G. Maryina

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of the existence of the traditional Tuvan holiday Shagaa - New Year's Eve according to the lunar calendar, the description of its ritual and ceremonial actions. Such rituals as "aryglanyr" — purification, "san salyr" — lighting a ritual bonfire, "choluksuur" — a special greeting on the days of Shagaa, "chalbaryg" - an appeal to nature with requests for a good harvest, health, prosperity are considered. Of particular research interest is the problem of celebrating Shagaa by the Tuvan people in modern conditions.

Keywords: Shagaa, Lunar New Year, tuvans, tradition, rite, national holiday.

Праздник Шагаа в Тыве является всеобщим и одним из самых любимых. Традиции его празднования уходят своими корнями в глубокую древность и во многом связаны с философской категорией времени: Шагаа как бы разграничивает основные временные циклы - окончание сельскохозяйственных работ и подготовка к работам нового цикла. Известный тувинский этнограф М. В. Монгуш пишет, что «время наступления Нового года — особое, сакральное время, когда происходит разрыв между прошлым и будущим, сопровождающийся борьбой между добром и злом в их космическом значении. В то же время это — праздник, утверждающий великую «связь времен» жизни, человечества и Вселенной».

Цель исследования: проанализировать особенности празднования Шагаа в современных условиях.

Материалы и методы исследования: этнографические источники, сведения тувинского фольклора, научная литература, семейные воспоминания и собственные наблюдения.

Результаты и их обсуждения

Название традиционного тувинского праздника Шагаа происходит от слова «шагаа», этимология которого не вполне определена. Существующие версии говорят о том, что данный термин произошел от монгольского названия «цагаан сар» - традиционного начала нового года; что слово «шагаа» исконно тувинского происхождения и восходит к словосочетанию «шаг аазы» (букв. «молозиво времени»); что термин «шагаа» восходит к



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

«шаг агы» (букв. ‘белый цвет времени’) и имеет древнетюркские корни («чак агы» - «белая пора», «белый цвет времени»).

Истоки данного праздника уходят в глубину веков, но достоверных данных о его зарождении науке неизвестны. Некоторые ученые предполагают, что обычай празднования Шагаа пришел в Туву не ранее 13 века полководцами при войске Чингисхана Субудаем и Урянхаем, служивших и бывших родом из племен урянхов, предков тувинцев. По мнению исследователя духовной культуры тувинцев А. К. Кужугет, праздник Шагаа соединяет в себе элементы новогодних праздников монголов и тибетцев с традициями летних коллективных праздников тувинского народа. В истории данного праздника выделяют несколько исторических периодов:

1. Привнесение китайско-монгольской формы встречи Нового года в культуру тувинцев (с 1267 г.);
2. Проникновение буддизма в тувинскую культуру – введение буддийских атрибутов, терминов, обрядовых элементов (с начала XVIII в.);
3. Присвоение Шагаа статуса государственного праздника (с 1924 г.);
4. Период советских гонений – запрещение Шагаа (конец 30-х – конец 80-х гг. XX в.).
5. Возрождение праздничных традиций, повторное присвоение Шагаа статуса национального праздника (с начала 90-х гг. XX в.)

Точной даты проведения Шагаа нет, она варьируется с конца января до конца февраля: в прежние времена ее объявлял лама-астролог, сегодня она устанавливается постановлением Верховного Хурала в соответствии с восточным лунным календарем. Известно также, что тувинцы праздновали лунный Новый год, соблюдая двенадцатилетний цикл, где каждому году соответствует какое-то животное. Порядок годов таков: год мыши, коровы, тигра, зайца, дракона, змеи, лошади, овцы, обезьяны, курицы, собаки, кабана.

Большинство исследований праздника Шагаа посвящено традиционным формам бытования праздника. Мы бы хотели осветить подробности празднования этого праздника современными тувинцами.

1. Изначально праздник был народным, но в 1924 г. получил статус государственного. Этот статус был возвращен в 1991 г.

2. Шагаа является выходным днем в республике Тыва.

2. Обычай готовиться к Шагаа заранее идет с незапамятных времен. Новый год — праздник обновления, поэтому смысл его проведения заключается, в первую очередь, в очищении. Современные тувинцы делают генеральную уборку жилища, имеющую глубокий философский смысл - вычищается не столько мусор, сколько болезни, плохие мысли.

2. Считается, что на Шагаа стол должен быть богатым разнообразными блюдами, чтобы в наступившем году было изобилие.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Тувинцы заранее делают готовят мясные продукты (ууже, хырбача), молочные (ааржы, курут, саржаг, чокпек), растительные (далган, тараа).

3. На рассвете начинают проводить различные обряды:

Обряд Сан-Салыры:

«Сан» – обрядовый костер, который готовится из сухих веток, дров, установленных, как шалаш или чум. Внутри укладывается жертвоприношение Огню – младшему брату Солнца - мясные продукты (жир курдюка, мясо с жиром из грудинки, ребер, конечностей), прожаренная ячменная мука, просо, молочные продукты (ааржы, чокпек, топленое масло и другие), жареные мучные изделия, сладкие продукты и фрукты. На костер также кладут артыш -тувинский горный можжевельник, который растет в горно-таежных районах Тывы.

В давние времена данный ритуал проводился старейшиной. В наши дни ведение им поделено между шаманскими организациями и хурээ. Шаманы проводят свой ритуал в Национальном парке на берегу р. Каа-Хем, где сооружают ритуальный костер, который зажигают с первыми лучами солнца, тем самым как бы приветствуя первое в наступившем году солнце. Камлание сопровождается ритмичными ударами бубнов и шаманскими призываниями (алгыши).

Идентичный ритуал проводится ламами хурээ «Цэчэнлинг». Начинается ритуал в храме, затем все участники перемещаются на гору Вилланы, к слиянию Каа-Хема и Бий-Хема (Большого и Малого Енисея). Здесь ламы, так же как и шаманы, разжигают костер, бросают в него свои подношения, возжигают смесь ароматных трав, а также читают буддийские священные писания. Обращаясь к буддийским божествам, ламы просят благословения и удачи в новом году не только для собравшихся, но и для всего тувинского народа.

Сегодня теряется родовой контекст сан-салыры, поскольку его территориальные рамки расширяются от границ традиционного аала, где родственные связи были довольно тесны, до границ пусть небольшого, но современного города. Подчас участники современного ритуала даже не знакомы друг с другом.

Обряд Чалбарыг:

Смысл данного обряда заключался в обращении к духам природы, у которых просили в Новом году хороший урожай, достаток, здоровье. Обряд совершали брызганьем свежесваренного чая с молоком с помощью ритуальной ложки - девятиглазки (*тос-карак*). Сначала в сторону восхода Солнца, на восток, дабы почтить его, затем по часовой стрелке божествам, что охраняют тувинский народ от бед. Строение ложки тос-карак с девятью углублениями связано с представлением о девяти божествах, где каждое углубление предназначалось для жертвоприношений Солнцу, Земле, Воде, Дереву, Стреле, Огню, Орлу, Маралу, Медведю.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Обряд «Чолукшуур»:

Сам термин исходит от корня чол, чол-кежик — «дар, благо, счастье». Это очень важная часть праздника, поскольку в этом обычае соединено несколько смысловых значений: младший по возрасту протягивает руки к локтям старшего ладонями вверх, как бы говоря: когда ты будешь совсем немощный, я поддержу тебя, помогу. Старший же протягивал руки ладонями вниз, обещая поделиться самым главным, чем владеет пожилой человек — жизненным опытом. Еще одно смысловое значение данного действия заключалось в испрашивании у старших по возрасту долголетия — узун назын. Дотрагиваясь к локтям старого человека, люди меньшего возраста получают сакральный доступ к их возрасту, заслугам, что в другое время у тувинцев не практиковалось. Сакральный смысл этого действия в уважении к возрасту, к предкам, к своим корням, к родителям.

4. Особое значение на Шагаа являются подарки близким. В прежние времена это были отрезки ткани, чай; теперь – фигурки животных (символы наступающего года), буддийские календари и гороскопы. Обычай обмена подарками связан с традицией вести счет возраста человека по количеству встреченных им Шагаа.

5. Большое значение в праздновании Шагаа придается различным зрелищным мероприятиям:

Национальные игры и состязания - борьба хуреш, стрельба из лука, лыжный спорт, шахматы, кажык (национальная игра в кости – аналог бурятских альчиков), тевек (почекушки), метание аркана на шею деревянного коня, а также соревнования по шахматам, перетягиванию каната, армрестлингу, поднятию тяжестей и лазанье на ледяной столб.

Театрализованные представления, главными героями которого, как правило, становятся животное-символ наступившего года по восточному календарю, а также тувинские эпические персонажи. В сценарий театрального представления на площади Арата авторы периодически включают такой элемент, как сжигание чучела зимы.

Но самым масштабным становится театрализованное представление, традиционно проводимое в Тувинском национальном музыкально-драматическом театре им. В. Кок-оола. В холле театра до начала представления гости театра играют в кажык, тевек и другие национальные игры, угощаются блюдами национальной кухни, горячим чаем.

Праздничные ярмарки в дни Шагаа располагаются на центральных улицах в различных районах города. Для детей организуется катание на лошадях, а иногда и верблюдах.

Конкурсы – конкурс частушек и скороговорок, отгадывание загадок, конкурс чтецов. Традиционным элементом праздничных мероприятий в последние годы стал конкурс национальных костюмов, участвуют в котором подчас целыми семьями. Интересным конкурсом Шагаа является



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

бардамнаар («хвалиться своими силами»), где мужчины или женщины соревновались в поедании пельменей.

Выводы

Традиция празднования встречи Нового года, как и остальные традиции Тывы, со временем претерпела ряд изменений. Если в прежние времена это был в основном семейный праздник, то в настоящее время он стал также общественным, массовым. Нововведениями стали посещения ночных молебнов в буддийских храмах, появление новых обрядов. При этом сохраняется воспитательная функция Шагаа: каждый из нас должен знать древние традиции и обычаи предков. Необходимо продолжать соблюдать традиции и атрибутику празднования Шагаа, взрослым нужно учить детей, как проводить обряды, чтобы ребята, став взрослыми, соблюдали и уважительно относились к традициям и обычаям своего народа, передавали свои знания от поколения к поколению.

Литература

1. Кенин-Лопсан М. Б. Традиционная культура тувинцев. Тува: Тувинское книжное издательство, 2006. 232 с.
2. Конгу А. А. Ритуально-обрядовые действия во время Шагаа // Новые исследования Тувы. 2015. № 1. С. 120-129.
3. Кужугет, А. К. Шагаа // Круг знания. Вып. 1. Кызыл. с. 44-51.
4. Курбатский Г. Н. (1973) Тувинские праздники (историко-этнографический очерк). Кызыл: Тувкнигоиздат. 2002.
5. Сувандии Н. Д. Шагаа в современной праздничной культуре тувинцев (по результатам опроса) // Культура и общество. 2023. № 2. С. 195-206.
6. Тютрина К. С. Шагаа - традиционный праздник современных тувинцев // Новые исследования Тувы. 2010. № 1. С. 211-227.

ХЧОЯН А. Г., АВETИСЯН Э. Г.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ АРМЯНСКОГО НАРОДА В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА «ВОСТОК-ЗАПАД»

Кафедра философии и культурологии

Кемеровского государственного медицинского университета

Научный руководитель – канд. культурологии, доцент М.Г. Марьина

Аннотация. Одной из важнейших проблем, связанной с формированием национальной идентичности является проблема изучения культурных традиций того или иного народа. Традиции и обычаи отражают ценности, убеждения и практики, обеспечивающие чувство непрерывности и сплоченности в обществе.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

В данной статье будут рассмотрены различные традиции армянского народа, проведен анализ их значимости для сохранения культурного наследия.

Ключевые слова: традиция, обычай, Армения, культура, ценность, праздник.

KHCHOYAN A. G., AVETISYAN E. G.
**THE CUSTOMS AND THE TRADITIONS OF THE ARMENIAN
PEOPLE IN THE CONTEXT OF THE EAST-WEST INTERCULTURAL
DIALOGUE**

*Department of Philosophy and Culture Studies
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisor – PhD in Culture Studies, Associate Professor M.G. Maryina

Abstract. One of the most important problems associated with the formation of national identity is the problem of studying the cultural traditions of a particular people. Traditions and customs reflect values, beliefs and practices that provide a sense of continuity and cohesion in society. This article will examine various traditions of the Armenian people, analyze their significance for the preservation of cultural heritage.

Keywords: tradition, custom, Armenia, culture, value, holiday.

Армения, расположенная на скрещении путей между Востоком и Западом, была постоянным местом столкновений между великими империями древности и средневековья. Через Армению прошло немало народов, каждый из которых приносил в ее культуру свои ценности и убеждения, обычаи и традиции. Поэтому в национальной культуре армянского народа удивительным образом сплелись черты восточных и западных цивилизаций. Эта особенность делает культуру Армении уникальной и самобытной.

Цель исследования: рассмотреть основные обычаи и традиции армянского народа, проанализировать их значимость для сохранения культурного и исторического наследия.

Материалы и методы исследования:

В ходе исследования были использованы этнографические источники и научные материалы, воспоминания старших членов семьи. Применялись общенаучные и исторические методы исследования.

Результаты и их обсуждение

Армения - страна с богатой историей и уникальной культурой - славится своими традициями, которые передаются из поколения в поколение. Армяне – один из древнейших народов мира, и их традиции уходят своими корнями вглубь веков.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Рамки нашего исследования не позволяют подробно рассмотреть все существующие традиции армянского народа ввиду их большого многообразия, однако дают возможность разделить их на несколько категорий:

Обычаи и традиции, связанные с семейными ценностями:

1. В армянской культуре большое внимание уделяется поклонению предкам и почитанию старших. Необходимо придерживаться почтительного и уважительного стиля взаимоотношений со старшими по возрасту. Когда пожилой человек входит в комнату, принято вставать и уступать место. Сын никогда не позволит себе сидеть, если его отец стоит.

2. В армянской культуре мужчина считается главой семьи, а слово старшего в роду — закон для всех его членов. По армянским традициям невестка приходит в дом родителей мужа, но зять не может жить с семьей жены. Таких мужчин в народе называют «домашними зятьями».

3. Особую ценность для армян представляют дети: их любят, балуют, на улицах города ребенка может запросто потрепать по голове или угостить конфетой незнакомый человек. Рождение ребенка, особенно сына, является огромным счастьем в семье. В давние времена по традициям армянского народа возле дома, где рождался ребенок, играла музыка, а само жилище украшали зелеными ветками.

В течение сорока дней после родов младенца тщательно скрывают от посторонних глаз. Его никому не показывают, чтобы не сглазили. Хотя в современное время это правило довольно сложно соблюдать, ведь ребенка, к примеру, необходимо показать врачу.

Беременная девушка не имеет права общаться с бездетными, а также с собственными родителями. Считается, что не имеющие детей могут ее проклясть. Что касается обычая отстранения от родителей, то, к сожалению, ему никакого объяснения нет. Армянки принимают это как факт и не спорят.

Особое значение в армянской традиционной культуре приобрел обычай Атамхатик (атам-зубик, хатик -зёрнышко, крупинка). Иногда его еще называют «праздником первого зуба». Атамхатик обычно отмечают в семейном кругу с друзьями и близкими, на этом празднике обязательно должны быть маленькие дети. Как правило, готовят сладкий стол: выпечка, сладости, фрукты, конфеты. Из разных злаков варят хатик (блюдо из отваренных злаков и бобовых). Над головой малыша натягивают чистый платок или маленькую скатерть, и бабушка или прабабушка, одним словом, старшая в семье женщина, произнося "Шнорхавор"(поздравляем), осыпают платок хатиком с изюмом. Смысл этого обряда заключается в том, чтоб последующие зубки появлялись у ребёнка быстрее и без боли. Во время обряда гадали на будущую профессию ребенка, расставляя перед ним предметы, принадлежащие различным профессиям. Считалось, что к какому предмету тянулся ребенок, такую профессию он и выберет в



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

будущем. Сейчас многие пишут на бумажках названия профессий и просто дают малышу выбрать одну из бумажек, либо раскладывают перед ним картинки или фигурки с изображением разных профессий.

Обычаи и традиции, связанные с гостеприимством:

Гостеприимство всегда было краеугольным камнем армянской культуры, даже в древние времена. В Армении даже существует понятие - «открытые двери» (звучит это как «мои двери всегда открыты гостям»). Гости воспринимались как дар Бога, следовательно, их нужно обязательно приютить, накормить, окружить вниманием и заботой. Армяне совершенно спокойно оставляют гостя на ночлег, размещают со всеми удобствами, помогают освоиться и преодолеть стеснение.

Существует и такое понятие как «Общий гость». Поскольку в этой стране все друг другу друзья и братья, то если одна семья пригласила гостей, то те автоматически становятся гостями и для их соседей, и для их родственников. Не стоит удивляться, если к ужину соберется целая толпа, причем все будут радушные и гостеприимные, каждый со своим угощением.

Таким образом, обычай гостеприимства глубоко укоренился в армянской культуре и превратился в убеждение того, что есть доброта и щедрость.

Религиозные обычаи и традиции:

Армянская культура обладает богатым календарем фестивалей и праздников, играющих важную роль в объединении сообществ и укреплении социальных связей. Многие из этих праздников имеют религиозную природу.

1. Չափիչ (Затик) («Пасха») - в буквальном переводе - "избавление от мук". Готовятся к Пасхе в Армении еще задолго до наступления самого праздника. Интересным является обычай украшения “Кенац цар” (райское древо жизни) в домах. Пасхальное Древо жизни изготавливается из веток вишневого дерева и из переплетенных красных и зеленых ниток. При этом красная нитка символизирует женское начало, а зеленая – мужское. Еще одной занимательной традицией является то, что в специальной посуде сеют семена пшеницы. После того, как ростки пшеницы проросли, на зеленые всходы выкладывают крашеные в красный цвет яйца. Красный цвет символизирует пролитую кровь Иисуса Христа, а также жизнь и возрождение. Сложно представить армянский пасхальный стол без традиционных блюд. Одним из главных блюд является рисовый плов с изюмом и сухофруктами, который символизирует человечество и христиан во всем мире. Также сложно представить стол без армянской форели, которую подают обязательно с красным вином, потому что Иисус разделил рыбу между людьми, а красное вино символизирует кровь Христа.

2. Вардавар (праздник роз) — армянский традиционный праздник в честь Преображения Господня. Отмечается через 14 недель после Пасхи.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Известен своим обычаем взаимного обливания водой. Его любят все от мала до велика. И к слову сказать, это неудивительно, ведь сложно подобрать более подходящее занятие для раскалённого армянского лета, чем обливать друг друга водой и веселиться. На этот поступок ни в коем случае нельзя обижаться, ведь считается, что вода во время Вардавара обладает магическими свойствами и приносит счастье, здоровье и удачу. Вардавар отмечается очень красочно - весь город наполняется песнями, музыкой, танцами; люди надевают праздничные наряды, украшают дома и улицы, приносят цветы и подарки. В течение дня проводятся различные мероприятия, включая специальные религиозные службы в церквях, перемещения к водным источникам, купания в реках и озерах, а также организацию водных битв. Вечером праздник заканчивается фейерверками.

3. Трндез (Тярндарач) – один из самых романтических армянских праздников наряду с Днем св. Саркиса. Отмечается Тярндарач Армянской апостольской церковью ежегодно 14 февраля, а не 13, как принято считать. Испокон веков, будучи еще язычниками, поклонявшимися богу солнца Мигру, армяне отмечали Трндез (Дрндез) не только, как праздник плодородия и благополучия, но и как день молодоженов. В этот день на молодых бросали обжаренное пшено, горох, коноплю как символ достатка. Позже традиция несколько трансформировалась. Если к моменту наступления празднества молодые были обручены, то он справлялся в доме невесты, а если уже женаты, то, естественно, в доме жениха. Особо благоприятная примета - играть свадьбы именно в этот день. Трндез всегда расценивался как одна из красивых народных традиций, которую не смог искоренить даже суровый атеистический период. Дрндез – от слов «дур» (дверь) и «дез» (стог сена) - в буквальном смысле означал «стог сена у двери». Стог сена выставляли перед дверью, что должно было принести в дом удачу. Однако главным символом обряда был костер. Недавно поженившиеся супруги, обрученные и просто влюбленные пары, взявшись за руки, перепрыгивали через него. Если им удавалось это сделать, не разомкнув руки, - быть их любви вечной, а семье - крепкой и многодетной. Замужние женщины, тщетно пытавшиеся забеременеть, «сжигали», перепрыгивая через костер, все свои болезни - как в переносном, так и в прямом смысле слова. Считалось, если подол платья будет обласкан языками пламени, то в них вместе с кусочками одежды сгорят и все недуги. В конце над полыхающим огнем взмывали все желающие. Зола от затухшего костра смешивали с водой и давали выпить будущей роженице, а также вместе с головешками угольков разбрасывали по земле, как бы способствуя богатому урожаю и хорошему приплоду. Часть золы сохраняли. В дальнейшем, при засухах или избытке влаги, их бросали в воздух с пожеланиями хорошей погоды. А все вместе это символизировало пробуждение земли от долгой зимней спячки.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Выводы

Обычаи и традиции армянского народа сыграли важную роль в формировании национальной и культурной идентичности. Понимание и знание этих традиций способствует жизнеспособности армянской культуры и возможности ее передачи будущим поколениям.

Литература

1. Агаджанян Л.А. Первый год жизни ребенка в армянской семье (на примере г. Самара) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervyy-god-zhizni-rebenka-v-armyanskoj-semie-na-primere-g-samara> (дата обращения: 23.10.2023)

2. Вардумян Г. Д., Вардумян С. Д. Цивилизационные ценности армянского общества в ответ на глобальные вызовы человеческой цивилизации [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatsionnye-tsennosti-armyanskogo-obschestva-v-otvet-na-globalnye-vyzovy-chelovecheskoj-tsivilizatsii> (дата обращения 05.11.2023).

3. Шевцова А. А. Семейные ценности армян Мордовии [Электронный ресурс] // Система ценностей современного общества. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynye-tsennosti-armyan-mordovii> (дата обращения 05.11.2023).



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

РАЗДЕЛ 2. CULTURAL AND HISTORICAL VALUES
OF THE PEOPLES OF ASIA AND AFRICA /
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ НАРОДОВ АЗИИ И
АФРИКИ

ABDUL AZIZ

ISLAMIC FESTIVALS CELEBRATING IN THE WORLD

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. Festivals and traditions are a significant part of any country or community that partakes in different ways of celebrations, beliefs, and significance. Around the world, one can find festivals and traditions that are unique in their own way having their deep-rooted origin way back in the past. Similarly, in Islamic culture, there are several festivals and traditions that are celebrated with joy and unity among the Muslims around the world.

Keywords: festival, tradition, culture, prayer, alms, fasting, pilgrimage.

АБДУЛ АЗИЗ

ИСЛАМСКИЕ ПРАЗДНИКИ В МИРЕ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Фестивали и традиции являются важной частью любой страны или сообщества, которое принимает участие в различных праздниках, и соблюдает верования. Во всем мире можно найти фестивали и традиции, которые по-своему уникальны и уходят корнями глубоко в прошлое. Аналогичным образом, в исламской культуре существует несколько фестивалей и традиций, которые мусульмане всего мира отмечают с радостью и единством.

Ключевые слова: фестиваль, традиция, культура, молитва, милостыня, пост, паломничество.

In the vastness of Islamic culture, one can find plenty of festivals that are celebrated with utmost joy and unity by Muslims as a whole all around the world. Each Islamic festival is unique and significant.

Objective: To study and briefly describe the culture and role of Islamic festivals in India and the world and in people's life.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Materials and Methods

The subject Islam was studied in various literature sources. The part of the material culture of Muslim Societies as a rule is mosques and their furnishing, book arts, faience and rugs - in other words, those things that are collected and displayed as «Islamic Art».

Results

EID-UL-ADHA OR FESTIVAL OF SACRIFICE: This is a major Islamic festival that is celebrated by Muslims all around the world. It denotes the end of the journey or Hajj to Makkah, an Islamic custom where Muslims are urged to make no less than one visit during their life. Hajj is viewed as one of the five pillars of Islam. In this celebration to honor Abraham's willingness to sacrifice his child Ishmael, animals are forfeited by pioneers coming back to Makkah from Mount Arafat. Muslims around the world, in unity, share in the celebrations where they distribute meat to the poor and share it with their family and friends. Concerning this tradition, you will see a four-day public holiday in Muslim countries.

MAULID AL-NABI OR BIRTHDAY OF PROPHET MUHAMMAD (PBUH): Maulid Al-Nabi is celebrated to mark the birthday of the Prophet Muhammad (PBUH). This is celebrated by the Muslims who approve of this celebration since some Muslims do not approve of this celebration and consider it to be a religious innovation. Those who celebrate it do it with utmost joy, while Shia Muslims celebrate it five days after Sunni Muslims. This holiday is significant to many Muslims because they view Prophet Muhammad as a tremendous benefit for all of humanity and as the person to whom the Holy Qur'an was revealed. Eid Maulid Al-Nabi focuses heavily on the Prophet's person and examines his teachings, leadership, wisdom, suffering, and propensity for forgiving even his fiercest foes.

RAMADAN: Ramadan is a popular and religiously influential Islamic tradition that is celebrated by Muslims all around the world. All Muslims together fast from dawn until sunset every day during Ramadan. Muslims must completely abstain from food, drink, smoking, and marital relations. Fasting is also considered among the five pillars of Islam; Ramadan is just more than fasting and abstinence, as it is a time when Muslims make extra efforts and increase their time worshipping and remembering Allah. They make an extra effort by attending all the five daily prayers in Masjid-Mosque and also conduct additional prayers, which are done after the night. Celebrating Ramadan - the whole purpose is for Muslims to improve their lives and demeanor and carry forward this improvement for the rest of the year. Eid-ul-Fitr is a holiday is observed by Muslims at the end of Ramadan.

The act of fasting represents the condition experienced by the needy, who although already hungry must also fast for Ramadan. Muslims fast by denying themselves food, water and all related sexual activity with their spouses, but people with chronic diseases or unhealthy conditions such as diabetes, and children are exempt from fasting. Travelers and women nursing a baby are exempt



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

from fasting but are required to fast later. A person's observance of fasting can be for naught if religiously forbidden acts are made, such as Ghibah (backbiting others) and deceiving others

Things to make sure at Ramadan as a tourist: The tradition and cultures must be respected and followed being a foreign traveler to any country. Since these are the things that consist of the identity and sentiments of the locals or community, going against it knowingly or unknowingly can hamper one's travel experience. In correlation to this, when we discuss Islamic tradition, if someone is a tourist to any Islamic, it is necessary to make sure not to foresee any steps that may go against him or her. Islamic tradition can come out quite reserved or strict to many individuals, but respecting it must be a priority as a tourist. If a person visits any Islamic country during Ramadan, it is recommended not to drink and eat as a tourist in public as this could get you in some severe circumstances. There is no restriction to eating in someone's private space, but it is better to avoid doing the same while out and about to respect the sentiments of locals following fasting in the holy month of Ramadan. Also, it is recommended to make sure to dress modestly as the apparel code of conduct is very strict now.

Muslim celebrations are undoubtedly joyful events, celebrated with extraordinary banquets, family get-togethers, music, and road parades. The biggest of the Muslim celebrations is Eidal-Fitr, which happens toward the finish of Ramadan, the period of custom fasting. Eid al-Adha denotes the hour of the journey to Mecca, and Moulid an-Nabi commemorates the birth of the Prophet Mohammed; it is safe to say there are plenty of Islamic festivals, each having unique significance itself.

Conclusion

The article highlights the different importance these Islamic festivals have and gives a piece of knowledge about what they really are. Be it Ramadan or Eid-ul-Adha, the festivals present in the Islamic culture are indeed away for all Muslims worldwide to feel an essence of unity and celebrate it by all joyful means.

AKHTAR FAHIM, PATIL AKSHARA
FAMOUS WATERFALLS AND BEACHES OF INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. India is a huge and very beautiful country, various types of natural resources are present in this country, so tourists reach here from far and wide and see the beautiful views; sea coast is present in many states of India. This paper is to introduce the famous and wonderful waterfalls and beaches in



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

India that have mesmerizing beauty and wonderful facts about them. Every waterfall and beach there has some scientific and patriotic reason behind it.

Keywords: places, best time to visit, waterfalls, beaches, patriotism.

АХТАР ФАХИМ, ПАТИЛ АКШАРА ЗНАМЕНИТЫЕ ВОДОПАДЫ ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г.

Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Индия – огромная и очень красивая страна, в этой стране присутствуют различные виды природных ресурсов, поэтому туристы приезжают сюда издалека и видят прекрасные виды; Морское побережье присутствует во многих штатах Индии. В этой статье мы познакомим вас со знаменитыми и чудесными водопадами и пляжами Индии, которые завораживают своей красотой, а также с удивительными фактами о них. За каждым водопадом и пляжем здесь стоит какая-то научная и патриотическая причина.

Ключевые слова: значимые места, лучшее время для посещения, водопады, пляжи, патриотизм.

Objective: To review literature including encyclopedias, articles, reference books on geography, culture, traditions and exploring authentic view on the issue.

Material and Methods

Various books on the history and geography of India as well as talks with various Indian students were used while preparing the paper.

Results

A waterfall is a river or other body of water's steep fall over a rocky ledge into a plunge pool below. Waterfalls are also called cascades. The process of erosion, the wearing a way of earth, plays an important part in the formation of waterfalls. Waterfalls themselves also contribute to erosion. Often, waterfalls form as streams flow from soft rock to hard rock. This happens both laterally (as a stream flows across the earth) and vertically (as the stream drops in a waterfall).

Erosion is just one process that can form waterfalls. A waterfall may form across a fault, or crack in the Earth's surface. An earthquake, landslide, glacier, or volcano may also disrupt stream beds and help create waterfalls.

India is home to some of the world's highest and most beautiful waterfalls – offering visitors a unique blend of natural beauty and rich history. The India waterfalls are major attractions because of their awe-inspiring, unique, and natural spectacle that provides a magical and peaceful experience.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Courtallam Falls – Spa of South India: Courtallam Falls, located in South India, is a wonderful paradise because of its magical healing powers. This waterfall is popular as a healing destination as it is believed to have healing properties. It is said to be effective in treating various ailments such as skin diseases, rheumatism, and arthritis. This magnificent waterfall offers glorious views and amazing spots that tourists can explore. Moreover, this site has nine different waterfalls, each with unique features.

Nohkalikai Falls – The Most Dramatic Waterfall: This is located in the East Khasi Hills of India. The view of falls falling over red-rock cliffs surrounded by lush woodland into a stunning turquoise pool takes visitors' breath away. Standing at an astonishing 1115 feet tall, it has one of the highest plunge waterfalls in India. With a total height of over 1 kilometer and blanketed with dense jungle cover on almost all sides, it is no surprise that locals consider this a holy spot.

Dhuandhar Falls – The Monkey's Leap: This is situated in Bhedaghat and has a height of around 30 metres. The one famous point of Dhuandhar falls is Bandar Kodini, also known as Monkey's leap. It is a place where the mountains on both sides are so near that a monkey may leap over them while traveling in a boat between the marble rocks. This spectacular waterfall cascades down the Chhoti River and is particularly breathtaking during monsoon season.

Chitrakote Falls – Niagara Falls of India: It is famous as the «Niagara Falls of India» because of its similar horseshoe shape and a large volume of water flowing over it, similar to Niagara Falls in North America. Located on the Indravati River in India, this stunning waterfall stands approximately 29 meters tall and cascades into a breathtaking curtain of white water. The sight of it is mesmerizing, especially during its peak Monsoon season. One can marvel at the majestic view from various points near the site or take a dip in the river. Besides being recognized for its beauty, Chitrakote Falls also has spiritual importance in Hindu culture; locals believe that taking a dip there can cleanse one's sins.

Kunchikal Falls – The Highest Waterfall in India: This is the highest waterfall in India. With an awe-inspiring cascade of 183 meters, these impressive falls were formed by the Varahi River, a tributary of the Sharavathi River. In addition, the greatest time to view this gorgeous sight during the monsoon season is from September to October, when it turns into a stunning sheet of white. Apart from simply marveling at its sheer beauty, one can participate in activities such as trekking and swimming.

Elephant Falls – Two-Tiered Waterfall: This is a majestic two-tiered waterfall in Shillong, India. One of the most famous India waterfalls, it is known for its imposing beauty – towering above the lush green trees at an elevation of 1,357 feet. Named after the Elephant Rocks situated nearby, it is deemed one of the most picturesque waterfalls to behold in India. The best time to visit would be



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

during the rainy season (July-September) when one can be treated to magnificent gushing waters cascading down multiple steps.

Tamhini Ghat Waterfalls – Rhythmical and Sublime Tourist Place:

The Waterfalls have an awe-inspiring setting of nature. Not only are the waterfalls magnificent to look at, but they are also creating beautiful music. From just standing at the bottom of the falls, one can hear almost three distinct notes, with each ripple from hundreds of flowing streams cascading down.

There are some other waterfalls in India such as **Hogenakkal Falls** known as a Paradise for Fishermen. One of its key attractions is that it is a paradise for fishermen who aim to catch various fish species, such as carp, prawns and eels. **Vantawng Falls** hold tremendous spiritual and cultural significance among the local population. **Athirappilly Falls** is a popular spot for film shootings. **Kune Falls** looks like something out of a fairytale with its unique three-tiered cascades. **Kynrem Falls** is a must-visit spot for those who love bird watching. The area has an incredible variety of 300 species, including migratory birds, making it a hotspot for spotting a range of colorful feathered friends.

India offers some of the most immaculate beaches in the world with splendid environment, activities, solitude, fun, frolic, and parties. Any couple, who is willing to go on a honeymoon, or a family going out for a vacation, has the option of choosing among the most stunning, serene, and peaceful beaches in India.

Butterfly Beach is one of the famous beaches in India among honeymooners, as it offers privacy and scenic beauty. One can admire gorgeous butterflies, dolphins, crabs and sunsets there.

Varkala Beach, Kerala is a very beautiful beach present in Kerala. There are huge stretches of beach, which are spread far and wide along the seashore, which increases the beauty of this beach even more. The beach is very beautiful; apart from this it is very special for relaxation, because Yoga and Ayurveda are considered very much here.

Gokarna is a small town located in the state of Karnataka, where there are four beautiful and secluded beaches. **Gokarna Beach** is seen as an alternative to Goa. Gokarna is a place that is seen as a holy city, visited by many pilgrims.

Palolem Beach is a very famous beach in Goa. This beach is considered to be very good for photo sessions because the natural scenery here is very attractive. The middle is situated in a semi-circular shape, on its banks there are beautiful coconut and palm trees, so that the surrounding view becomes very attractive.

Arambol Beach is one of the most modern beaches of Goa, this place is becoming a favorite beach of the tourists, earlier this area used to be a fishermen's village. Here on this beach, people are seen playing music on the



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

streets, which shows the traditional culture of Goa. One also can get to see treatments like meditation, yoga, tai chi, and reiki at this place in Goa

There are also such places as Anjuna Beach, North Goa, that is famous for its party life, Baga Beach, Goa, known for business reasons, Auroville Beach, Tamil Nadu, famous for its vast French heritage, Tarkarli Beach, Maharashtra, and Mamallapuram Beach known for surfing facilities, Chandipur Beach, Odisha, quite popular for its disappearing sea.

Conclusion

This fascinating country is home to various India waterfalls, each with unique characteristics and beauty. The country's diverse geography and climate have given rise to an array of India waterfalls, each with its unique charm. The main thing about the beaches and waterfall is many of them are holy. As they formed near temple, people worship them and every waterfall and beach has its own recognition.

ALAGAR SWAMI BALA MURALI REWINTHGAA TASTES OF INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the taste of India, the foods and ingredients which are used in India. The Indian foods are well known for their taste. «Kitchen of India» is unlike any other in the world. A variety of cooking techniques and the introduction of communication and transportation technology has given India immense access to food from everywhere else in the world. English and Western cuisine added to the availability and convenience in the food habits of Indians.

Keywords: food, taste, spices, sweetness, cooking.

АЛАГАР СВАМИ БАЛА МУРАЛИ РЕВИНТХГАА ВКУСЫ ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит со вкусом Индии, продуктами питания и ингредиентами, которые используются в Индии. Индийские блюда хорошо известны своим вкусом. «Кухня Индии» не похожа ни на одну другую в мире. Разнообразие методов приготовления пищи и внедрение коммуникационных и транспортных технологий обеспечили Индии широкий доступ к продуктам



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

питания из любой точки мира. Английская и западная кухни добавили доступности и удобства в пищевые привычки индийцев.

Ключевые слова: еда, вкус, специи, сладость, приготовление пищи.

There is a cuisine of peoples, states, regions, even estates, castes of India. This is one big unifying name, known to us as «Kitchen of India». Anyone who has ever touched Indian cuisine will say that it is unlike any other in the world. Initially, you do not even know what you are experiencing – delight or an extreme form of embarrassment from a feverish alternation of tastes and smells. You can try just one dish, when suddenly the whole palette of tastes from spicy to sweet will pass in a wave through all your taste buds and smell, and flare up somewhere deep in the brain

Rice is an important and most commonly used ingredient in India.

Objective: To study and analyze the food consumed in India by daily basis.

Materials and Methods

Reviewing literature and exploring authentic view on the issue.

Results

For thousands of years, the world has constantly heard of this one country and has etched its name in glory. Be it the Egyptian civilization, the Chinese, the Incan (in South America), the Mesopotamian civilization, or many of the other rulers who later on came to India all had one thing in common – praise for the country. What made this country or region so special? Is it the natural resources such as soil and water? Is it because of the people and the culture of this place? Or is it purely because of its geographical location? Or could there be any other hidden agenda? A closer look at the various aspects and circumstances gives us an insight into how all these factors have contributed to another one of India's cultural crowning glories – food.

Today, India serves up just as many dosas, as it does pancakes. Idly and dumplings (Chinese) are virtually a part of the same brethren. The same can be said of semiya and noodles.

A variety of cooking techniques and the introduction of communication and transportation technology has given India immense access to food from everywhere else in the world. Fast food, increasingly popular among the youth is now also seeing an Indian addition with companies such as MTR, Priya and Haldiram's who pioneered the cause of «Feeding India to the world».

It is not a stretch to arguably say that most cuisines of the world are now available to savour, in India. History has it that the first real evolution of man happened in Africa. But what it also tells us is that with the major tectonic shifts, came evolution in the Indian Subcontinent as well. The Dravidians were the first known to occupy regions in India. They were the predominant race of South India, covering portions of Tamil Nadu, Kerala, Andhra and Karnataka. Their appearance was significantly different from other races around the world. Their



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

language, way of life and geographical location had a lot to do with the kind of food they consumed. Agriculture was very important and was the thriving norm. Coastal regions would boast of a rich variety of seafood as well. The world renowned idly (pron. Idd; Lee) is an origin of the South of India. Extensive use of pulses, grains and lentils have also been found in this region.

The Aryan invasion, close to 6000 years ago happened in the North West of India. What is now Afghanistan and the North West Frontier Province of Pakistan was the route to India that was mostly used by civilizations in the west. By that time, India already had an established name around the world. People knew of this magical land for its rich natural beauty, its hospitality (which even today is considered its greatest strength) and its prowess in trade and business. Because of the rich soil, newer and more refined crops were being grown in India. Specialities such as spices, poultry, and cattle were highly priced in foreign markets and sold as luxuries to the royalty of different parts of the world. Gold, diamonds, silver and other metal were also found to be of higher and more durable quality than in most other parts of the world. Herbs from India were known to cure diseases that did not even exist in these parts of the world.

Not only that, advancements in arts such as theatre and story-telling, music, fine art, handicrafts and many others were regarded by travellers around the world as the gift from heaven. Chinese travelers such as Fa-Hein and Hyun Tsang have written nothing but praises for the culture and way of life of Indians. Mathematics and science had reached a sort of pinnacle and this was reason enough for any ambitious ruler worth his salt, to try and conquer this land.

The Chinese, the Aryans, the Mongolians, the Greeks, the Persians, the Mughals and the British were successful to a certain extent in conquering various parts of India. Indigenous races such as the Guptas, the Cholas, the Pallavas and the Rayas also established their rule across the lengths and breadths of this country.

What is interesting to note here is that with each invasion came innovation. Each clan brought with them a difference in their way of living and added to the cultural richness of the country. This had a direct impact on everyday life, especially on food. The Chinese brought with them tea – a prized possession and a major industry, now in India. The Aryans brought in the cast system and with that a separate set of lifestyle for every cast and hence various different types of food and consumption. The Persians and Mughals brought their respective cuisine with a specialised way of slow cooking, which is rich in meat and grains. Indigenous innovation also occurred during the times of Cholas and Pallavas which have been written about in scriptures and other texts.

At the time that the British came into India, the country was already rich in its various aspects. English and Western cuisine added to the availability and convenience in the food habits of Indians. Because of their scientific interest in India, they also brought with them crops and plants that have seen a unique, yet



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

interesting evolution in the soils of India.

Conclusion

While studying the foods, people are able to learn much about the kind of society that made these objects. Thus, they can summarise what the foods play a major role in the Indian society.

ALTAF HIBBA, ALTAF AYITAL, ABID HAFIZ ABDULLAH THE GEOGRAPHY AND HISTORICAL PLACES OF PAKISTAN

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the geography as well as historical places of Pakistan and their architecture. The geography and climate are extremely diverse. The geography encompasses a wide variety of landscapes varying from plains to deserts, forests, and plateaus ranging from the coastal areas in the south to the mountains in the north. The abundance in the monuments makes its people inspire to their work and gives them spiritual memories. It shows the glorious past of Pakistan. **Keywords:** Pakistan, unique location, monuments, interaction with love and nature, a land of peaks.

АЛТАФ ХИББА, АЛТАФ АЙИТАЛ, АБИД ХАФИЗ АБДУЛЛА ГЕОГРАФИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА ПАКИСТАНА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит с географией, а также историческими местами Пакистана и их архитектурой. География и климат чрезвычайно разнообразны. География охватывает большое разнообразие ландшафтов: от равнин до пустынь, лесов и плато, от прибрежных зон на юге до гор на севере. Обилие памятников вдохновляет жителей на работу, дарит им духовные воспоминания и показывает славное прошлое Пакистана.

Ключевые слова: Пакистан, уникальное место, памятники, взаимодействие любви и природы, страна вершин.

Objective: To analyze historical architecture with the help of ancient manuscripts to put forward, encourage the knowledge of literature, and love towards young generation.

Materials and Methods



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Manuscripts, works of historians, ministries of archaeology, love to the emperors to literature were analyzed and studied.

Results

Pakistan is an Islamic country. It is located in the southeast of Asia. The geography and climate of Pakistan are extremely diverse, and the country is home to a wide variety of wildlife. Pakistan covers an area of 881,913 km² (340,509 sq mi), approximately equal to the combined land areas of France and the United Kingdom. It is the 33rd-largest nation by total area, although this ranking varies depending on how the disputed territory of Kashmir is counted. Pakistan has a 1,046 km (650 mi) coastline along the Arabian Sea and the Gulf of Oman in the south and land borders of 6,774 km (4,209 mi) in total: 2,430 km (1,510 mi) with Afghanistan, 523 km (325 mi) with China, 2,912 km (1,809 mi) with India and 909 km (565 mi) with Iran. It shares a maritime border with Oman,¹ and is separated from Tajikistan by the cold, narrow Wakhan Corridor. Pakistan occupies a geopolitically important location at the crossroads of South Asia, the Middle East, and Central Asia. It is the best route for trade for different countries; thus, the location is greatly important.

Pakistan is an agricultural country. The geography of Pakistan encompasses a wide variety of landscapes varying from plains to deserts, forests, and plateaus ranging from the coastal areas of the Indian Ocean in the south to the mountains of the Karakoram, Hindukush, Himalayas ranges in the north.

Pakistan is a land of peaks. Highest point location is in Pakistan which is K-2. Pakistan has world 2nd largest salt mine. Pakistan has 4th largest irrigation systems in the world.

Ancient buildings and monuments give any country sense of its past and love to architecture. It makes its element of community, continuity, strength, character and love. Most of historical places in the country reflect the piece of architecture as well as love to the loved ones. Starting from my native city, I would like to show you the tomb of Shah Rukn e Alam. It is considered as early example of Tughluq architecture and one of the most impressive shrines in Pak Indian continent. It still shows the beautification and symbol of love.

Next to it, within half kilometer, there is the clock tower of Multan city that was built in 1884 AD and runs on solar energy. In the city close to Multan, Noor Mahal is one of the most beautiful pieces of art in Pakistan; it was constructed in 1872. It was built by orders of Nawab for his wife Noor, but she refused to live there, just spending only one day. There in the same city, Dera war fort that is the mausoleum of 9th century is still showing tribute to Rawal Devraj. It is a unique square made up of just clay bricks. It is also the place of birth of the last ruler of Bahawalpur State.

In the heart of Pakistan, Lahore, Badshahi Mosque is in the west. It was the largest mosque in the world upon construction. It was constructed in 1671 to serve training ground to military. Another piece of art in Lahore is Shalimar Bagh that



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

was built in love of the queen Noor Jahan by Emperor Jahangir in 1619. He built it just to please his wife. Now it shows the love spots and delightful view.

In the capital of Pakistan, Faisal Mosque was built in 1986 on the foothills of Marghalla hills that is the 6th largest mosque in the world in term of capacity. The next shrine in Jhang is showing the most romantic and pure love story of Pakistan. It was built in 1471 AD in the memory of two pure lovers Heer and Ranjha who had different casts. If Shakespeare wrote *Romeo and Juliet*, Damodar Das Arora, a poet from Jhang in pre-partition Pakistan wrote an epic poem about Heer and Ranjha, the immortal lovers. If the historical records are anything to go by, Damodar lived during the reign of Emperor Akbar, and so did the two lovers. Perhaps, Damodar witnessed the love story take its course during his lifetime. They are buried in the same grave. It depicts the story of true love with broken hearts because they have become one after their death.

Showing natural sources in Pakistan, the Khewra salt mine should be mentioned. It is the world largest salt mine, the source of pure natural salt. The salt geology dates to 600 million years ago. The interesting fact is that it was discovered by the horses of Alexander the Great in 326BC. Although different emperors built the palaces in the love of their loved ones but there were also some emperors who were fond of the animals. The Hiran Minar was constructed in 1606 in the loving memory of the pet antelope named Mansi Raj that means the lord of all animals.

Pakistan's oldest fort is Rohtas Fort which is in Jhelum. It is the only example on subcontinent of military architecture of that period with completeness and preservation.

Now the last but not the least is Taxila city, Rawalpindi. Taxila city is known for its collection of Buddhist religious monuments from 5th to 6th century. It is famous for ruins of several settlements. Taxila is evidence of Neolithic, Bronze Age and Iron Age occupation. It is one of the most archaeological sites in Asia.

Conclusion

Regardless of people's fields of study or interests, visiting historical sites can lead to a deeper engagement with historical events and give everyone an opportunity to develop a fuller appreciation for those who lived before us. When taken seriously, this experience can be invaluable.

BHARDWAJ CHETANYA, RATHOUR VISHAL SINGH
THE LANGUAGE DIVERSITY IN INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Abstract. The article concerns the linguistic diversity of India. India is one of the most diverse countries in the world in many aspects, and one of them is the number of languages spoken in India. It is noted that there are 121 major languages in India with 1599 other languages. A total of 22 languages have been declared as scheduled languages as per the Eighth Schedule of the Indian Constitution.

Keywords: India, languages, linguistic diversity, scheduled languages, official languages.

БХАРДВАДЖ ЧЕТАНЬЯ, РАТХОУР ВИШАЛ СИНГХ ЯЗЫКОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье идет речь о языковом разнообразии Индии. Индия — одна из самых разнообразных стран мира во многих аспектах, и одним из них является количество языков, на которых говорят в Индии. Отмечается, что в Индии 121 основной язык и 1599 других языков. В общей сложности 22 языка были объявлены зарегистрированными языками согласно Восьмому приложению Конституции Индии.

Ключевые слова: Индия, языки, языковое разнообразие, зарегистрированные языки, официальные языки.

Rabindranath Tagore wrote about linguistic diversity of India: «If God had so wished, he would have made all Indians speak with one language ... the unity of India has been and shall always be unity in diversity».

Objective: To study the linguistic diversity of India.

Material and Methods

Reviewing literature on the issue, exploring the authentic view on it.

Results

India is one of the most diverse countries in the world in many aspects, and one of them is the number of languages spoken in India. The magnitude of language diversity in India can be gauged from the fact that according to the Census of India (2011), there were 121 major languages in India with 1,599 other languages. A total of 22 languages have been declared as scheduled languages as per the Eighth Schedule of the Indian Constitution.

India has two official languages at the national level:

- Hindi: Hindi is the most widely spoken language in India and serves as one of the official languages. It is also the primary language of the Hindi belt in



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

northern India. Hindi is written in the Devanagari script and plays a significant role in the cultural, political, and administrative spheres of the country.

- English: English is the other official language at the national level. It is widely used for official and administrative purposes, as well as in business, education, and communication across different states and regions of India. English serves as a link language among the diverse linguistic communities in the country.

The total numbers of speakers for each language also vary greatly. There are 14 languages with more than 10 million speakers, 32 languages with more than 1 million speakers. Also, most of the languages are spatially aggregated, i.e. each of these languages is concentrated in a single state, with few exceptions. As a result, many states have their own official languages.

Language Distribution: While the total number of each language speakers varies greatly, they are mostly geographically segregated. Hindi is the most widely spoken language in India covering a large part of northern and central India and about 43.6% of country population. Bengali comes in distant second position with only 8.03% of the country population, closely followed by Marathi (6.86%), Telugu (6.70%) and Tamil (5.70%).

Language Richness: Language richness is simply «the number of different languages in a given geographical area». In the field of Biological diversity, the number of species per sample is a measure of richness. The more species present in a sample, the «richer» the sample is. Here the language richness was measured by the number of different languages among the 22 scheduled spoken languages by at least 1% of its total population.

At state level, 9 states have 6 or more languages spoken, with Karnataka at the top with 9 languages. In contrary, 18 states have 4 or fewer languages. At district level, the major urban centers show high language richness, with districts of Mumbai and Delhi having language richness of 8 and above. Apart from the urban clusters, Udalguri in Assam also have language richness of 8. In case if all 121 major languages were taken into account, many of districts in North-eastern states would have much higher language richness.

Language Diversity: A region dominated by one or two languages is considered to be less diverse than one in which several different languages have a similar abundance. Therefore, in order to quantify the language diversity, one has to take into account both richness and evenness. Language diversity index (LDI) was proposed by Joseph H. Greenberg, an American linguist, known mainly for his work concerning linguistic typology and the genetic classification of languages. It may be described as follows: «If from a given area we choose two members of the population at random, the probability that these two individuals speak the same language can be considered a measure of its linguistic diversity. If everyone speaks the same language, the probability that two such individuals speak the same language is obviously 1, or certainty. If each individual speaks a



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

different language, the probability is zero. Since we are measuring diversity rather than uniformity, this measure may be subtracted from 1, so that our index will vary from 0, indicating the least diversity, to 1, indicating the greatest».

Given a country with population P and n languages, with L_1, L_2, \dots, L_n speakers, respectively, the LDI of the country is: $LDI = 1 - \{ (L_1 / P)^2 + (L_2 / P)^2 + \dots + (L_n / P)^2 \}$ In India, Andaman & Nicobar Islands has the highest LDI (0.81). Among the states, Assam, Jammu & Kashmir and Jharkhand have relative higher LDI. The lowest LDI is in Kerala (0.06), followed by larger states like Uttar Pradesh (0.11), Punjab (0.18) and Rajasthan (0.20). Similar trend is also followed for districts, where South Andaman has the highest LDI (0.82), followed by Udalguri (0.81) in Assam. Mumbai, Mumbai Suburban, Bangalore also have relatively higher LDI. New Delhi has much lower value for LDI (0.31). Many districts in Madhya Pradesh and Rajasthan have LDI of 0, meaning every other people speak Hindi.

Conclusion

There is a popular aphorism that depicts India's linguistic diversity rather well: Kos-kos par badlepaani, chaarkos par baani (The language spoken in India changes every few kilometres, just like the taste of the water). India has 30 languages that are spoken by more than a million people each. These 30 languages by themselves only provide a linguistic window through which we can view the 122 languages that are spoken by at least 10,000 people each. Then we have the 1,599 languages, most of them dialects, restricted to specific regions, many of them on the verge of extinction.

**BORKAR SANKALP NAGESHWAR, TRIPATHI SANJEEV
THE AMAZING WONDERS THAT EXIST IN INDIA**

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the amazing wonders that exist naturally in India, their natural beauties and environment. India is a fascinating place to visit. Also, it has lots of great tourist attractions that can make travels more enjoyable. Known for its bio in diversity, India boasts numerous natural wonders that have become popular over the years. Some of the remarkable natural wonders are magnetic hills, floating islands, vanishing beaches, and more.

Keywords: India, amazing wonders, beauties, environment, fascinating places.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

БОРКАР САНКАЛЪП НАГЕШВАР, ТРИПАТИ САНДЖИВ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЧУДЕСА, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ В ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье представлены удивительные чудеса природы, существующие в Индии, их природные красоты и окружающая среда. Индия – увлекательное место для посещения. Кроме того, здесь есть множество замечательных туристических достопримечательностей, которые сделают путешествие более приятным. Индия, известная своей разнообразной биологией, может похвастаться многочисленными чудесами природы, которые с годами стали популярными. Некоторые из замечательных чудес природы — это магнитные холмы, плавучие острова, исчезающие пляжи и многое другое.

Ключевые слова: Индия, удивительные чудеса, красоты, окружающая среда, завораживающие места.

There are several natural wonders in the South Asian nation including the meteor crater, golden sand dunes, a floating lake, and salt deserts. India's best natural wonder is undoubtedly the Himalayas, the highest mountain range in the world. These enormous, snow-covered mountains can be found in the nation's north, where they also cross international boundaries into many other nations. Here, more than 110 peaks rise more than 24,000 feet above sea level. Magnetic Hill is a popular tourist destination and a pit stop for cyclists. It is located on the Leh-Kargil Highway, about 30 kilometers (18.6 miles) from Leh City. It is at an elevation of 14,000 feet above sea level. There are some wonderful places all over the world, some are very famous and some are unknown for the world and this paper is going to give some exciting information about those amazing wonders that exist in India.

Objective: To study and make analysis of amazing wonders of India, to put forward and encourage and spread the knowledge of wonders that exist in India towards all across the world.

Materials and Methods

Explorer blogs, the Internet, encyclopedia were studied and analyzed.

Results

There are some wonderful places all over the world, some are very famous and some are unknown for the world and this paper is going to give some exciting information about those amazing wonders that exist in India.

India is an interesting travel destination and it is comprised of many wonderful tourist attractions that can add charm to everyone's desire. Magnetic



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

hill, floating island, vanishing beach and others are some fascinating things about this country that come under natural wonders.

Dudhsagar falls of Goa is a majestic waterfall where the white water gushing through the steep and vertical face of the mountain portrays a cascading effect. Standing as tall as 310 metres, it makes sure to stand in the list of tallest waterfalls in India. The cascading effect of this waterfall gives rise to the illusion of a milky white sea falling from such a great height. It meets Arabian Sea.

Sparkling Marble Rocks – Bhedaghat, Jabalpur: Standing high on the banks of the river Narmada, the marble rocks are considered to be emblematic of the region's ancient geology. These look like limestone rocks and tint of white-grey color which could be due to the higher amount of the magnesium which also gives it soapstone texture. Some of the best activities that one can perform around the place is boating between cliffs. This natural phenomenon has formed an astounding 3 km long gorge that sparkles during the day. It creates a mesmerizing view at night.

Floating Island on Loktak Lake, Manipur: It is really fascinating that a piece of land is floating over the water. If not straight from a fairy tale, it is not also a customary thing. Being home to the largest freshwater lake of Northeast India - Loktak Lake, Manipur is a popular travel destination. This splendid waterbody features round floating swamps, which are surely unique that make it one of the major natural wonders of India. It boasts a distinctive ecosystem known to be Phumdi, which means floating mats of soil vegetation. These Phumdi resembles the mini island and is found in many forms. What makes them different is a Lamjao national park that is located around the lake. It is believed to be the only floating national park in the world and is home to the antlered deer and other aquatic plants, birds, and animals. One will come across many fishermen and more than 200 species of plants, 100 variety of birds and 500 different species of animals visiting the world's only floating island in India.

Magnetic Hill, Leh: Also known to be «Cyclops Hill», Magnetic Hill is one of the most mesmerizing natural wonders of India. What makes it different is the fact that it pulls the vehicle in the upward direction that creates an optical illusion. This is so because this downhill road is uphill in real. This is the reason why it is called Gravity Hill as well. Each corner of Ladakh drops out a magic and mystery. However, the Magnetic Hill of Leh is considerably foremost of all. Also known as Gravity Hill, this unusual hill is located right on the Srinagar-Leh highway. The most exclusive aspect of this hill is that if you park your car in the said area on the road while going uphill, the car slowly starts moving uphill despite turning off the engine and keeping the vehicle in neutral. Many claim it to be an optical illusion but it is better not to go with that and experience this thrill.

Aleya Gosts Lights, Sundarans: Sundarban mangroves host swamps and marshes which are considered to be one of the most haunted places in West Bengal. If one roams in the swamps of Sundarban, he might come across a



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

nightmarish display of flickering colourful lights at a distance. And when approached these lights, they drown you to the depth of swamps. This spooky light is known as Aleya Ghost lights. It is not a new phenomenon and has been spotted in various places around the world. Aleya Ghosts Lights is nothing but a flickering ball of light that emerges in the marshy regions of West Bengal and Bangladesh. These lights have caused many deaths too. The fishermen of the area have often spotted this light which has led to the deaths of many fishermen who followed it. In the context of Aleya Ghost Lights in West Bengal, people believe that these lights are the spirits of dead fishermen who lost their lives fishing in the marshes. Aleya Ghost Lights at times confuse the fishermen causing them to fall into the water and drown.

Sparkling Salt Deserts of Kutch, Gujarat: Can you imagine a scintillating white carpet stretching into the horizon from all around? The salt desert of India — the great Rann of Kutch is the one of its kinds in the world. This unique land mass is a salty swamp where Flamingos flock during the breeding season. Located 10 km away from the Arabian Sea, the Rann of Kutch is soaked in sea water during monsoon season. Once the water reduces, it leaves behind white crystals of raw salt.

The Meteoric Lonar Lake, Maharashtra: Lonar Lake was created due to the arrival of a meteor from space that crashed into the earth and created this lake. This basalt rock formation, which beautifully evolved into a serene green lake over the years, is located in the Buldhana district of Maharashtra. Science buffs are ecstatic to know that this water body is alkaline as well as saline. Incredibly, the water of this lake supports micro-organisms rarely found anywhere else on earth.

Chandipur Beach, Odisha: Also known as Hide and Seek Beach, Chandipur Beach is the perfect example of nature playing peek-a-boo. The mysterious Chandipur Beach of Odisha literally disappears for some length during low tide and reappears magically a few hours later. This exclusive feature of Chandipur Beach makes it home to unique variety of flora and fauna. Walking through this beach is an awesome experience.

Living Roots Bridges, Meghalaya: Created from the roots of the Ficus elastica tree, Living Root Bridges of Cherrapunji are unique kind of bridge in Indian state of Meghalaya. This living root bridge is formed across a stream by allowing the roots to grow and strengthen over time until it may hold the weight of a human being. This is a true natural marvel.

Valley of Flowers, Uttarakhand: One of the most amazing natural wonders of India, Valley of Flowers is a true natural wonder. Famous for the gorgeous meadows of widespread alpine flowers, a range of flora and incredible landscape, this wonderful place turns into a must visit place for all nature lovers. Valley of Flowers National Park also features some of the rare and endangered species of animals and birds.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Conclusion

While studying the natural beauties of world, we understand the beauties of nature are all around us and we should explore them in real life experience with the new visions.

CHAVAN GEETA, YADAV RAJPAL
TOURIST PLACES IN INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The Indian tourism industry has flourished in the past few years, significantly contributing to the nation's development, gross domestic product, foreign exchange earnings and employment. India with its enriched beauty is unambiguously one of the most viable candidates for promoting tourism. Since the past few years, government of India has undertaken various measures to promote tourism. It is the second largest foreign exchange earner in India.

Keywords: India, temples, tourist places, religion, traditions, folklore, customs, monuments.

ЧАВАНГИТА, ЯДАВ РАДЖПАЛ
ТУРИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

*Кемеровского государственного медицинского университета, г.
Кемерово*

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Туристическая индустрия Индии в последние несколько лет процветает, внося значительный вклад в развитие страны, валовый внутренний продукт, поступления иностранной валюты и занятость. Индия с ее богатой красотой однозначно является одним из наиболее жизнеспособных кандидатов для развития туризма. За последние несколько лет правительство Индии предпринимает различные меры по развитию туризма. Это второй по величине источник иностранной валюты в Индии.

Ключевые слова: Индия, храмы, туристические места, религия, традиции, фольклор, обычаи, памятники.

Tourism is growth oriented industry with its impact on the employment and foreign exchange potential of India. This paper analyses the changes in number of tourist arrivals, increase in economic growth and the development of tourism.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

The number of tourist arrivals is directly proportional to the economic growth. India witnessed a grand total of 6.58 million foreign tourist arrivals with annual growth rate of 4.3%. It is the second largest foreign exchange earner in India recording estimated earnings of 94487 Crore. With world tourist arrivals expected to increase by 43 million every year on an average. The domestic tourism is also a major factor which is contributing to the growth in tourism sector.

Objective: To study the value of oases in creating the attractive historical and cultural panorama of Egypt.

Materials and Methods

Reviewing literature and exploring authentic view on the issue.

Results

India is a country with a rich cultural and historical heritage that attracts millions of tourists from around the world every year. There are several tourist places in India that offer unique experiences and leave a lasting impression on visitors.

One of the most popular tourist destinations in India is the Taj Mahal in Agra that is a UNESCO World Heritage Site and one of the Seven Wonders of the World. Other historical sites include the forts and palaces of Rajasthan, such as the Amer Fort in Jaipur and the Mehrangarh Fort in Jodhpur.

Goa is a famous tourist destination in India. It has many attractions to offer, such as beaches and temple towns. The local cuisine is also very popular, which makes it an ideal choice for your vacation. Goa has a rich history and culture to explore; this makes it one of the best places in India.

Varanasi, or Benaras or Kashi is the oldest living city in the world. It is one of the seven sacred places in India to Hindus, who worship Lord Shiva here. This city has been associated with many legends and myths including one about a demon king named Ravana who was defeated by Lord Rama. The ghats or steps that run along the Ganges River are another major attraction for tourists visiting Varanasi and they can be seen from most vantage points around this city. The other name for this place is Benaras which means “the holy city” because it was once considered to be such by outsiders.

The Himalayas are the world’s highest mountain range and also one of India’s most popular tourist destinations. The mountains cover a large portion of northern India, including parts of Nepal, Bhutan, and Tibet. They form part of the larger Himalayan mountain system that stretches from South Asia to Central Asia and Southeast Asia. The Himalayan mountain range is home to many important rivers such as the Indus River (which flows through Pakistan) and the Sutlej River (which flows through Himachal Pradesh). These rivers provide water resources for many Asian countries including China, Japan, and Korea.

India is also known for its diverse wildlife, and the country has several national parks and wildlife sanctuaries, such as the Jim Corbett National Park in Uttarakhand and the Bandhavgarh National Park in Madhya Pradesh.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

The beaches of Goa, Kerala, and Andaman and Nicobar Islands are also popular tourist destinations, known for their scenic beauty and water sports activities. In addition, the hill stations of Himachal Pradesh, Uttarakhand, and Darjeeling offer breathtaking views and opportunities for trekking and adventure sports.

Religious sites such as the Golden Temple in Amritsar, the Ajanta and Ellora Caves in Maharashtra, and the Konark Sun Temple in Odisha are also popular among tourists.

India's diverse culture is reflected in its festivals, such as Diwali, Holi, and Durga Puja, which are celebrated with great pomp and show in different parts of the country.

The objective of tourist places in India is to provide visitors with an opportunity to explore the rich cultural, historical, natural, and religious heritage of the country. These destinations aim to promote tourism and generate revenue for the local economy while preserving the heritage and traditions of the region.

Tourism in India also helps to promote cultural exchange and understanding between different nations and communities, as visitors from around the world can experience the diverse cultures and traditions of the country.

The Indian tourism methods vary depending on the specific tourist destination and the type of tourism being promoted. However, some common methods used in Indian tourism are:

Promotion through online and offline channels: Tourism boards and destination management organizations use various online and offline marketing channels to promote tourist places in India. These include websites, social media, brochures, print advertisements, and participation in travel fairs and events.

Infrastructure development: Developing tourism infrastructure such as airports, roads, and hotels is essential to attract tourists.

Conclusion

The continued development of tourist places in India must be done in a responsible and sustainable manner to ensure that the country's natural and cultural treasures are preserved for future generations to enjoy.

DUDI VIRENDRA, KUMAR SURENDRA
DIWALI FESTIVAL

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. Diwali, also known as the festival of lights, is one of the most widely celebrated festivals in India and across the world. The festival signifies the victory of good over evil and is celebrated with great enthusiasm and fervor.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

People also decorate their homes with lights, lanterns, and torans (door hangings). This article aims to provide an overview of the Diwali festival, its significance, and the various customs and traditions associated with it.

Keywords: Diwali, festival of lights, victory of good over evil, customs, traditions, rangolis, firecrackers, sweets.

ДУДИ ВИРЕНДРА, КУМАР СУРЕНДРА ФЕСТИВАЛЬ ДИВАЛИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Дивали, также известный как фестиваль огней, является одним из самых широко отмечаемых фестивалей в Индии и во всем мире. Фестиваль символизирует победу добра над злом и отмечается с большим энтузиазмом и рвением. Люди также украшают свои дома фонарями, фонарями и торанами (дверными драпировками). Цель этой статьи — дать обзор фестиваля Дивали, его значения, а также различных обычаев и традиций, связанных с ним.

Ключевые слова: Дивали, праздник огней, победа добра над злом, обычаи, традиции, ранголис, петарды, сладости.

The method of celebrating Diwali involves cleaning and decorating homes, buying new clothes and jewelry, preparing delicious food, performing puja, lighting diyas and candles, bursting firecrackers, and exchanging gifts and sweets with family and friends. The material required for celebrating Diwali includes diyas, candles, rangolis, flowers, sweets, fruits, new clothes, jewelry, and firecrackers.

Objective: To provide readers with a comprehensive understanding of the Diwali festival, including its historical significance, cultural importance, and contemporary celebrations. The article aims to explore the various customs and traditions associated with Diwali and their significance in Indian culture. The article also aims to provide readers with an insight into the material and method used to celebrate Diwali.

Material and Methods

The subject of celebrating Diwali was studied in various literature sources. Various books on the history, traditions and customs of India as well as talks with various Indian students were used while preparing the paper exploring in this way the authentic view on it.

Results



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

The celebration of Diwali involves a range of customs and traditions that vary across different regions of India. However, some of the most common practices include:

1. Lighting diyas and candles: Diwali is known as the festival of lights, and the lighting of diyas and candles is an important part of the celebrations. People light diyas in their homes and workplaces to symbolize the triumph of good over evil.
2. Decorating homes with rangolis: Rangolis are colourful patterns made using rice flour, coloured sand, or flower petals. They are used to decorate homes during Diwali and are believed to bring good luck and prosperity.
3. Bursting firecrackers: Firecrackers are a popular part of Diwali celebrations, with people lighting them to mark the occasion. However, there are growing concerns about the environmental impact of firecrackers, and many people are now choosing to celebrate Diwali in a more eco-friendly manner.
4. Preparing special delicacies: Diwali is a time for feasting, with people preparing special delicacies such as sweets, snacks, and savoury dishes. Some of the most popular Diwali delicacies include gulabjamun, rasgulla, laddoo, and barfi.

Diwali is a festival that is celebrated with great enthusiasm and joy across India and other parts of the world. The festival is celebrated on the 15th day of the Hindu month of Kartik, which usually falls in October or November. Diwali signifies the victory of good over evil and is celebrated by lighting diyas (lamps) and candles, decorating homes with rangolis (colorful patterns), and bursting firecrackers.

The festival has a rich historical significance, dating back to ancient times when Lord Rama returned to his kingdom of Ayodhya after defeating the demon king Ravana. The festival is also associated with the goddess Lakshmi, who is worshipped for wealth and prosperity.

Diwali is a time for families to come together and celebrate. People clean their homes, wear new clothes, exchange gifts, and prepare special delicacies. The festival is also an occasion for people to seek blessings from their elders and offer prayers to deities.

The festival is celebrated for five days, with each day having its own significance and rituals. The first day is called Dhanteras, which is dedicated to the worship of Goddess Lakshmi, the goddess of wealth and prosperity. People buy new clothes, jewelry, and utensils on this day.

The second day is called Choti Diwali or Naraka Chaturdashi. It marks the defeat of the demon Narakasura by Lord Krishna and his wife Satyabhama. People light diyas (oil lamps) and burst firecrackers to celebrate this victory.

The third day is the main day of Diwali, which falls on the darkest night of the Hindu lunar month. People decorate their homes with lights and rangolis (decorative patterns made with colored powder) and perform puja (worship) to



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Goddess Lakshmi and Lord Ganesha. They offer sweets and fruits to the deities and light diyas to drive away darkness and evil.

The fourth day is called Govardhan Puja or Annakut, which is celebrated to commemorate Lord Krishna's victory over Lord Indra. People prepare a variety of vegetarian dishes and offer them to Lord Krishna.

The fifth and final day is called Bhai Dooj, which celebrates the bond between brothers and sisters. Sisters apply tilak (vermilion) on their brothers' foreheads and perform aarti (a ritual of waving a lamp) to pray for their long life and prosperity.

Conclusion

Diwali is a festival that holds great cultural and historical significance in India. The festival signifies the victory of good over evil and is celebrated with great enthusiasm and joy. The festival is an occasion for families to come together, exchange gifts, and seek blessings from elders. The festival also has a spiritual significance, with people offering prayers to deities and seeking blessings for wealth and prosperity.

GUPTA PRIYANSH, RAVI TEN REASONS TO LOVE INDIA

*Department of Foreign Languages
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professors L.V. Gukina
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. This paper introduces the reasons to love India. Everyone knows the most common reasons to love India – the Taj Mahal, the beautiful architecture, the food, the scenery, the people...but the more you travel in India, the more little things you discover that make you fall in love. This incredible country is full of charm. India teaches us unconditional love; it teaches us acceptance for scenarios outside of our control. India is the heart of the world.

Keywords: India, reasons to love, culture, monuments, places.

ГУПТА ПРИЯНШ, РАВИ ДЕСЯТЬ ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ИНДИЮ

*Кафедра иностранных языков
Кемеровского государственного медицинского университета, г.
Кемерово*

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В этой статье представлены причины любить Индию. Всем известны самые распространенные причины любить Индию – Тадж-



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Махал, красивая архитектура, еда, пейзажи, люди... но чем больше вы путешествуете по Индии, тем больше мелочей вы обнаруживаете, которые заставляют вас влюбиться. Эта невероятная страна полна очарования. Индия учит нас безусловной любви; она учит нас принимать сценарии, находящиеся вне нашего контроля. Индия — это сердце мира.

Ключевые слова: Индия, причины любить, культура, памятники, места.

Objective: To study and analyze the reasons to love India.

Materials and Methods

Vedic literature, newspapers, Wikipedia, Google were used to prepare the paper.

Results

India, officially the Republic of India, is a country in South Asia. It is the seventh-largest country by area, the most populous country in the world with over 1.2 billion people, and the most populous democracy. India remains one of the most ethnically diverse countries in the world. Apart from its many religions and sects, India is home to innumerable castes and tribes, as well as to more than a dozen major and hundreds of minor linguistic groups from several language families unrelated to one another.

Religious minorities, including Muslims, Christians, Sikhs, Buddhists, and Jains, still account for a significant proportion of the population. India being one of most powerful country in the world is known for many things. Be it technology, science, education, military or influencing the world, India is always one of the best.

India has the largest postal system in the world with more than 150,000 post offices, which is thrice the size of that of China. India has the world's only floating post office on Dal Lake, Sri Nagar. The office provides all regular postal services. India is the only country to have an entire ocean named after it, i.e., Indian Ocean.

Yoga originated from India and is still in existence for over 5000 years. Takshila, the first-ever university in the world started around 700 BC in India. Amazing to know that the concept of shampoo was first invented in India when herbs were used for strengthening hair.

India is the home for one of the greatest cinemas known as «Bollywood» that is also the biggest in terms of movies production.

India has a great cultural diversity as it has over 300,000 mosques and over 2 million Hindu temples. Here you can drive on the world's highest motorable road. Khardung La, one of the mightiest passes in the world, stands tall like an uncrowned king in the rugged and rustic terrain of Ladakh. It sits as a big item in the checklist of every Ladakh traveller. At over 19,300 feet the Ladakh road is the highest motorable road in the world.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

With documents dating back as early as 5,500BC, Hinduism is considered the oldest religion in the world. Currently Hinduism is the third largest religion in the world. With the concept of yuga Hindus believe in a circular concept of time, rather than linear. This explains why reincarnation is a central tenant of Hinduism. World's largest religious building Angkor Wat is a Hindu Temple in Cambodia dedicated to lord Vishnu. It was built by the Khmer King Suryavarman II in the early 12th century. India has more than 300,000 active mosques. This outnumbers any other country in the world, even the Muslim countries.

India has 22 recognized languages. Sanskrit, considered the oldest language in the world and the mother of all languages originated in India. It also has the world's second largest population of English speakers. As per Article 343, India does not have national languages but India does have official languages Hindi and English. India recognized 22 languages in the 8th schedule. Over 4700 daily newspapers in more than 300 languages are produced in India. Constitution also ensures the right of every citizen to represent in any language or speak or work with any language.

Perhaps the most iconic landmark in India, the majestic white walls of the Taj Mahal are something almost every traveler dreams of seeing. Built in white marble by Emperor Shah Jahan, in memory of his wife Mumtaz after her death, the Taj Mahal is famous world over as the monument of love. The mausoleum houses not just the body of Mumtaz Mahal but also Shah Jahan himself.

The North Sentinel Island is one of the last untouched places on the earth. The Indian government has prohibited anyone from going within three miles of this island.

The Kumbhmela is an important festival and pilgrimage site, and the largest gathering on the Earth. The number of people attending the festival is so large that the crowd is visible in satellites photos taken from space. The holy dip in the Ganga is believed to absolve themselves from all sins. The holy bath or dip is the major event of Kumbh Mela.

The holy city of Varanasi, also known as Banaras or Kashi, is believed to be one of the oldest living cities in the world. In fact it is believed that this place was once the home of Lord Shiva and Goddess Parvati. In addition to being well known as the holiest city, Varanasi is also known as the birth-place of ayurveda and yoga. Mark Twain famously described Varanasi as «older than history, older than tradition, older even than legend, and looks twice as old as all of them put together».

Tea is the national beverage of India; the beverage is served throughout the day and meals in every household. The Amritsar Golden Temple serves free meals for thousands of people; this sikh temple is open to people of all religions.

Conclusion



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

While reading this paper, the upcoming generation can learn much about India. They can learn many new things and facts about the country and even try to adopt its culture. Each state in India is famous for different tourist attractions. Different places in India will entertain tourists by natural wonders, tranquil places, history and architecture, spirituality etc. The main reason why India is famous means all type of tourist destinations in one place. India is the right place for wild safaris, desert safaris, and nature seeking places, honeymoon spot, adventurous activities, spiritual places, and historical places.

EJIKEME PRINCE EMMANUEL AMARACHI IVORIAN TOURISTIC SITES

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. From the soaring grass-clad mountains of Mount Nimba in the north to the lagoons and roaring Atlantic waves of the south, the mist-topped rainforests where chimps live in the west to the sweeping plantations of cocoa and plantains in the east, the Ivory Coast represents one seriously huge slab of West Africa. This paper is to introduce the famous and wonderful sites of Côte d'Ivoire that have mesmerizing beauty and wonderful facts about them.

Keywords: places, waterfalls, beaches, cultural heritage, patriotism.

ЭДЖИКЕМЕ ПРИНЦ ЭММАНУЭЛЬ АМАРАЧИ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КОТ- Д'ИВУАРА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. От высоких, покрытых травой гор горы Нимба на севере до лагун и ревущих атлантических волн на юге, тропических лесов с туманными вершинами, где живут шимпанзе на западе, до обширных плантаций какао и бананов на востоке — Кот-д'Ивуар представляет собой один очень большой кусок Западной Африки. В этой статье мы познакомим вас со знаменитыми и замечательными местами Кот-д'Ивуара, которые завораживают своей красотой, а также с удивительными фактами о них.

Ключевые слова: знаменитые места, водопады, пляжи, культурное наследие, патриотизм.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Objective: To review literature including encyclopedias, articles, reference books on geography, culture, traditions and exploring authentic view on the issue.

Material and Methods

Various books on the history and geography of Côte d'Ivoire as well as talks with students from Côte d'Ivoire were used while preparing the paper.

Results

Côte d'Ivoire has a rich cultural heritage with more than sixty ethnic groups; the Baoulé, the Bété, Gouro and the Dioula are examples of ethnic groups found in the country. The ethnicities can be divided into four main groups: Akan, Gour, Krou, and Mandé. Geographically, the Akran group can be found in the south-eastern corner of the country, the Gour mostly in the north-east, the Krou in the central-south/ south-west and the Mandé in the north-west to central-north of the country. The local communities are very welcoming to tourists. They offer traditional ceremonies, arts, crafts, traditional cuisine, and dances, so that visitors can discover the rich and diverse cultural heritage of Côte d'Ivoire.

Western Côte d'Ivoire is especially rich in culture and traditions; the dances and masks by the Guéré ethnic group of this region are of international renown. Visitors can join the traditional Dao sacred mask dances and the Oubi women's initiation. In Djouroutou, the ceremony of the Cola nut is another tradition to be witnessed. It is known that the nation has certainly had its fair share of troubles, with coups and military juntas and Ebola to name just three, but travelers do still come. They come to hike the empty paths of Taï and Comoe, to sample spicy cassava and cashew curries between the mud-caked streets of Korhogo, to witness curious primates swinging in the trees, and experience the energy of Abidjan – the country's great metropolis of more than four million.

In addition there are the beaches, fringed with age-stained French towns and colonial relics, sloping down to the sea in colours of yellow, white and, well, ivory!

LA COTE D'IVOIRE is a famous country located in West Africa covering an area of 322,462km² with for motto union discipline and work.

ASSINIE MAFIA: It is a town located in the south east of the country well known for the magnificent beach and relaxing place that we can find in the country. It is the best place if someone is looking for calmness and pure relaxation after a long period of work.

ABIDJAN: Abidjan is the economic capital of the Ivory Coast and a city on the southern Atlantic coast of Côte d'Ivoire, in West Africa. It is the country's major urban center with skyscrapers rising above the Ébrié Lagoon and a lot more...

ST PAUL'S CATHEDRAL: It was built in 1980 and was also consecrated by the Pope John II himself during his second visit to Côte d'Ivoire and it is actually the second largest church in the African's continent Its construction was



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

completed in 1985 and since then it has been a major attraction of Abidjan in addition to being a house of worship.

LE PLATEAU: It brings together most of the city's administrative and commercial activities. Most of the large Ivorian firms have their headquarters in Plateau. It also has a very lively market. Nicknamed by some the «Little Paris» or «Little Manhattan», the Plateau with its towers and buildings overlooks the Ébrié Lagoon.

THE BANKO PARK: It is the only primary dense tropical forest located in the heart of an urban area. Initially, the National Park was notable for its richness in animal species, including the harnessed guib (an antelope), duikers (herbivorous mammals), primates, suids (hylochere, bushpig) and a large number of bird species. Today, the harnessed guib, a few species of monkeys, a dozen chimpanzees, and bird species remain, some of which are threatened with extinction.

WATERFALL OF MAN: The area around Man is known for La Cascade, a crashing waterfall 5km from town that hydrates a bamboo forest. You walk a pretty paved path to reach it. Locals come here to swim and visitors are welcome to join in.

YAMOUSSOUKRO: Yamoussoukro became the legal capital of the Ivory Coast in 1983. Yamoussoukro covers 2,075 square kilometers (801 sq mi) among rolling hills and plains. It contains the largest basilica in the world.

BASILICA OF OUR LADY OF PEACE: It has the Guinness World Records for being the largest church in the world surpassing the previous record holder Saint Peter's basilica with an area of 30000 square meters and 158 meters tall.

The country already boasts of four world heritage sites including the Grand-Bassam Historic Town as well as three other natural sites including the Comoe National Park Tai National Park and Mount Nimba Strict Nature Reserve.

Conclusion

Ivory Coast is often called the "jewel of West Africa". The abundance of natural source in the region made the French and Portuguese merchants name the region Ivory Coast. Men are seen generally as the power head of the household, while women take care of the domestic needs and children care. Whether destroyed during war, evacuated for ammunition practice or left after nearby precious metals and minerals turned out to be in short supply, these are the world's most fascinating abandoned towns and cities.

HOSSEN MD ARIF

THE LIBERATION WAR OF BANGLADESH

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Abstract. The paper introduces the liberation war of Bangladesh. The independence of Bangladesh is the biggest achievement of it. That happened in 1971 through a bloody war against Pakistan. The Bangladesh War of Independence or the Bangladesh Liberation War refers to an armed conflict between West Pakistan (now Pakistan) and East Pakistan (now Bangladesh) that lasted for roughly nine months in 1971. The war resulted in Bangladesh's independence from Pakistan.

Keywords: Bangladesh, Liberation war, reasons, Bangabandhu, the victory.

ХОССЕН МД АРИФ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ ВОЙНА В БАНГЛАДЕШ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье рассказывается об освободительной войне Бангладеш. Независимость Бангладеш является ее самым большим достижением. Это произошло в 1971 году в результате кровавой войны против Пакистана. Война за независимость Бангладеш или Освободительная война Бангладеш относится к вооруженному конфликту между Западным Пакистаном (ныне Пакистан) и Восточным Пакистаном (ныне Бангладеш), который длился примерно девять месяцев в 1971 году. Война привела к независимости Бангладеш от Пакистана.

Ключевые слова: Бангладеш, освободительная война, причины, Бангабандху, победа.

No nation on the earth wants to live subjection. They do not want to be dominated by someone. They want to live freely. That is why they need freedom and rights. The great achievement of Bangladesh is the liberation of it. Bangladesh got its independence from Pakistan in 1971.

Objective: To learn more about the history of Bangladesh and about the liberation war of Bangladesh and to put forward, encourage and spread the knowledge of Bangladesh history.

Materials and Methods

Articles on Liberation war of Bangladesh, official documentaries and photographic safari have been studied.

Results

Pakistan's partition from India in 1947 had arisen from the «two-nation» thesis that Muslims and Hindus in India were both «nations» whose people could not live together. Pakistan was the first modern-state founded solely on the basis



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

of religion, since although India had a Hindu majority its population, with Muslims, Sikhs, Jains and Christians was multi-religious and its constitution was secular. When East Bengal was included in the partition, many thought this mistaken because of the cultural differences between Bengal and the peoples of what became West Pakistan. When the West tried to impose Urdu as the official language in the East, a linguistic-cultural opposition movement began.

Bangladesh would be founded on the basis of cultural and linguistic identity. Muslims, Hindus, Christians, Buddhists and animists, united by a common language and a common culture, struggled for their freedom. Few families were unaffected by the war. Most lost relatives. Bengali have been conquered by others but have not had a history of aggression. They have traded, written poetry, sung songs and have developed a rich cultural tradition of which they are proud. However, denied equal rights with West Pakistan and the right to form a government even though the largest number of seats in Pakistan's Parliament was held by East Pakistani members, they bravely asserted their right to self-determination. The atrocities committed by Pakistani soldiers during this war are regarded by some as genocide.

The seeds of political crisis that led to the Liberation War were planted on December 7, 1970. The Awami League won a substantial victory in Pakistan's elections. The League was a political party led by Sheikh Mujibur Rahman, who had campaigned for autonomy for East Pakistan. However, they encountered immediate opposition from General Agha Muhammad Yahya Khan and Zulfikar Ali Bhutto of the Pakistan People's Party, which attempted to prevent the Awami League from forming the next government.

After months of fruitless negotiations, the Pakistani army was deployed in East Pakistan on March 25, 1971. It pursued a policy of reprisal, targeting supporters of Bangladesh liberation and perceived enemies of the state like the significant Hindu minority.

Deploying weapons such as fighter jets, tanks, and napalm — and creating radical religious militias to participate in the systematic murder and deportation of the populace – the army of Pakistan committed war crimes.

What began as an internecine conflict soon became an international one. A Bangladesh independence militia called the Mukti Bahini, which drew support from the government of India, often engaged in guerilla operations in East Pakistan from bases on the Indian side of the border.

With as many as 15 million refugees crossing into its territory by autumn 1971, India decided to intervene militarily in the autumn for «purely humanitarian reasons» according to Prime Minister Indira Gandhi. Pakistan preempted Indian action, however, by attacking northern India from West Pakistan on December 3.

This terminology is officially used in Bangladesh by all sources and by Indian official sources. The proponents claim that having won 167 out of 169 seats of East Pakistan, Awami League had people's mandate to form a democratic



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

government. This gave Sheikh Mujibur Rahman as the leader of the party the right to declare independence of the country. Since Major Ziaur Rahman claimed independence on behalf of Sheikh Mujibur Rahman, a Bangladesh government was in existence as early as 26 March 1971. Hence Bangladesh was in existence. There was also a Bangladesh Army which effectively meant the war was not between India and Pakistan but between Pakistan and Bangladesh backed by India.

The terminology is politically preferred by both India and Bangladesh for a few reasons.

- It gave India the right to enter the war in support of Bangladesh without breaching United Nations laws that prevent countries from interfering with other countries' internal affairs.
- Members of East Pakistan Regiment were able to fight Pakistan Army without being treated as mutineers since they were fighting under command of a Bangladeshi Government.
- It made it easier for Indian diplomatic efforts to gain support for the recognition of Bangladesh as a country.

Today Bangladesh is a sovereign and independent country. In the subcontinent, Bangladesh is one of the developing countries. Although it was not easy to identify the country as an independent country, it achieved its independence in 1971 through a bloody war against Pakistan. After the division of subcontinent, Bangladesh and Pakistan were attached country. But Pakistani rulers were rather brutal. They did not provide proper rights to the people of Bangladesh. Bangladeshi people were dominated by the Pakistani rulers and military. At the beginning of the war in 1971, they started killing the innocent people of Bangladesh. But their Relentless was not so longer. Bangladeshi people could understand their intentions, that is why the people of Bangladesh took protest against Pakistani rulers and fought against them under the leadership of Bangabandhu sheikh Mujibur Rahman. So finally they could beat the Pakistani rulers and militaries. Thus, we could find an independent country by sacrificing 3 million innocent people's life.

Conclusion

The liberation war of 1971 made a new country on the world's map which is Bangladesh. Now it is an independent and developing county, although it was not easy to gain independence from Pakistani military.

IBRAHIM AHMED ELHADARY

THE HISTORY OF EGYPT

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Abstract. Egypt is a country in North Africa, on the Mediterranean Sea, and is home to one of the oldest civilizations on earth. Ancient Egypt was a highly organized society. During the first period of Egyptian history that is called the Old Kingdom the pharaohs built pyramids. Egypt has been regarded as one of the greatest civilizations of all time. The Egyptians were able to build flourishing cities up and down the course of the Nile and use it to grow their economy.

Keywords: Egypt, history, pyramids, civilization, inventions.

ИБРАХИМ АХМЕД ЭЛЬХАДАРИ ИСТОРИЯ ЕГИПТА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Египет — это страна в Северной Африке, на берегу Средиземного моря, а также дом для одной из древнейших цивилизаций на земле. Древний Египет был высокоорганизованным обществом. В первый период египетской истории, который называется Старым Царством, фараоны строили пирамиды. Египет считался одной из величайших цивилизаций всех времен. Египтяне смогли построить процветающие города вдоль реки Нил и использовать их для развития своей экономики.

Ключевые слова: Египет, история, пирамиды, цивилизация, изобретения.

Objective: To study and analyze the history of Egypt along with ancient manuscripts and various artifacts of great cultural and historical value, to put forward, encourage and spread the knowledge of historical literature and ancient manuscripts towards young generations.

Materials and Methods

The books and journals on the issue, manuscripts, works of Historians, professors of Universities, Ministries of history and culture, Encyclopedias on Egyptian history were studied and analyzed.

Results

Egypt is a country of great human civilization, where the ancient Egyptian man was creative and presented great works that made civilization in Egypt different from many civilizations of the world; it is a civilization that impressed scientists with its innovations, arts, architecture and thought.

It is worth mentioning that Egypt was the first country to know the basics of writing, and invented the hieroglyphic letters and symbols in the ancient world, which helped the ancient Egyptians to record an ancient history. Egypt become the first country in the world to have a history written, and a mother of all human



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

civilizations, which made it one of the most important tourist destinations for tourists and visitors.

Egyptians are the inhabitants of Egypt and one of the peoples of the Arab world, estimated at about 104 million mostly Muslims with a Christian minority. Arabic is the official language of the state, and the Egyptian dialect of all kinds is a dialect in everyday life.

The Egyptians provided mankind with many inventions, sciences and achievements such as the invention of agriculture, medicine, astronomy, writing, language, mining, computing, measurements, engineering, glassmaking, pottery and the shipbuilding industry. Egyptians invented many machines for agriculture, industry and mining. Egyptians also presented to the world the solar calendar that the world now follows in the same number of days and months.

Egypt is the most populous country in the Middle East and the second most populous country in Africa after Nigeria. Most of them are concentrated around the Nile Valley, particularly in the two large cities of Cairo (with about a quarter of Egypt's population) and Alexandria, Mediterranean Sea, Red Sea and Suez Canal Cities.

The Egyptians love Easters and weddings very much. They care about their religious Easters, as well as their national festivals, which they inherited a generation after a generation more than seven thousand years ago.

The Egyptians were the first to invent musical instruments and used them in religious rituals and wars, on tables for entertainment, weddings, celebrations and Easters, and Egyptians still use them as they are until now.

Some of the Egyptian landmarks:

The Pyramids of Giza are one of Egypt's most famous historical landmarks, and one of the oldest monuments to date. The pyramids of Giza consist of three pyramids: the pyramid of Khufu, the pyramid of Khafra, and the pyramid of Menqra. The pyramid of Khufu, the largest pyramid, is one of the seven ancient wonders of the world. The height of each side of the pyramid is 231 meters. The weight of each brick in the pyramid is 2.5 tons, while the weight of the pyramid is 6 million tons. The pyramids are located in Giza, in the western region of the Nile. The pyramids are considered one of the most important royal tombs in Egypt, which include the bodies of the pharaohs who ruled Egypt in the old Civilization. More than 100 pyramids dating back to ancient pharaohs have been discovered so far. The pyramids were built between 2055 and 1650 BC, and the last pyramid was built between 1550 and 1525 BC.

The Great Sphinx of Giza is one of Egypt's most tourist sites. The statue represents the body of a lion with the head of Pharaoh Egypt sculpted in the shape of a large statue, up to 73 meters, and height of 20 meters. It was built in the reign of King Khafra in about 2530 BC. The statue of the Sphinx is located next to the three pyramids of Giza. The statue is believed to have been built to protect Pharaonic tombs inside the Pyramids from evil spirits.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Al-Azhar Mosque is considered one of the most important mosques, not only in Egypt, but also in the whole Islamic world. Al-Azhar has a great value throughout Islamic history. This great mosque was built by Jawhar al-Saqli, when it opened in the tenth century AD, and was ordered by Al MoezLdin Allah Al Fatmi. The first prayer was held on 7 Ramadan 361 AH / 972 AD, and was the Friday prayer.

Khan Al Khalili is one of the most famous Egyptian neighborhoods, located within the area known as Old Cairo. It is considered a very important tourist attraction in Cairo, the Egyptian capital. One of the most important features of this Khan is the existence of many important and vital bazaars, as well as many popular restaurants and cafés, which enriched this neighborhood and made it all this great value.

Today Egypt faces the problems of a rapidly rising population and a lack of farming land. In 2020 the population of Egypt was 100 million. However, the tourist industry is booming and Egypt has great potential for exporting natural gas.

Conclusion

Exploring history of Egypt is a great way to find out more about the country's culture and heritage. While learning the history you will also get to know about local beliefs, customs and traditions.

ILBOUDO BARKWENDE ESTHER

BURKINA FASO: TRADITIONAL FOOD AND CLOTHES

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The population of Burkina Faso, estimated over 20 million inhabitants is composed of sixty different ethnical groups with several different cultures, all living in good harmony. The cuisine of Burkina Faso is similar to the cuisines in many parts of West Africa. Each ethnic group in the country has its traditional dress. People in Burkina Faso are proud of their traditions, cuisine and way of clothing.

Keywords: Burkina Faso, national food, cuisine, beverage, dress, clothes.

ИЛЬБУДО БАРКВЕДЕ ЭСТЕР

БУРКИНА-ФАСО: ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ И ОДЕЖДА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Аннотация. Население Буркина-Фасо, насчитывающее более 20 миллионов жителей, состоит из шестидесяти различных этнических групп, принадлежащих к нескольким различным культурам, и все они живут в хорошей гармонии. Кухня Буркина-Фасо похожа на кухни многих частей Западной Африки. Каждая этническая группа в стране имеет свою традиционную одежду. Жители Буркина-Фасо гордятся своими традициями, кухней и стилями одежды.

Ключевые слова: Буркина-Фасо, национальная еда, кухня, напитки, одежда.

Objective: To study and look toward the African country - Burkina Faso, its traditions, clothes and most known types of food.

Materials and Methods

Reviewing literature including encyclopedias, articles, and reference books on culture, traditions, cuisine and exploring authentic view on the issue.

Results

Burkina Faso, literally meaning «Land of the just men» is a country of Western Africa, south of the Sahara desert with an area of 274.400 square km. Its neighbouring countries are: Mali, Niger, Benin Togo, Ivory Coast and Ghana. Its population, estimated over 20 million inhabitants is composed of sixty different ethnical groups with several different cultures, all living in good harmony. Burkinabé cuisine, the cuisine of Burkina Faso, is similar to the cuisines in many parts of West Africa, and is based on staple foods of sorghum, millet, rice, fonio, maize, peanuts, potatoes, beans, yams and okra. Rice, maize and millet are the most commonly eaten grains. Grilled meat is common, particularly mutton, goat, beef and fish. Vegetables include yams and potatoes, okra, tomatoes, zucchini, carrots, leeks, onions, beets, pumpkins, cucumbers, cabbage, sorrel and spinach. Although imported products are becoming more common in urban areas, meals in more rural areas typically consist of Tô, a sauce of corchorus or baobab leaves, as well as the calyx from *Bombax costatum*, dried fish, and spices such as chili and *soumbala*.

1. Tô: is a Fufu-like staple similar to Eastern Africa's Ugali, and is traditionally made with flour ground from African millet, sorghum, or fonio. But it is more often made from finely ground corn (maize) flour.

2. Riz Gras Soumbala: Translated in English as «fat rice», this is Burkina Faso's national dish. Riz gras is a one-pot dish consisting of white rice, soumbala (our special ingredient), tomato, onion and other vegetables that are cooked in a generous amount of oil to form a thick rice stew.

3. Baked pork and sheep (porc au four, mouton au four): Porc au four = baked greasy pork bits served with hot sauce (fr. «piment»), salt, and if you are lucky, mustard. Best enjoyed with a Flag beer(local beer)



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

4. Yassa Chicken: Yassa chicken, also called *poulet yassa*, is a dish made using chicken that is marinated for the whole night with onions, lemon juice and mustard. A combination of several herbs and spices (such as cayenne pepper, parsley and garlic) is also added to enhance the flavor. Usually consumed with white rice, yassa chicken can also be accompanied with other grains such as quinoa, couscous or bulgur wheat. Other alternatives include serving it along with a yam mash. There are many different variations of yassa including yassa chicken, yassa lamb (made using lamb meat) and yassa poisson (prepared using fish).

5. Babenda: Babenda is a popular burkinabe one-pot meal made from leafy greens and grains, most commonly rice. The dish develops many different tastes, complex flavors from the addition of fermented locust beans and sometimes dried fish.

6. Bean with rice: This dish is a special way to boil bean and rice. It is a really delicious food.

7. Samsa and Maasa: Samsa is the most popular traditional food in Burkina Faso made from ground black-eyed beans whose paste is molded into small balls and fried; Maasa are a sweet treat made with rice flour and millet flour, the two most common grains in the region.

8. Beverage: Mineral and soft water is available everywhere. Burkina Faso has a large selection of delicious natural juice and beers. Local juice such bissap, teedo, tamarin, mango ginger, bandji or palm wine, zoomkoom is available. About beer, there in bottle: brakina, sobbra. We also drink other Castel and Beaufort beers. If you find these to be very expensive, you can also take the dodo which is the local beer made from millet. The dolo is our local drink, consumed in ceremonies such as weddings, traditional festivals and especially on market days. It is prepared by women call Dolotieres. A typical Burkinabè beverage is Banji or Palm Wine, which is fermented palm sap; and Zoom-kom, or «grain water» purportedly the national drink of Burkina Faso. Zoom-kom is milky-looking and whitish, having a water and cereal base, best drunk with ice cubes. In the more rural regions, in the outskirts of Burkina, you would find Dolo, which is a drink made from fermented millet.

Restaurants generally serve Burkinabé dishes alongside those of neighbouring countries. Foreign dishes include a fish or meat stew called *kédjénou* from Côte d'Ivoire and *poulet yassa*, a chicken stew with lemon and onions from Senegal.

In Burkina Faso, the traditional outfits depend on each ethnic group but the faso danfani is the traditional outfit. Faso danfani means «woven cloth of the homeland». There are more than 60 ethnic groups in Burkina Faso and each ethnic group has its traditional dress.

In Burkina Faso, it is very important to be well dressed. There is a link between the image of somebody and his way of dressing. That is why a chief or an important personality socially or at political level cannot dress in the same way



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

as ordinary people. In spite of the context of poverty, people live in happiness. The way of life is very simple daily. Through the way of clothing, it is possible to see that the joy of living «clothing» in Burkina Faso depends on the history and the culture of the country. In Burkina Faso, there are traditional European, Arabic and mixed ways of clothing in men, women, young and children's styles. In their daily lives, everybody wears the kind of clothes he or she likes. Religion also impacts on the way people wear clothing. When people have to go to the office or to the church or a civil ceremony, they do not wear the same cloth. It is a way to show your mark of respect to the organization. There are about sixty-five ethnic groups in Burkina Faso. All of the ethnic groups have its own type of textile and dressing. In Burkina Faso, people do not leave their old way of clothing. In daily life, all kind of styles are meeting in principals and secondary cities as well as villages. As we have public officers everywhere in the country, fundamentally there is not a real gap in clothing level between towns and villages. Styles of cutting textiles are various. Traditionally, we have two kinds of handcraft textile: danfani (cotton textile) and tuntun fani (type of textile which is the mixing of cotton and silk). In the local language fani means tissue. Dan is to weave and each ethnic group has its own of dan fani and its own of tuntun fani. In each group, we have also some different ethnic styles. In addition to European classic clothes, women in Burkina Faso wear what we usually call «grand-mother», buboes, abbaya1 (a cultural nice dress). Men's clothes are: traditional trousers that the majority ethnic group named Moose called kurug in their language, adding to European men classic clothes like ties, shirts, suits, etc. Children use more modern (jean, T-shirt, short, little trousers, dress (for girls only), etc.) style than the traditional ones. All parents do not have the means to dress well their children. So there are some differences between children's clothing because of their parents' positions. In Burkina Faso, we have annually a solidarity month. Today, Burkinabe are in globalization and in spite of their attachment to their traditions in the national plan, there is a governmental program to promote local textiles. People in Burkina Faso are also proud of their way of clothing.

Conclusion

Like many countries around the world, Burkina Faso is trying to valorize its cultural sector and traditions toward event like SIAO (a biennial craft show promoting African artisans. The October 2002 edition of SIAO highlighted the work of nearly 200 Burkinabe artisans in addition to artisans from 30 other African countries), FESPACO (The Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou – a weeklong film festival held during the last week of February in odd-numbered years) where there traditional clothes and food are valued.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

JAOUADI SARRA CULTURAL HERITAGE OF TUNISIA

*Department of Foreign Languages
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*
Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. With more than three thousand years of history and a significant multi-ethnic influx, the ancient Tunisia culture has been substantially influenced by many cultures, civilizations, and successive dynasties over the course of history, with varying degrees of dominance. The paper introduces the rich cultural heritage of Tunisia and the most known food. The places that anyone can have his vacation in and the food that a person cannot find in other country attract many tourists.

Keywords: Tunisia, food, religion, places visited, blue and white, sunny weather, beaches.

ЖАУАДИ САРРА КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУНИСА

*Кафедра иностранных языков
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*
Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Обладая более чем трехтысячелетней историей и значительным многонациональным притоком населения, культура древнего Туниса на протяжении истории подвергалась существенному влиянию многих культур, цивилизаций и сменявших друг друга династий с разной степенью доминирования. Статья знакомит с богатым культурным наследием Туниса и наиболее известными блюдами. Места, в которых каждый может провести свой отпуск, и еда, которую человек не может найти в другой стране, привлекают множество туристов.

Ключевые слова: Тунис, еда, религия, посещаемые места, голубое и белое, солнечная погода, пляжи.

Objective: To study and look toward the African country, its geography, its most popular places, its religion, and its most known types of food, to get to know different Arabic country called Tunisia.

Materials and Methods

Reviewing literature including encyclopedias, articles, reference books on culture, traditions, cuisine and exploring authentic view on the issue.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Results

Tunisian cuisine developed from Berbers, ancient Cathage, Rome, the Islamic conquest of the maghreb and the Ottoman empire. The cuisine has been strongly influenced by French and Italian cooking. Tunisians tend to eat in family groups at home, and restaurants are common in tourist areas and for travelers. In the countryside, tea is served in preference to the urban coffee. Tunisians also fast from dawn to dark during the month of Ramadan.

Food customs at ceremonial occasions.

Tunisia is known for its golden beaches, sunny weather, and unique blend of Arab and Berber cultures and influence. No visit to Tunisia is complete without a stop in Sidi Bou Said - the picturesque hilltop village overlooking the Mediterranean and the Gulf of Tunis. The village has a calm, relaxed atmosphere and outstanding views of the sea. The blue and white theme throughout Sidi Bou Said is something that adds to its charm. The houses and buildings are white, and the doors and decorative window lattices are blue. Rodolph d'Erlanger, the French artist and musicologist, is said to have introduced the blue and white theme in the 1920's when he lived there. The village's blue and white colors set against the backdrop of the distant white clouds and blue sea give a wonderful effect. They paint the doors in blue because it is a symbol of luck, prosperity and happiness.

Tunisians enjoy celebrating hundreds of international films, theaters, and music festivals nationally, regionally, and locally.

The country is famous for beautiful pottery, ironwork, and mosaics.

Tunisia was a French protectorate from 1881 to 1956, when Tunisia became independent, that is why the first language is Arabic and the second one is French and then - English.

The country's first president was Habib Ali Bourguiba who helped spearhead the country's independence movement. The Republic of Tunisia came into existence in 1957 and first constitution was adopted in June 1959. The constitution declares Islam is the country's religion, but the constitution also declares the country to be civil state. Islam is the most prevalent. It is estimated that approximately 99% of Tunisians are Muslims. The great mosque of Kairouan is also included in the most famous places of Tunisia; it is known as the mosque of Uqba. The mosque is situated in the UNESCO world Heritage town of Kairouan.

Tunisia is one of the most impressive and largest Islamic monuments in North Africa.

Though Tunisians consider they to be more liberal and tolerant than their neighbours—most urban women, for example, dress in Western clothes and do not veil themselves, and (though it is considered inappropriate by some Tunisian Muslims) locally made wines and spirits are consumed—they still maintain a strong Islamic identity.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Tunisia is described as a country that «did not develop truly original art» but is «strongly marked by various influences and is engrained with monuments which illustrate the various stages of its history». Janice Rhodes Deledalle has referred to Tunisia as «cosmopolitan» and has said that «Tunisia cannot be considered in the category of as other colonies», because of the diversity of cultures embedded in Tunisia's heritage throughout the ages.

Tunisia's cultural life dates to prehistoric times, as illustrated by dolmens near Bou Salem and rock carvings of the Tunisian Sahara.

The dawning era of Tunisian cultural history was shaped by Carthaginian influences including Phoenician, Greek. There is much evidence of Phoenician and western artwork and glass work found in Punic tombs, notably in masks which the Phoenician used to drive out evil spirits or demons of death with their decorations, such as the lotus motifs found on many objects or in the artistic design buildings. In sculpture found in Tunisia, there has been a distinct, almost symbolic evolution towards a style which is a representative, idealized perfection of a body, state and others. Greek pottery is also emulated, and it is a fact that potters from Greece were employed to produce objects in Carthage.

When the topic of cultural heritage is introduced, the preservation of historic sites is the first item that is raised. However, it is now important to comprehend and consider other aspects of preservation that are integral to a region's culture and heritage. When addressing cultural heritage, it is important to emphasize the potential for renewal, to reevaluate one's profession, to recompose it in the current socio-cultural context, and to hope for a better future, rather than the need for preservation per se.

Conclusion

While studying the artworks, people are able to learn much about the kind of society that made these objects. Thus, they can summarise a lot of information (from different types like location, language, religion, places, foods) and use this knowledge to reconstruct the history of their society.

**KOUADIO EDMOND GNINMIENTI ISRAEL
IVORIAN FOODS**

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the Ivorian food history, diversity in the country's cuisine, the variety of diets and food customs. Ivorian food is highly influenced by the cuisine of the neighbour countries in West Africa. Despite varying diets and food customs, the people of Côte d'Ivoire generally rely on grains and tubers to sustain their diet. Yams, plantains (similar to bananas), rice,



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

millet, corn, and peanuts (known as groundnuts in Africa) are staple foods throughout the country.

Keywords: Côte d'Ivoire, cultural diversity, Ivorian food, recipe, gastronomy.

КУАДИО ЭДМОНД ГНИНМИЕНТИ ИСРАЕЛ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА КОТ-Д'ИВУАРА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье представлена история и разнообразие ивуарийской кухни, разнообразие рациона и кулинарных обычаев. Ивуарийская кухня находится под сильным влиянием кухни соседних стран Западной Африки. Несмотря на различие блюд и пищевых обычаев, жители Кот-д'Ивуара в основном полагаются на зерновые и клубнеплоды для поддержания своего рациона. Ямс, бананы, рис, просо, кукуруза и арахис являются основными продуктами питания по всей стране.

Ключевые слова: Кот-д'Ивуар, культурное разнообразие, ивуарийская кухня, рецептура, гастрономия.

Côte d'Ivoire is located in West Africa and has 3,110 km of land border with its neighbors. To the north of it, there is Mali and Burkina Faso, to the west - Guinea and Liberia, to the east, Ghana borders the border of Côte d'Ivoire and finally - the Atlantic Ocean to the south.

Côte d'Ivoire's roughly 60 ethnic groups bring diversity to the country's cuisine. Each group has developed a diet that is suitable to their lifestyle. The Agni and Abbron groups survive by farming cocoa and coffee. The Senufo peoples cultivate rice, yams, peanuts, and millet (a type of grain). Those living near the coast enjoy a wide variety of seafood.

In Côte d'Ivoire, the cultural and linguistic diversity of peoples is a true mosaic. Several communities live together in perfect harmony despite this diversity of cultures and this is precisely the linguistic and cultural richness. It is also linked to a gastronomic richness because the Ivorian populations consume a variety of food. But, in this diversity, each recipe is particular and is defined through sauce and accompaniment. It is also a means of identification.

Ivorian cuisine includes different dishes from all ethnic groups that live in the country.

Objective: To review literature including encyclopedias, articles, reference books on culture, traditions, cuisine and exploring authentic view on the issue.

Materials and Methods



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Reviewing literature and exploring authentic view on the issue.

Results

Thousands of years prior to the arrival of the Europeans in the 1460s, independent tribes occupied present-day Côte d'Ivoire. They survived mostly on gathered seeds and fruits and hunted animals. Foods and eating habits were most likely influenced by outsiders who used the land as trade routes from as early as the 700s. Little, however, is known about the early inhabitants.

By the late 1400s, the Portuguese began to show a significant interest in Côte d'Ivoire. In return for the gold and ivory, the Portuguese brought European weapons and cassava now a daily staple, to the Ivoirians.

By the mid-1800s, French merchants discovered the large amounts ivory and gold that originated from Côte d'Ivoire. With the hopes of planting profitable cash crops (crops grown to make money), the French began planting coffee, cocoa, and palm oil (an essential ingredient for preparing African food) along the coast. Eventually one-third of the cocoa, coffee, and banana plantations belonged to the French.

As a result of France's push towards a strong economy based on cash crops, Côte d'Ivoire continued to mass-produce several crops after gaining its independence from France in 1960. Côte d'Ivoire is the world's leading producer of cocoa, and is the third largest producer of coffee in the world (behind Brazil and Columbia). More than one-quarter of the population works with the production of cocoa. Côte d'Ivoire also became Africa's leading exporter of pineapples and palm oil.

THE EMBLEMATIC FOODS AND DISHES OF THE IVORY COAST:

1. **GARBA (ATTIEKE WITH TUNA FISH).** GARBA is one of the symbols of Ivorian cuisine and is sold mainly in street stalls in Côte d'Ivoire. This iconic dish consists of fried bluefin tuna and is accompanied by cassava semolina called ATTIEKE.

2. **FISH WITH TOMATO STEW.** In some Ivorian regions, fish with a clear sauce is eaten to celebrate an important event. The clear sauce is made mainly using a flagship spice in Africa: Akpi, an almond from a fruit tree in the tropical forest. It would have aphrodisiac virtues and would bring a spicy touch to many dishes!

3. **THE FOUTOU BANANA: TASTY WITH A SEED SAUCE.** FOUTOU is an essential dish in Côte d'Ivoire, from where it draws its origins. This rather dense ball is made with cassava and plantain (or yam). It is usually accompanied by a red seed sauce that is prepared with pulp from the fruit of the oil palm. It is common to add bushmeat (agouti) to this tasty recipe. The preparation of this dish is known to be friendly and warm!

4. **ALLOCO: A POPULAR RECIPE.** Like many Ivorian dishes, allococo has the particularity of being composed of plantains, which are meticulously fried



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

in a bath of peanut or palm oil. This specialty is eaten as a snack, at the end of the day or as an accompaniment to a main course. It is ideal with meat in sauce for the greediest.

5. AKPESSI OF BANANA (OR YAM): A DELICIOUS PUREE OF EGGPLANT. AKPESSI is a traditional dish of Côte d'Ivoire and is also known as African eggplant puree. This is done with yam or plantain, crumbled herring and red oil. Villagers are used to serving this dish from breakfast, or at lunch. This tasty porridge is perfect as a starter or for a meatless meal.

6. THE ATTIEKE WITH EMBER FISH (OR MEAT). Attiéké is one of the most popular recipes in Côte d'Ivoire, and more specifically in Abidjan. It is accompanied by braised fish or meat, plantains, couscous and cassava. Several variants have appeared over the years, among the best known are:

- Abgodjama: more expensive than traditional attiéké since it is made with a variety of high-quality cassava
- Attiéké petit grain: inexpensive and intended for trade, it is mainly found in markets
- Garba attiéké: three times cheaper than classic attiéké; It is, as its name suggests, intended for the consumption of garba

7. THE CHICKEN KEDJENOU. This Ivorian dish consists of vegetables (eggplant, tomatoes and onions) and stewed chicken. It can be served in various ways: with couscous, rice and even attiéké! Variations based on fish, tomato sauce and bushmeat (agouti or doe) also exist for the pleasure of the taste buds!

8. PLACALI OKRA SAUCE (OR KOPÈ): A VERY POPULAR SPECIALTY. PLACALI is in the spotlight in Abidjan where many people love it. During its preparation, cassava flour is poured into boiling water and then worked until a homogeneous, compact and well-elastic dough is obtained. Placali is accompanied by fish or meat and topped with okra sauce (with a sticky texture). This can be replaced by a peanut or palm nut sauce with shrimp.

9. THE EMBER CHICKEN. The whole of Africa loves it and eats it regularly: it is braised chicken! This one has the advantage of being suitable for everyone's desires since it is eaten with plantains or simply with rice.

10. BEEF SOKOSSOKO. This dish from Côte d'Ivoire is a succulent sautéed beef with onions and tomato. Ivoirians like to make it when they are short on time. Indeed, beef sokossoko is very quick to make and remains an ideal recipe for a short meal break.

Conclusion

The Ivorian gastronomy, a sum of cultural diversity, has several interesting recipes. Some of the country's most tasty food can be found in people's homes. The Ivoirians are generous, hospitable people who enjoy inviting others to join them for a meal. Ivoirians believe that those who are blessed enough to be able to prepare a meal should share their good fortune with others. In a typical village, villagers eat together in a common area. They believe eating not only gives the



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

body nourishment, but also unites people with community spirit. «*Eating well* is one of the vital needs of the human being».

KOUAME AMOIN REBECCA NOELLE THE TRADITIONAL CELEBRATIONS OF IVOIRIAN ETHNIC GROUPS

*Department of Foreign Languages
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*
Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the cultural beauty of the country of Côte d’Ivoire. The periods, places, historical meaning and rhythmic processes of the festivals are described. Thus, the work represents a wonderful trip to the Ivorian culture. The most famous festivals of the Ivory Coast are the Festival of Mask that takes place in villages of Man region every February, a Carnival in Bouake that Ivoirians celebrate every March. The major Muslim holiday is the Ramadan.

Keywords: Côte d’Ivoire, ethnic groups, festival, tradition, history and spirituality.

КУАМЕ АМОИН РЕБЕККА НОЭЛЛЬ ТРАДИЦИОННЫЕ ТОРЖЕСТВА ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП КОТ-Д’ИВУАРА

*Кафедра иностранных языков
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*
Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит с культурной красотой страны Кот-д’Ивуар. Описываются время проведения, места, историческое значение и ритмические процессы праздников. Таким образом, работа представляет собой чудесное путешествие в ивуарийскую культуру. Самыми известными фестивалями Кот-д’Ивуара являются Фестиваль Масок, который проходит в деревнях региона Ман каждый год в феврале, карнавал в Буаке, который ивуарийцы празднуют в марте. Главным мусульманским праздником является Рамадан.

Ключевые слова: Кот-д’Ивуар, этнические группы, фестиваль, традиции, история и духовность.

The West African country called Côte d’Ivoire is, nowadays, a privileged place for tourism due to the important cultural practices emanating from the diversity and great number of ethnic groups on its territory. On a general average,



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

more than 60 ethnic groups live on the Ivorian land and thereby, emphasize its traditional richness.

Objective: To study the traditions of Ivorian ethnic groups with their regional festivals to spread knowledge of Ivorian culture, promote tourism and encourage spirit of discovery.

Materials and Methods

Articles of African historians, official documentaries and photographic safari were studied.

Results

Ivory Coast is often called the «jewel of West Africa». The abundance of natural source in the region made the French and Portuguese merchants name the region Ivory Coast. Later in 1985 they change the name to Cote d'Ivoire.

Festivals in the Ivory Coast are often a celebration of cultural traditions. With a good number of the population adhering to the Muslim faith, religious events related to Islamic beliefs are widely observed. Côte d'Ivoire holidays also include celebrating different pieces of history, many of which are characterized by festive parades and colorful performances.

YAM FESTIVAL OF THE AGNIS PEOPLE:

The Yam festival is an annual festival celebrated in eastern cities of Côte d'Ivoire by the Agnis people, one ethnic group belonging to the big Akan tribe. The Agnis people have a special culture revealed by the existence in the city of Abengourou, of their own kingdom: The kingdom of Indénié and their language called Agni.

This festival:

- Symbolizes the end of an abundant food crop;
- Marks the new year;
- Represents an opportunity to commune with ancestors' spirits.

According to the location, the Yam festival is celebrated, for example in February, in the west and in September, in the town of Abengourou. The yam tuber was also a lifesaver for this people during a terrible famine, so this feast is a tribute to the yam, which is of great historical importance for these people.

On the eve of the festival, some nuns perform rituals to prevent any evils that may arise in the kingdom. On the daybreak, to the sound of the big drum (*Kenia Pli*), the people gather in the royal court, then, the king is taken to the backwater to purify himself, dress in traditional Agni loincloth and adorn with gold. The long and joyful crowd immediately begins to dance behind him to the sounds of drums. After sprinkling of the royal court with lustral water for the ancestors, only the king is authorized to eat yam. Animal sacrifices – links between the living and the dead– are made; a sacred part is placed on the Bia (the royal stool). At the end, the rest of animal offerings are cooked and eaten by the Agnis tribe.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Thus, this time of happiness through the dances on folk music, brings together the Agnis people of Côte d'Ivoire and always attracts tourists.

L'ABISSA OF N'ZIMA PEOPLE:

L'Abissa is a traditional festival taking place in last week of October and directed by the Akan people so-called southern N'zima, who speak Appolo as traditional language.

The town of Grand-Bassam hosts every year this cultural concept embracing spiritual life and social cohesion. In fact, it is orchestrated around a sacred drum called *Edo N'gbolé*.

From Day 1 of central exhibition of Edo N'gbolé to Day 8 of purification of the king, the 7 families that constitute the southern N'zima perform in turn: dances, arts, crafts and parade in traditional N'zima outfits. After that, The Abyssa festival is closed on the words of the king after the presentation of wishes to him. L'Abissa celebration attracts tourists in the historical town of Grand-Bassam, entertains and teaches social moral by using every year a theme such as peace, forgiveness.

FÊTES DES MASQUES:

The most popular of all the Ivory Coast events, Fêtes des Masques, or the Festival of Masks, is an annual event held in November. It is a time to pay homage to the forested spirits embodied by the villagers who wear colorful costumes and masks. The celebration is held in the northern region in the town of Man.

CHRISTMAS DAY (DECEMBER 25):

One tradition in Côte d'Ivoire on Christmas Day is that people will gather at their church on Christmas Eve night to participate in a huge festival that lasts until the early morning hours. There is feasting, singing, dancing, skits, games, music, prayers, and stories. Sometimes the kids will find a corner and fall asleep. They don't do the commercialism associated with Christmas that you find in the Americas and Europe – in fact, gifts aren't really exchanged all that much. (Often they will exchange gifts with people for New Years.)

Conclusion

The Ivorian ethnic groups play an important role in the world identity of Côte d'Ivoire through their festivals, clothes, languages and stories. Festivals in the Ivory Coast are often a celebration of cultural traditions. With a good number of the population adhering to the Muslim faith, religious events related to Islamic beliefs are widely observed. Côte d'Ivoire holidays also include celebrating different pieces of history, many of which are characterized by festive parades and colorful performances.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

KUMAR THILAKAVATHY
AGRICULTURE OF INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. Agriculture of India targeted to resource poor households disseminated a wide range of crop, livestock, fisheries, agro-processing and non-farm technologies to enhance their yield, income and food security. In this paper, impact of the project on acquisition of knowledge and adoption of the promoted technologies are measured as these are critical intermediate steps to achieve increased yield, income and food security.

Keywords: project impact, knowledge, adoption, technology, crop, livestock, fisheries, agro-processing.

КУМАР ТИЛАКАВАТИ
ИНДИЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Сельское хозяйство Индии, ориентированное на бедные ресурсами домохозяйства, распространило широкий спектр технологий растениеводства, животноводства, рыболовства, переработки агропродукции и несельскохозяйственных технологий для повышения их урожайности, доходов и продовольственной безопасности. Статья оценивает приобретение знаний и внедрение продвигаемых технологий как важные промежуточные шаги для достижения повышения урожайности, доходов и продовольственной безопасности.

Ключевые слова: влияние проекта, знания, внедрение, технология, растениеводство, животноводство, рыболовство, переработка сельскохозяйственной продукции.

The population of India largely depends on agriculture, and it is not only just a means of livelihood but also a way of living. The Government of India is continuously developing the agricultural sector by framing new laws, implementing modern technology, etc. In India, the entire nation depends on agriculture for food. In earlier times, agriculture was mainly dependent on the monsoon, but dams, canals, pump sets, and tube wells are now being constructed.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Agriculture plays a crucial role in the economic development of India as 3/4th of the population is based on agriculture. It is one of the largest sources of livelihood for the country. The country was dependent on agriculture for a thousand years.

The agricultural sector also benefits the industries in getting their raw materials, which clearly states that a large part of the economy will freeze without a flourishing agriculture sector. It leads to the expansion of the industrial sector. Indian agriculture provides employment opportunities to most people, and 70% of the population, especially in rural areas, earn their livelihood from cultivation.

Objective: To study and briefly describe the system and role of agriculture in economics of India and people life.

Materials and Methods

Reviewing literature, official statistical reviews, and exploring authentic view on the issue.

Results

The history of agriculture in India dates back to the Neolithic period. Agriculture of India targeted to resource poor households disseminated a wide range of crop, livestock, fisheries, agro-processing and non-farm technologies to enhance their yield, income and food security. In this paper, impact of the project on acquisition of knowledge and adoption of the promoted technologies are measured as these are critical intermediate steps to achieve increased yield, income and food security. A combination of project and control, and before intervention and after intervention was used to assess impact of the project activities. It appeared that for technologies which were more vigorously promoted through knowledge dissemination and input supply, both incidence of knowledge and adoption increased significantly in the project areas, and in some cases net change in adoption was more than in knowledge acquisition perhaps because previously people knew certain technologies but did not practice them due to some constraints which were removed by the project activities.

India ranks second worldwide in farm outputs. As per Indian economic survey 2018, agriculture employed more than 50% of the Indian work force and contributed 17–18% to country's GDP (gross domestic product).

In 2016, agriculture and allied sectors like animal husbandry, forestry and fisheries accounted for 17.5% of the GDP with about 41.49% of the workforce in 2020. India ranks first in the world with highest net cropped area followed by US and China. The economic contribution of agriculture to India's GDP is steadily declining with the country's broad-based economic growth. Still, agriculture is demographically the broadest economic sector and plays a significant role in the overall socio-economic fabric of India.

The total agriculture commodities export was US\$3.50 billion in March - June 2020. India exported \$38 billion worth of agricultural products in 2013, making it the seventh largest agricultural exporter worldwide and the sixth largest



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

net exporter. Most of its agriculture exports serve developing and least developed nations. Indian agricultural/horticultural and processed foods are exported to more than 120 countries, primarily to the Japan, Southeast Asia, SAARC countries, the European Union and the United States.

There are certain salient features of agriculture in India. Some of these are:

1. Subsistence agriculture: In India, usually the farmers, along with their family members, grow crops in their small plot of land. The crops yield in this practice are mainly consumed by the farmer and his family with very little surplus left for sale in the market. This type of agriculture has been the most common practice in the country for over 700 years and still prevails in many parts of India.

2. Pressure of population on agriculture: The population in India is increasing at a high rate and this puts pressure on the agriculture sector. Agriculture has to provide food and employment to large sections of the society. This means that there is a requirement of additional land for agriculture but on the contrary, the rapid growth in urbanization has converted the agricultural land into non-agricultural use.

3. Mechanization of farming: In India, Green Revolution began in the sixties. Even after four decades, complete mechanization has not yet been achieved.

4. Dependency upon Monsoon: Agriculture in India mainly depends upon monsoon, which is unreliable, uncertain and irregular. Even though, since Independence, there has been a rapid expansion in the irrigation facilities, still about two-thirds of the cropped area is dependent upon monsoons.

5. Importance of animals: In India, animals play an important role in agricultural activities such as irrigation, plugging, threshing and transportation of agricultural products. The full-fledged mechanization of agriculture in India is a distant dream and active participation of animals in agricultural activities will continue in future.

6. Variety of Crops: There is diversity in climate, topography and soil in India, hence, a wide range of crops are grown in the country. India experiences both tropical and temperate climate and therefore supports the cultivation of crops suitable for both these climates. Throughout the world, there are only few countries which have similar variety as compared to India.

7. Predominance of food crops: It is of utmost priority for the farmers to produce and provide food crops to the people of India. Farming is practiced in almost every part of the country and about two-thirds of the total land is being used for agricultural purposes in India.

8. Seasonal Patterns: There are three distinct agricultural or cropping seasons in India - kharif, rabi and zaid. Some specific crops are only grown during a particular season, for instance, rice is a kharif crop and wheat is rabi crop.

Conclusion

The agricultural sector is of vital importance for the region. It is undergoing a process of transition to a market economy, with substantial changes in the social,



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

legal, structural, productive and supply set-ups, as is the case with all other sectors of the economy.

MAHADI TAFAKKHAROL ISLAM TRADITIONAL FUNCTION AND FESTIVAL OF BANGLADESH

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. Bangladesh is a land of festivals. Bengali nation is known in the world as a festive nation. People of different religions, castes and tribes live in this Bengal. Hindus, Muslims, Buddhists, Christians - all live together. The celebration of the Bengali festivals remind us of the saying «May my joy be the joy of all, my happiness be the happiness of all, whatever I get, I enjoy together with five people» - this welfare wish is the life of the festivals.

Keywords: Bangladesh, festivals, traditions, folklore, customs.

МАХАДИ ТАФАККХРОЛ ИСЛАМ ТРАДИЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ФЕСТИВАЛИ БАНГЛАДЕШ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Бангладеш - страна фестивалей. Бенгальская нация известна в мире как праздничная нация. В этой Бенгалии живут люди разных религий, каст и племен. Индуисты, мусульмане, буддисты, христиане - все живут вместе. Празднование бенгальских фестивалей напоминает нам о поговорке «Пусть моя радость будет радостью всех, мое счастье будет счастьем всех, что бы я ни получил, я наслаждаюсь вместе с пятью людьми» - это пожелание благополучия является сутью фестивалей.

Ключевые слова: Бангладеш, фестивали, традиции, фольклор, обычаи.

Objective: To study and briefly describe the culture and the role of Bengali festivals in Bangladesh.

Materials and Methods

The subject of the paper was studied in various literature sources. Various books on the history, traditions and customs of Bangladesh as well as talks with Bangladesh students were used while preparing the paper exploring in this way the authentic view on it.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Results

Bangladesh is a significant source of many fascinating cultural diversions. Bangladesh is also known as a land of festivals. There are lots of cultural festivals, traditional music, foods, and clothes in Bangladesh. There are different forms and types of festivals that are celebrated in Bangladesh whereas some of the festivals have religious and cultural values, some of the festivals have traditional and historical backgrounds, some of them are celebrated as national festivals. Most of the national festivals of Bangladesh are associated with the history of Bangladesh

All the festivals celebrated in Bangladesh speak of equality, friendship and unity. The participation of people of different religions and castes in various festivals represents the Bengali cultural harmony. The festivals play a role in establishing spiritual bonds between people. Bengali's longing for life spreads in the content of the festivals. The entire nation becomes a family around those festivals. Celebrating the festival in a joyous atmosphere removes the impurity of people's minds.

The form of Bengali culture and tradition is manifested through Baisakhi festival, Navanna, Paush-Parvan and Pitha festival. The Vaisabi festival is the most magnificent and significant among the festivals of the minorities. Moreover, there are various types of family festivals on various occasions. Eid festival is the biggest festival of Muslim community

The culture of Bangladesh is deeply intertwined with the culture of the Bengal region. Basically Bengali culture refers to the culture of Bangladesh. It has evolved over the centuries and encompasses the cultural diversity of various social groups in Bangladesh. Bengali Renaissance of the early eighteenth century, eminent Bengali writers, saints, scientists, researchers, thinkers, composers, painters, film makers played an important role in the development of Bengali culture. The Bengal Renaissance contained the seeds of a nascent political Indian nationalism that was in many ways a forerunner of modern Indian artistic and cultural expression.

Bengali festival is a favorite one. Bangladesh is a country of thirteen festivals in twelve months.

Just as any beauty of the six-season world of Bengal attracts the thirsty mind, the variety of festivals in Bangladesh stirs the mind. Traditionally, Bengali festivals can be divided into several main categories. These are: religious festival, social festival, cultural festival. Many festivals in the religious, social and cultural life of Bengalis come on the stage of the colorful debut of the season. The festival is the rhythm of life, the banter of everyday trivialities, and the movement of expanding the soul's horizons. As Bangladesh is beautiful in the diversity of different seasons, this country is joyful in different festivals. People of this country enjoy different festivals at different times. So this country can be really called the country of festivals.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Festivals not only bring happiness to the human mind, but the overall image of a country is also blossomed through various festivals. Various festivals celebrated in the country are the bearers and bearers of Bangladesh culture and traditions. Through festivals people pass from the narrow confines of their daily life to the larger field of communion.

Daily business makes people's lives tiresome, unvaried. In this busy life, people want a little joy, a little relief. Various festivals bring this joyous message to life. Almost every month some festival is celebrated in Bangladesh. The festivals of the country sometimes have an impact beyond the borders of the country at the international level.

Festivals bring joy to the busy, monotonous life of people. They bring away depression and sadness and give people a new life. But it should be remembered that festival does not mean only joy, joy does not mean arbitrariness. Due to the influence of western culture, many people in Bangladesh are indulging in the name of such festivals as Thirty First Night etc. For this, special precautions have to be taken. As a result many of the festivals are now under threat. The great values of festivals that have kept us going, and shaped our own culture, need to be re-established. Only if we all are aware of this, one nation, one soul and unity will be developed.

In Bangladesh, there are many different events and festivals that take place throughout the year. Some of the most common events and festivals in Bangladesh include Eid al-Fitr (the holiday marking the end of Ramadan), MahaBhashya (an event honoring Buddha's birth anniversary), Poya festival, Asom FERIA (the biggest fair held in Dhaka every year), and Chittagong Hill Tracts Fair.

Conclusion

Bangladesh is a small, developing country with a rich culture and history. So it is no surprise that there are many events and festivals that people attend in order to celebrate its unique features and experience. These events include religious ceremonies, literary festivals, music festivals, fairs, etc. In addition to the celebrations, there are also monthly cultural shows called Dhaka Arti which showcase some of the best art Bangladeshi artists have to offer; exhibitions at various museums as well as numerous traditional food joints where you can enjoy delicious Bangladeshi cuisine.

MANI GOWRI YAMINI

CULTURAL HERITAGE OF ANCIENT INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Abstract. The paper introduces the rich cultural heritage of ancient Indians and their architecture. Today there is abundance of cultural monuments, temples and spiritual memorials in India. The monuments show everyone is interested to have a window to the glorious past of the country. India is also known to widely use Ayurvedic treatments. Indians show respect and spread the knowledge of ancient oral traditions, folklores, herbs among the young people.

Keywords: India, culture, religion, traditions, folklore, ancient herbs, ancient city, languages, oral traditions, monuments.

МАНИ ГОВРИЙ АМИНИ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит с богатым культурным наследием древних индейцев и их архитектурой. Сегодня в Индии имеется множество памятников культуры, храмов и духовных памятников. Памятники показывают, что каждому интересно увидеть славное прошлое страны. Также известно, что Индия широко использует аюрведические методы лечения. Индийцы проявляют уважение и распространяют среди молодежи знания о древних устных традициях, фольклоре, травах.

Ключевые слова: Индия, культура, религия, традиции, фольклор, древние травы, древний город, языки, устные традиции, памятники.

Objective: To study and analyze stimulating Indian knowledge system, arts and culture; to put forward, encourage and spread the knowledge of ancient oral traditions, folklores, herbs.

Materials and Methods

Cultural heritage, ancient Indian calendar, monuments, heritage cities, ancient languages, noble laureate were studied.

Results

Indian calendar was introduced in 79CE by Pope Gregory XIII in the year of 1582. Hindu calendar dating system has been used in India from about 1000 BC and still used to establish dates of the Hindu religious year. It is based on a year of 12 lunar months; i.e., 12 full cycles of phases of the Moon. The discrepancy between the lunar year of about 354 days and the solar year of about 365 days is partially resolved by intercalation of an extra month every 30 months.

The Hindu calendar is one of various lunisolar calendars that are traditionally used in the Indian subcontinent and Southeast Asia with further regional variations for social and Hindu religious purposes. They adopt a similar



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

underlying concept for timekeeping based on sidereal year for solar cycle and adjustment of lunar cycles in every three years, but differ in their relative emphasis to moon cycle or the sun cycle and the names of months and when they consider the New Year to start. Of the various regional calendars, the most studied and known Hindu calendars are the Shalivahana Shaka (Based on the King Shalivahana, also the Indian national calendar) found in the Deccan region of Southern India and the Vikram Samvat (Bikrami) found in Nepal and the North and Central regions of India – both of which emphasize the lunar cycle. Their new year starts in spring. In regions such as Tamil Nadu and Kerala, the solar cycle is emphasized and this is called the Tamil calendar (though Tamil Calendar uses month names like in Hindu Calendar) and Malayalam calendar.

Old Indian script includes Brahmic script. The Brahmic scripts, also known as Indic scripts, are a family of abugida writing systems. They are used throughout the Indian subcontinent, Southeast Asia and parts of East Asia. They are descended from the Brahmi script of ancient India and are used by various languages in several language families. They were also the source of the dictionary order (gojūon) of Japanese kana.

Varanasi is known as oldest city in India and is of 5000 years old. Regarded as the spiritual capital of India, the city draws Hindu pilgrims who bathe in the Ganges River's sacred waters and perform funeral rites. Along the city's winding streets are some 2,000 temples, including Kashi Vishwanath, the «Golden Temple», dedicated to the Hindu god Shiva.

The chronicle of medicine is the story of man's struggle against illness. As early as 5000 BC, India developed a comprehensive form of healing called Ayurveda. Such traditional healing was first recorded between 4500 and 1600 BC. It is believed that sages were the early practitioners of Ayurveda around 2500 to 600 BC. They dedicated the practice to God and considered health an important part of human life. They advised on nutrition and used herbs according to a system of medical knowledge that formed the foundation of the practice.

Ayurvedic treatments have been documented in books for many generations. The knowledge was also orally transmitted but mostly written in palm-leaf manuscripts. Ayurvedic principles combine the elements of nature: «Vayu (air), Jala (water), Aakash (space), Prithvi (Earth), and Teja (fire). These five elements are known as the Pancha Mahaboota». These elements of nature form the three basic principles of Vata, Pitta, and Kapha, mutually known as the Tridoshas. When the Tridoshas were imbalanced, they were believed to cause disease. Stability between the Tridoshas and the five natural elements resulted in a proper state of health.

Food like cinnamon, cumin, clove, cardamom have been used by Indians for thousands of years for culinary and health purposes. Spices indigenous to India (such as cardamom and turmeric) were cultivated as early as the 8th century BC in the gardens of Babylon.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Sushruta, an ancient surgeon (around 4th century BC), used white mustard and other aromatic plants in bed sheets to ward off malignant spirits. He also applied a poultice from sesame to postoperative wounds which may have acted as an antiseptic.

Medical writings of Charaka (1st century) and Sushruta II (2nd century) referenced spices and herbs. Sushruta II also used spices and herbs such as cinnamon, cardamom, ginger, turmeric, and pepper for healing purposes. Spices such as cardamom, ginger, black pepper, cumin, and mustard seed were included in ancient herbal medicines for different types of health benefits. In Ayurvedic medicine, spices such as cloves and cardamom were wrapped in betel-nut leaves and chewed after meals to increase the flow of saliva and aid digestion.

The Indus Valley Civilization produced the first known Indian sculptures between 2,500 and 1,800 BC. They made miniature terracotta and bronze figurines of animals and humans such as cattle and primates. The development of Buddhism in the sixth century BC cleared the door for religious artwork, generally in the shape of bronze and stone statues. During this period, religious painters also experimented with constructing massive stone temples adorned with Greek-style columns. Traditional Indian Sculpture was popular among Hindus and Buddhists. Hinduism remained a major emphasis of Indian art for generations, with statues of deities such as Shiva being popular. By the 16th century, Islam had grown in prominence under the Mughal Empire, and Indian artwork creation had increased under Islamic monarchs. The arts flourished during this period, and the building of the Taj Mahal began in 1631. British engagement in India started in the 18th century when art schools were founded to promote European forms.

India won sovereignty from the British empire in 1947, prompting indigenous painters to seek a new style. Traditional components and inspirations from the country's rich past are incorporated into modern Indian artwork.

Bharatanatyam, a pre-eminent Indian classical dance form presumably the oldest classical dance heritage of India is regarded as mother of many other Indian classical dance forms. Conventionally a solo dance is performed only by women.

Along with Chinese, Greek, Sanskrit and others, Tamil is the oldest language in the world; it is one of the world's classical languages. Tamil literature spans 4000 years. Tamil is the only language among the old languages that has a history of 2000 or more years of existence. With slight variation in scripts and usage, the language still thrives. Over the course of the language's development, many words from other languages have been absorbed. Tamil is a Dravidian language. Other Dravidian languages include Telugu, Kannada, Malayalam and Tulu.

And finally, the Noble Laureate Tagore should be mentioned here. A man of prodigious literary and artistic accomplishments, Tagore played a leading role in Indian cultural renaissance and came to be recognized along with Mohandas Gandhi, as one of the architects of modern India. Tagore's «influence over the



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

mind of India, and especially of successive rising generations has been tremendous. Not Bengali only, the language in which he wrote, but all the modern languages of India have been moulded partly by his writings. More than any other Indian, he has helped to bring into harmony the ideals of the East and the West, and broadened the bases of Indian nationalism».

Conclusion

While studying the artworks, people are able to learn much about the kind of society that made these objects. Thus they can summarise what the buildings were like, what types of architecture they had and use this knowledge to reconstruct the history of their society.

MUTHUPANDI SARA ROSY JENIFER

NATURE OF INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the rich natures of India. India is comprised of many wonderful places. Magnetic hill, floating island, Barren Island and more are some fascinating things about this country that come under natural wonders. India is blessed with abundant natural beauty. Vast expanses of paddy fields, rolling green hills with abundant flora, quaint villages and its virgin beauty attract many nature lovers.

Keywords: India, beauty, lake, island, bridge, season, desert, roots.

МУТХУПАНДИ САРА РОУЗИ ДЖЕНИФЕР

ПРИРОДНАЯ КРАСОТА ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит с богатой природой Индии. Индия состоит из множества замечательных мест. Магнитный холм, плавучий остров, остров Баррен и многое другое - вот некоторые увлекательные достопримечательности этой страны, которые относятся к категории чудес природы. Индия благословлена изобилием природной красоты. Бескрайние просторы рисовых полей, пологие зеленые холмы с богатой флорой, причудливые деревни и их девственная красота привлекают многих любителей природы.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Ключевые слова: Индия, красота, озеро, остров, мост, время года, пустыня, корни.

Objective: To gaze over the beauty of India that is unscathed by modern civilization.

Materials and Methods

Indian literature, lectures of professors of Universities, Encyclopedias of Indian history, geography, and culture Websites: National Parks, Zoos, Museums of Natural History, Gardens and Reserves were studied and analyzed.

Results

Physically, India is a vast country, close to being a sub-continent. India is the biggest country in South Asia by both territory and population. Most of it is situated on Hindustan Peninsula and partially in Asia. It is washed by the Arabian Sea from west and by Bay of Bengal from east.

Over 60% of territory of the country is mountainous. The curve mighty Himalayan Mountains divides India and China. Northern edge of India is where peaks of Karakorum are piercing the sky. In addition there are lesser mountain ranges that are framing central highlands of the country.

Territory of India is divided into several climatic regions with vast variety of micro-climatic zones. In general there are following climatic zones: humid tropical, arid tropical and humid subtropical. Naturally mountainous areas experience altitude related variations of weather conditions.

Two main weather forming factors are the Himalayan Mountains and the Tar Desert. First protect country from cold air from Central Asia and second attracts summer monsoons that cause majority of annual precipitation.

Three main geographical regions - the Himalayas, the Indo-Gangetic plain, and the peninsula India's river system comprises the Himalayan rivers, the Deccan rivers and the rivers of the inland drainage basin.

India is a huge and beautiful land full of wonders. From the Himalayas to the Indian Ocean, Desert of Thar in the snowy mountains of Sikkim, it is a country full of beautiful landscapes and beautiful people. India is a unique country with diversity. «Unity is diversity» is the main slogan of the country.

Geology, global location, features of weather and relief are resulting exceptional natural diversity. Nature of India indeed differs from other tropic countries, but offers plenty of exciting experiences for curious travellers.

Barren Island, located in the Andaman at a distance of around 135km from Port Blair in the Andaman Islands, is the only active volcano in India.

Nubra Valley is a high height desert land in Ladakh with a lack of vegetation except for river bank known as the Orchard of Ladakh. Nubra Valley is an absolute paradise for an avid nature admirer.

Ponmudi is located at an altitude of 600 m above the sea level and is often regarded as the «Golden Peak» of the South. Ponmudi is connected to Trivandrum



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

by a two-lane highway. The last 18 km have scenic views, as the road winds through the mountains and tea gardens. Other attractions near Ponnudi include Golden Valley and a number of rivulets and rapids, some even across the road. The lush forest area has tropical vegetation. A variety of wildlife inhabits the hills.

The Golden Valley offers vistas of the hills and access to the Kallar River. Flowing through a wilderness area, it has rounded pebbles, cool water, fish, and lush green trees.

Created from the roots of the *Ficus elastica* tree, *Living Root Bridges* of Cherrapunji are a unique kind of bridge in the Indian state of Meghalaya. This living root bridge is formed across a stream by allowing the roots to grow and strengthen over time until it may hold the weight of a human being. This is a true natural marvel.

Dudhsagar Falls - Literally translated name of this waterfall means «sea of milk». It is a majestic waterfall in the Indian State of Goa. Water of the Mandovi River falls from 320 m (1050 ft.) tall cliff. It has 5 drops and an average width of 30 m (98 ft). Peak of activity of Dudhsagar Falls is in the rainy season, so the road there is a challenge.

The Banyan in Arambale - In 20 minutes on foot from Kalacha beach in Northern Goa there is the legendary Banyan. It is considered that the Beatles were meditating under the crown of this banyan during their journey to India.

Salim Ali Bird Sanctuary - The Salim Ali Bird Sanctuary is 178 ha (440 acres) area of mangrove forest. The reserve is up and running year-round. It grants the ability to find and watch over 400 species of migratory and local birds. The mangrove forest itself is exciting and interesting not to speak of most peculiar wildlife of it.

Despite rapid industrial development, forests of India are still wide and lush. There are several types of plant communities: evergreen rainforests, subtropical and mountainous forests, humid tropical forests, deciduous tropical forests, arid savannah, semi-deserts and deserts, mangrove forests.

Those communities include over 7% of all species of plants of the planet. Along with variation of plant communities due to longitude, there is altitude-related change: from tropical and subtropical plants on foothills to alpine meadows and ice caps. Tropical forests include teak, sal, and dalbergia. Alpine regions are covered with sal forests and on the Deccan Plateau and in southern regions there are over 20 species of different palm trees.

Northern woods include black alder, laurel, birch, maple, coniferous plants and junipers. In northern highlands there are even birch, cedar, and spruce. In Karnataka there are red sanders and black myrobalan. Acacia grows around the Thar Desert while the most common tree in the Kashmir State is deodar cedar. Around 3000 species are being used as medicine. Chir pine is a source of curative tar, while all parts of the neem tree serve as a source of curative oils and lotions in



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Ayurveda. But banyan is the most exciting of plants in India. Sprouts of this tree are rooting once reach the ground and it may repeat multiple times. One of the biggest banyans has over 3000 of trunks and had been grow for 3000 years. Tallest of trunks are up to 60 m tall.

Wildlife of India is less diverse, though more spectacular. Bengal tiger and Asian elephant are the most remarkable animals. Elephants are common for southern regions of the country. Himalayan Mountains are home for Asian black bears, Eurasian lynxes, manuls and snow leopards. Government of India established 13 biosphere reserves and 83 national parks.

There are plenty of rare species in north-eastern states: slow lorises, golden langur, Asian golden cat, hoolock gibbons, clouded leopard, hog badger and binturong. Barasingha deer are endemic for India, while many other species of goats, deer and antelopes are populating savannahs of India. In southern Nilgiri Mountains there is the biggest ungulate of the country, Indian bison.

There are around 216 species of snakes in India and almost quarter of them is poisonous. King cobra is the largest poisonous snake of the country. Its length may reach 5 m and its bite is capable to kill elephant. Bodies of fresh water are populated by mugger crocodiles and mangrove forests are populated by saltwater crocodiles and there are gharials in Ganges.

Conclusion

The paper represents many of the important sites of interest to those who enjoy nature or natural sites or wonders. There are many more natural wonders to see and enjoy in India. They are also good sources for viewing and understanding the natural beauty of India.

N'ZORE BOUA AKOUBA YOLANDA TRADITIONAL CLOTHING FOR IVORY COAST

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the beauty of aesthetics, fashion and the different ways of making loincloths and greenly traditional from Côte d'Ivoire. It allows anyone to discover the creativity and genius of the Ivorian people. Traditional clothing is most common in the rural areas. Women wear pagnes or blouses with long pieces of cloth that they wrap around themselves as skirts. Men wear shorts or wrap short pieces of cloth around their bodies. Many men have long, beautiful robes for ceremonial occasions.

Keywords: Ivory Coast, ethnic groups, tradition, fashion, sharply aesthetic.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

НЗОРЕ БУА АКУБА ЙОЛАНДА ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ДЛЯ ПОБЕРЕЖЬЯ СЛОНОВОЙ КОСТИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье рассказывается о красоте эстетики, моды и различных способах изготовления набедренных повязок и традиционных зеленых изделий из Кот-д'Ивуара. Это позволяет любому открыть для себя творческий потенциал и гениальность ивуарийского народа. Традиционная одежда наиболее распространена в сельской местности. Женщины носят пани или блузки с длинными полотнами ткани, которые они оборачивают вокруг себя как юбки. Мужчины носят шорты или обматывают тело короткими лентами ткани. Многие мужчины носят длинные красивые одежды для торжественных случаев.

Ключевые слова: Кот-д'Ивуар, этнические группы, традиции, мода, эстетика.

«A wound that is hidden never heals» is an Ivorian proverb.

Côte d'Ivoire is located in West Africa. This beautiful country has seaside resorts, tropical forests and a French colonial heritage. There are sixty ethnic groups in Côte d'Ivoire that are divided into four main groups:

- the Mandé in the Northwest (Malinké, Dan, Gouro etc.)
- the Voltaic in the Northeast (Sénoufo, Lobi, Koulango etc.)
- the Krou in the Southwest (Bété, Guéré, Dida etc.)
- the Akan in the South-East (Baoulé, Agni, Abron etc.)

Each ethnic group is distinguished by its art (singing, dance, mask and others), its values, its diet and its traditional outfits. It is this cultural diversity that makes all the charm of Côte d'Ivoire.

Traditional outfits are worn during ceremonies (wedding, baptism, presentation of a newborn etc.). The fabrics/pagnes used for these clothes are in general: kita loincloth, baoulé loincloth, yacouba loincloth, senufo loincloth, raffia, bazin and lace. All these outfits are accompanied by accessories specific to the ethnic or ethical group concerned.

Export of Ivorian culture like that of other countries promotes tourism and stimulates the thirst for discovery.

Objective: To study the traditions of the Ivorian people and their different kinds of dress and aesthetic mode.

Material and Methods



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Articles on traditional African dress, official documents and photos about Abidjan News were studied to prepare the paper.

Results

The Ivory Coast is often called the «jewel of West Africa». The abundance of natural source in the region made the French and Portuguese merchants name the region Ivory Coast. Later in 1985 they change the name to Cote d'Ivoire.

Traditional clothing in the Ivory Coast varies among ethnic groups. The Baulé people, for example, are known for their colorful and intricately woven Kente cloth, while the Senufo people are recognized for their distinctive indigo-dyed fabrics. Traditional attire is often worn during cultural events, festivals, and ceremonies.

In the Ivory Coast, it is important to dress respectfully and appropriately when visiting. Men should wear trousers and a collared shirt, while women should wear attire that covers most of their bodies. A suit would be advised for both men and women in formal settings such as business meetings. When out in public, it is best to avoid wearing shorts and tank tops. Additionally, it is crucial to understand the cultural and religious norms of the Ivory Coast before selecting a wardrobe.

Most people in the Ivory Coast traditionally wear a «grand boubou», a caftan made from brightly-colored fabrics such as *batik or mudcloth*. Men's grand boubous are ankle length and include matching pants, while women's versions are full-length gowns. In traditional societies, these outfits convey social status, often featuring bright patterns and elaborate adornments.

In more urban areas, modern clothing is now the norm. However, traditional dress is still occasionally worn by both men and women. It may be worn for ceremonial occasions or special events such as wedding parties or plays. Other articles of clothing that may be worn on formal occasions include tailored suits for men and structured dresses with intricate draping for women. Additionally, western-style jeans, t-shirts, and sneakers are frequently seen in the Ivory Coast towns and cities.

In the Ivory Coast, people wear various clothing styles and brands, but the most modern dress is western. People dress more casually for day-to-day activities than they do for special occasions; formal attire is usually worn for work and important social engagements, including weddings and traditional ceremonies.

For men, casual wear can include tailored trousers, shirts, or t-shirts paired with a blazer or sweater. A collared shirt with khaki trousers is an acceptable alternative. For footwear, loafers or sandals are usually accepted options when dressing casually; it is recommended to keep a shirt tucked in to avoid looking too informal.

Women typically wear various dresses ranging from sundresses to cocktail attire, with bright colors and bold patterns being popular choices. Pants suits are also worn quite frequently by women in the business world and by accountants



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

and other highly professional individuals. Regarding footwear, leg-covering sandals are preferred over flip-flops due to their ability to add sophistication and professionalism to the outfit.

Traditional outfit of the AKANS : The kita is a woven loincloth worn by the Akan ethnic groups of the South East. Formerly exclusively worn by kings, it is now worn during ceremonies, weddings and baptisms. The combination of colors and patterns is endless, only the most experienced weavers know how to make it.

The Senufo: The Senufo people have a very rich cultural heritage. In Europe, the Senoufos are known for their masks, their traditional wooden stools and their paintings representing animals and mystical characters. Like many Ivorian ethnic groups, the Senoufos have an ancestral weaving culture. Their fabrics are recognizable by the geometric shapes that compose them.

The kontro: It is the emblematic loincloth of the Lobi people, located in the extreme northeast of the country. Kontrô is obtained by dyeing cotton, a technique similar to the manufacture of Guinea lepi. Unlike the blue one, the kontrô comes in all colors.

The adinkra: Worn by the abrons, the adinkra is a fabric initially dark in color and worn at funerals. However, it has evolved in its colors and its use. It is now worn on the occasion of weddings and baptisms. The technique used is neither weaving nor dyeing but printing. Adinkra symbols are printed on colored fabrics using stamps. Among the most popular symbols are that of the heart symbolizing patience, the spider web symbolizing wisdom and the fern symbolizing endurance.

The dan: The dan is the symbol of the city of Man, located more than 600 km from the economic capital Abidjan. It is very often worn by the Yacouba ethnic group. Its similarities with the faso dan fani of Burkina Faso are numerous. Traditionally blue, white and black, it is made on manual looms. The dan is a true ambassador of the culture of western Côte d'Ivoire.

The bazin: Bazin is one of the most famous fabrics in West Africa. It is worn daily in Senegal, Mali and northern Côte d'Ivoire. The bazin is a rigid and shiny fabric, generally obtained from dyeing plain white cotton, degraded or with various and varied patterns.

Conclusion

The Ivorian ethnic groups through their festivals, clothes, languages and stories play an important role in the world identity of Côte d'Ivoire. The traditional costume is the most expressive mark of national identity. Knowing the symbols, patterns and elements of traditional dress gives people information about the history of their nation and their ancestors.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

PARIHAR HARDIJK INDIAN WEDDING

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the celebration of the wedding as a grand affair steeped in tradition and culture of India. It is shown as a multi-day celebration that involves elaborate rituals and ceremonies, vibrant colours, delicious food, and lots of music and dancing. Indian weddings are known for their notable and unique characteristics from the colourful attire to Mehendi (also known as henna). From the wedding food and the Indian bridal jewellery to the beautiful clothing and decor, no two Indian weddings are alike.

Keywords: India, wedding, celebration, ceremony, rituals.

ПАРИХАР ХАРДИК ИНДИЙСКАЯ СВАДЬБА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье празднование свадьбы представлено как грандиозное мероприятие, пропитанное традициями и культурой Индии. Это многодневное празднование, которое включает в себя сложные ритуалы и церемонии, яркие цвета, вкусную еду, много музыки и танцев. Индийские свадьбы известны своими примечательными и уникальными особенностями, от красочных нарядов до мехенди (также известного как хна). От свадебной еды и индийских свадебных украшений до красивой одежды и декора – нет двух одинаковых индийских свадеб.

Ключевые слова: Индия, свадьба, торжество, церемония, ритуалы.

Objective: To study the tradition of wedding celebration in India.

Materials and Methods

To study the issue the materials of open Internet sources were reviewed and analyzed.

Results

Pre-wedding ceremonies:

Indian weddings begin with a series of pre-wedding ceremonies that are held in the days leading up to the main wedding day. These ceremonies vary depending on the region, religion, and community of the bride and groom.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

The wedding rituals usually start fifteen days before the wedding day. For many Indian couples, the Barni Band-hwana ritual is the first step in their wedding journey. During this ritual, a piece of thread known as Mauli is tied around the hands of either the bride and groom or the groom and his parents. The purpose of this ceremony is to ask the gods for a safe wedding day and a long and happy marriage.

Some of the most common pre-wedding ceremonies:

1. Engagement ceremony: This is a formal announcement of the couple's engagement and is usually held at the bride's home. It is a small gathering of close family members and friends.

2. Mehndi ceremony: This is a fun pre-wedding ceremony where the bride's hands and feet are adorned with intricate henna designs. It is usually held at the bride's home, and the groom's family is also invited to participate.

Henna is a temporary, orange-red dye made from the leaves of the *Lawsonia inermis* plant. The henna tattoo lasts for about two weeks and is an integral part of Indian wedding traditions. According to Indian wedding traditions, applying henna to the hands, feet, and arms of a woman is said to aid fertility, ward off evil, and attract positive energy. Hidden within the bride's intricate artwork are the names of both the bride and groom, which the groom is meant to find as a further sign of good luck. There is also superstition surrounding henna. It is said that a deeper colour can lead to a deeper bond with your husband and a greater chance of getting along with your mother-in-law. For this reason, many brides choose to let the henna dry and darken.

3. Sangeet ceremony: This is a musical evening where both families come together to sing, dance, and celebrate. It is usually held a day or two before the wedding day.

4. Haldi ceremony: In this ceremony, a paste made of turmeric, sandalwood, and other herbs is applied to the bride and groom's body. It is believed to purify and cleanse the body before the wedding day.

The wedding day is the most important day of the Indian wedding. It is a day filled with rituals and ceremonies that symbolize the union of two individuals and their families. Some of the key rituals include:

1. Baraat: This is the groom's wedding procession, where he arrives at the wedding venue on a decorated horse or car, accompanied by his family and friends.

2. Kanyadaan: In this ritual, the bride's father gives her hand in marriage to the groom. It is considered one of the most important rituals of an Indian wedding.

3. Phere: The phere is a ritual where the bride and groom take seven vows and circle the sacred fire seven times, symbolizing their union and commitment to each other.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

4. Sindoor and mangalsutra: After the phere, the groom applies sindoor (vermilion powder) on the bride's forehead and ties the mangalsutra (sacred necklace) around her neck, signifying that they are now married.

Post-wedding ceremonies:

After the wedding, there are a few post-wedding ceremonies that mark the end of the wedding celebrations. Some of these ceremonies include:

1. Vidaai: This is an emotional moment where the bride says goodbye to her family and leaves with her husband to start her new life.

2. Reception: A reception is usually held a few days after the wedding, where the couple's friends and extended family are invited to celebrate their union.

Attire is extremely important in an Indian wedding, not only for the marrying couple, but also the guests attending, the family, and the relatives. The bride is usually dressed up in auspicious colours, whereas the bridegroom is dressed to exude a regal aura. The bridesmaids and groomsmen are often dressed on par with the bride and the groom, but not as elaborately as the bride and groom. Many of the guests attending the wedding wear gold jewellery including the bride and sometimes the groom. The women are additionally adorned with henna patterns on their palms, hand, forearms, legs, and feet.

In some cultures, the groom also sports henna, although it is often less elaborate or muted. Indian weddings generally tend to continue for several days and new attire is worn each day. All these dresses and the colour symbolize the meaning of marriage and the period that follows it. An Indian wedding is one that gives more importance to details like different rituals and the various attires one wears to attend them.

Conclusion

Indian wedding is a celebration of love and commitment that is steeped in tradition and culture. It is a vibrant and colourful affair that involves a series of pre-wedding, wedding, and post-wedding ceremonies. Each ceremony has its own significance, and together they make an Indian wedding a truly unforgettable experience.

PONNUDURAI SREEJA

DANCES IN INDIA

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. Dance is an ancient and celebrated cultural tradition in India. The paper introduces two major dance forms of India like classical dances (dance that has deep rooted relationship with Natya Shastra) and folk dances (emerged from the local tradition of the respective state, ethnic or geographic regions) of various



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

states and regions of India. There are numerous folk and tribal dances, and almost all of them have continuously evolved and improvised.

Keywords: dance, culture, tradition, mudras, dancers.

ПОННУДУРАЙ СРИДЖА ИНДИЙСКИЕ ТАНЦЫ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Танец - древняя и прославленная культурная традиция в Индии. В статье представлены две основные танцевальные формы Индии, такие как классические танцы (танец, имеющий глубокие корни в Натья Шастре) и народные танцы (возникшие из местной традиции соответствующего штата, этнического или географического региона) различных штатов и регионов Индии. Существует множество народных и племенных танцев, и почти все они постоянно эволюционировали и импровизировались.

Ключевые слова: танец, культура, традиция, мудры, танцоры.

India is a land of varied cultures and traditions. Diversities in all spheres make the Indian culture quite unique. Indian folk and tribal dances are product of different socio-economic set up and traditions evolved over ages. In India, we have festivals and celebrations virtually every day, and dances are performed to express joy and festivity. This has added to the richness of Indian culture. Since every festival is accompanied by celebration, folk dances have become an integral part of social milieu. There are numerous folk and tribal dances, and almost all of them have continuously evolved and improvised.

Folk dances are performed for every possible occasion - to celebrate the arrival of seasons, birth of a child, a wedding and festivals, which are a plenty. The folk dances are extremely simple with minimum of steps or movement. Indian folk dances are full of energy and vitality. Some dances are performed separately by men and women while in some performances men and women dance together. On most occasions, the dancers sing themselves, accompanied by actors with instruments. Each form of folk dance has a specific costume and rhythm. Most of the costumes, worn for folk dances, are colourful with extensive jewels and designs.

Objective: To study and analyse the various forms of dance in India to gain and spread the knowledge of culture and tradition of different states in India.

Material and Methods



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Dances, various forms of dance in India, classical dance, folk dance were studied with the help of literature sources and during talks with Indian students.

Results

Dance is the movement of the body in a rhythmic way, usually to music and within a given space, for the purpose of expressing an idea or emotion, releasing energy, or simply taking delight in the movement itself.

Bharatanatyam is an Indian classical dance form that originated in Tamil Nadu. It traces its origins back to the Natyashastra, an ancient treatise on theatre written by the mythic priest Bharata. Originally a temple dance for women, bharatanatyam often is used to express Hindu religious stories and devotions.

Kathak is the classical dance form from Uttar Pradesh. The origin of Kathak is traditionally attributed to the travelling bards in ancient northern India known as Kathakars or storytellers. The term Kathak is derived from the Vedic Sanskrit word Katha which means «story», and Kathakar which means «the one who tells a story», or «to do with stories».

Kuchipudi is a team performance with roots in Hindu religious festivals. The drama-dance involves extensive stage movements and exacting footwork, wherein the underlying drama is mimed by expressive gestures of hand (mudras), eye and face movements.

Odissi is traditionally a dance-drama genre of performance art, where the actor(s) and musicians play out a story, a spiritual message or devotional poem from the Hindu texts, using symbolic costumes, body movement, abhinaya (expressions) and mudras (gestures and sign language) set out in ancient Sanskrit literature.

The Sattriya dance form was introduced in the 15th century A.D by the great Vaishnava saint and reformer of Assam, Mahapurusha Sankaradeva as a powerful medium for the propagation of the Vaishnava faith.

Manipuri dance is counted among major classical dance forms of India, especially noted for themes based on Vaishnavism and spectacular execution of «Ras Lila», dance dramas based on love between Radha and Krishna.

Mohiniyattam that originated in Kerala gets its name from the word «Mohini», the feminine form of Lord Vishnu; the word means «dance of Mohini».

Yakshagana is a traditional folk dance form popular in Coastal Karnataka districts. A trip to the coastal belt would be incomplete without watching the Yakshagana – an elaborate dance-drama performance unique to Karnataka. It is a rare combination of dance, music, song, scholarly dialogues.

Lavani is a traditional folk art form in which women dancers wearing nine-yard-long sarees in bright colours, make-up, and ghunghroos perform on dholak beats on a stage before a live audience.

When the rabi crops are ready, villagers get together and perform the Grida dance to celebrate their hard work, the ritual continuing from morning until evening



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Karakaattam is an ancient folk dance of Tamil Nadu performed in praise of the rain goddess Mariamman. The ancient Tamil epic says that this type of dance is derived from Bharatham. The offering of this dance is to the goddess to bless rain.

Classical dance is one whose theory, training, means and rationale for expressive practice is documented and traceable to ancient classical texts, particularly the Natya Shastra. Classical Indian dances have historically involved a school or guru-shishyaparampara (teacher-disciple tradition) and require studies of the classical texts, physical exercises, and extensive training to systematically synchronize the dance repertoire with underlying play or composition, vocalists and the orchestra.

A folk Indian dance is one which is largely an oral tradition, whose traditions have been historically learnt and mostly passed down from one generation to the next through word of mouth and casual joint practice. A semi-classical Indian dance is one that contains a classical imprint but has become a folk dance and lost its texts or schools. A tribal dance is a more local form of folk dance, typically found in one tribal population; typically tribal dances evolve into folk dances over a historic period.

The origins of dance in India go back to ancient times. The earliest paleolithic and neolithic cave paintings, such as the UNESCO world heritage site at Bhimbetka rock shelters in Madhya Pradesh, show dance scenes. Several sculptures found at Indus Valley Civilisation archaeological sites, now distributed between Pakistan and India, show dance figures. For example, the Dancing Girl sculpture is dated to about 2500 BCE, showing a 10.5 centimetres (4.1 in) high figurine in a dance pose.

Conclusion

India is a nation with a diverse and rich culture. Many traditional dances and artistic disciplines are practised here. Indian classical dance styles are well-known throughout the world. Indian culture is largely influenced by dance and music. The distinctiveness of classical dances is a result of their varied facial expressions, gorgeous costumes, dramatic makeup, and rhythms of traditional music.

PRINCE SONI, MADAN LAL

JODHPUR BLUE HEAVEN

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the specificity of blue heaven that exists naturally in Jodhpur, Rajasthan, India, and their natural beauties and environment.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Being a place of princely palaces, magnificent forts as well as age old temples, this city of Rajasthan is among the famous tourist destinations in the state as well as India. Positioned in the Thar Desert's stark landscape, Jodhpur experiences a bright and sunny weather all through the year.

Keywords: Jodhpur, Rajasthan, forts, palaces, temples, haveli, shades of blue, food.

ПРИНЦ СОНИ, МАДАН ЛАЛ ГОЛУБЫЕ НЕБЕСА ДЖОДХПУРА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит со спецификой голубого неба, которое естественным образом существует в Джодхпуре, Раджастхан, Индия, а также с их природными красотами и окружающей средой. Будучи местом расположения княжеских дворцов, великолепных крепостей, а также старинных храмов, этот город Раджастхана является одним из известных туристических направлений, как в штате, так и в Индии. Расположенный в суровом ландшафте пустыни Тар, Джодхпур отличается яркой и солнечной погодой в течение всего года.

Ключевые слова: Джодхпур, Раджастхан, крепости, дворцы, храмы, хавели, оттенки синего, еда.

About a one-hour flight west of Jaipur, Jodhpur is known for another color: sky blue. «Why do we call it the Blue City? There are many reasons actually», says Tanwar. «The city has a very high temperature because it is surrounded by desert, so people started painting their houses blue to keep things cool inside».

Objective: To study and make analysis of the specificity of Jodhpur, to put forward and encourage and spread the knowledge of tradition and culture about Jodhpur towards all across the world.

Materials and Methods

Reviewing literature, internet sources and exploring authentic view on the issue.

Results

Jodhpur, the second largest city in Rajasthan is popularly known as the Blue City. The name is clearly befitting as most of the architecture – forts, palaces, temples, haveli and even houses are built in vivid shades of blue. The strapping forts that tower this magnificent city sum up to a spectacle you would not want to miss. The mammoth, imposing fortress of Mehrangarh has a landscape dominating a rocky ridge with the eight gates leading out of the fortress. The new



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

city is located outside the structure. Jodhpur is also known for the rare breed of horses known as Marwari or Malani, which are only found here. Jodhpur marks its origin back to the year of 1459 AD. The history of this prosperous city revolves around the Rathore clan. Rao Jodha, the chief of Rathore Clan is credited with the origin of Jodhpur in India. The city is known to be built in place of the ancient capital, Mandore of the state of Manwar. Hence, the people of Jodhpur and surrounding areas are commonly known as Marwaris. Also, it is believed that the relics of Mandore can still be witnessed in the Mandore Gardens.

MEHRANGARH FORT. Rising perpendicular and impregnable from a hill which is 125 metres above Jodhpurs skyline is the Mehrangarh Fort. This historic fort is one of the most famous in India and is packed with history and legends. Mehrangarh Fort still bears the imprints of cannonball attacks courtesy the armies of Jaipur on its second gate. Chiselled and sturdy, the fort is known for its exquisite latticed windows, carved panels, intricately decorated windows and walls of Moti Mahal, Phool Mahal and Sheesh Mahal.

UMAID BHAWAN PALACE. Umaid Bhawan Palace was built by Maharaja Umaid Singh in 1929 to counter a famine which had hit the state at the time. It was also known as the Chittar Palace while being constructed thanks to the use of stones drawn from the Chittar hill. The palace was designed by HV Lanchester, a renowned British architect, and was completed in 16 years. Built with sandstone and marble, the architecture of the palace is described as a blend of Indo-Saracenic, Classical Revival and Western Art Deco styles. It is recognised as one of the largest private homes in the world and also one of the more spectacular buildings. It is the only palace built in the 20th century.

MOTI MAHAL. Moti Mahal, as the name suggests, is the Pearl Hall where the royal families held their audience. The hall is known to have glass windows and five nooks that enabled the queens to listen to the proceedings taking place in the Sringar Chowki, The Royal Throne of Jodhpur.

THE SHEESH MAHAL, sometimes referred to as the Glass Palace of Jodhpur, is located inside the grounds of Mehrangarh Fort. This amazing structure is embellished with mirror walls that extend from the ceiling to the floors. The mirror work of vividly painted religious statues made in plaster is overlaid over it.

An additional characteristic that distinguishes Jodhpur is its cuisine. The city has a long culinary history and serves regional specialties. Famous foods include pyaazkachori, mirchibada, and dal baatichurma. Anyone visiting the city of Jodhpur should eat the food, which is famous for its rich, spicy flavors.

The Sadar Bazaar in Jodhpur is home to Ghantaghar, popularly referred to as the clock tower of Rajasthan. It was built by Jodhpur's Shri Sardar Singh Ji. Tourists swarm the alleyways of the Sadar Market to buy Rajasthani textiles, clay sculptures, tiny camels and elephants, marble inlay work, and traditional silver jewelry.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Another popular destination is the «Mandore gardens», which feature a lovely array of temples and shrines as well as elevated rock terraces. The Chhatris (cenotaphs) of several Jodhpur state kings are located throughout the grounds. The Chhatri of Maharaja Ajit Singh, constructed in 1793, stands out among them. The Ravan temple is yet another Mandore attraction. It is thought to be the hometown of Mandodari, the wife of Ravan. Some of the local Brahmins treat Ravan like their son-in-law.

A government museum, a «Hall of Heroes», and a Hindu temple dedicated to 33 crore gods are also located within the Mandore Gardens. The museum is home to several artifacts and statues discovered in the region. The «Hall of Heroes» honors well-known local folk heroes.

Conclusion

Jodhpur is a unique and fascinating city with a rich cultural heritage. Its blue-colored houses, magnificent forts and palaces, textiles and handicrafts, and delicious food make it a must-visit destination for anyone traveling to India.

RAMACHANDRA SHREYA

THE ANCIENT INDIAN TEMPLE ARCHITECTURE

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the rich cultural heritage of ancient India, ancient Indian temples and their architecture. The distinct architectural style of temple construction in different parts was a result of geographical, climatic, ethnic, racial, historical and linguistic diversities. The abundance of cultural monuments, temples and spiritual memorials, coupled with the rich and varied nature of India gives people the inspiration for this work.

Keywords: India, temples, religion, traditions, folklore, customs, monuments.

РАМАЧАНДРА ШРЕЙА

ДРЕВНЯЯ ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА ИНДИИ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,

старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит с богатым культурным наследием Древней Индии, древнеиндийскими храмами и их архитектурой. Особый архитектурный стиль строительства храмов в разных частях страны был



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

результатом географических, климатических, этнических, расовых, исторических и языковых различий. Изобилие культурных памятников, храмов и духовных мемориалов в сочетании с богатой и разнообразной природой Индии вдохновляет людей на эту работу.

Ключевые слова: Индия, храмы, религия, традиции, фольклор, обычаи, памятники.

Objective: To study and analyze historical architecture along with ancient manuscripts and various artifacts of great cultural and historical value, to put forward, encourage and spread the knowledge of Vedic literature and ancient manuscripts towards young generations.

Materials and Methods

Vedic literature, manuscripts, works of historians, professors of universities, Ministries of archeology and culture, encyclopedias of Indian history and architecture were studied and analyzed.

Results

Ancient Indian temple architecture is a style of architecture that evolved over thousands of years in India. It is characterized by its intricate carvings, exquisite sculptures, and stunning use of geometry and symmetry. The temple is considered the heart of Indian culture and a place of worship, meditation, and spiritual growth.

The ancient Indian temple architecture is based on the principles of Vastu Shastra, a traditional Hindu system of architecture that emphasizes the balance between nature and architecture. According to this system, a temple should be constructed in a specific direction, and its design should be based on the position of the planets, stars, and other celestial bodies.

Temple architecture of high standard developed in almost all regions during ancient India. The distinct architectural style of temple construction in different parts was a result of geographical, climatic, ethnic, racial, historical and linguistic diversities. The temple architecture evolved over different periods, and it is classified into various styles. This classification is based on different architectural styles, employed in the construction of the temples. Three main style of temple architecture are the Nagara or the Northern style, the Dravida or the Southern style and the Vesara or Mixed style. But at the same time, there are also some regional styles of Bengal, Kerala and the Himalayan areas.

One important part of the ancient Indian temples was their decoration. It is reflected in the multitude details of figured sculpture as well as in the architectural elements. Another important component of Indian temples was the garbha-griha or the womb chamber, housing the deity of the temple. The garbha-griha was provided with a circumambulation passage around. However, there are also many subsidiary shrines within temple complexes, more common in the South Indian temple.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

In the initial stages of its evolution, the temples of North and South India were distinguished on the basis of some specific features like sikhara and gateways. In the north Indian temples, the sikhara remained the most prominent component while the gateway was generally unassuming. The most prominent features of South Indian temples were enclosures around the temples and the Gopurams (huge gateways). The Gopurams led the devotees into the sacred courtyard. There were many common features in the Northern and the Southern styles. These included the ground plan, positioning of stone-carved deities on the outside walls and the interior, and the range of decorative elements.

The Nagara style is mainly found in northern India and is characterized by its curvilinear towers and a rectangular base. The Dravida style is predominant in southern India and is characterized by its pyramid-shaped towers and a square base. The Vesara style is a blend of the Nagara and Dravida styles and is mainly found in central India.

The intricate carvings and sculptures that adorn the temples are an essential part of the ancient Indian temple architecture. They depict the stories and legends of the Hindu deities and reflect the cultural and spiritual beliefs of the people. The sculptures are made of various materials such as stone, metal, and wood, and they are often painted and decorated with gold and other precious materials.

The very essence of a Hindu temple is believed to have developed from the ideology that all things are one and everything is associated. The four essential and significant principles which are also aims of human life according to Indian philosophy are the quests for artha - wealth and prosperity; kama - sex and pleasure; dharma - moral life and virtues; and moksha - self knowledge and realisation. The mathematically structured spaces, intricate artworks, decorated and carved pillars and statues of Hindu temples illustrate and revere such philosophies. A hollow space without any embellishments situated at the centre of the temple, usually below the deity, may also be at the side or above the deity symbolises the complex concept of Purusha or Purusa meaning the universal principle, consciousness, the cosmic man or self without any form, however, omnipresent and associates all things. The Hindu temples suggest contemplations, encouragement and further purification of mind and prompt the process of self-realisation in devotees; however the preferred process is left to the convention of individual devotees.

The ancient Indian temple architecture is a reflection of India's rich cultural heritage, and it continues to inspire architects and designers around the world. The temples are not only places of worship but also centres of art and culture, and they represent the deep spiritual and cultural roots of India.

Conclusion

While studying the artworks, people are able to learn much about the kind of society that made these objects. Thus, they can summarise what the buildings



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

were like, what types of architecture they had and use this knowledge to reconstruct the history of their society.

RAVINDRA KHAWA, KRISHNA VARDHAN SINGH
INDIAN TRADITIONAL DRESS

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the rich culture of Indian traditional dresses aesthetics and its importance. The abundance of raw materials coupled with the rich and varied nature of India gives people the inspiration for this work. Clothing in India varies with the different ethnicities, geography, climate, and cultural traditions of the people of each region of India. Historically, clothing has evolved from simple garments.

Keywords: India, traditions, silk, raw materials, folklore.

РАВИНДРА КХАВА, КРИШАН ВАРДХАН СИНГХ
ИНДИЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье рассказывается о богатой культуре индийской традиционной эстетики одежды и ее значении. Обилие сырья в сочетании с богатой и разнообразной природой Индии вдохновляет людей на эту работу. Одежда в Индии различается в зависимости от этнической принадлежности, географии, климата и культурных традиций жителей каждого региона Индии. Исторически одежда развилась из простых предметов одежды.

Ключевые слова: Индия, традиции, шелк, сырье, фольклор.

Objective: To study and analyze tradition of Indian dresses and various artifacts of great cultural and historical value, to put forward, encourage and spread the knowledge of Indian culture.

Materials and Methods

Indian literature, manuscripts, lectures of professors of Universities, Encyclopedias of Indian history and culture were studied and analyzed.

Results

Clothing in India varies with the different ethnicities, geography, climate, and cultural traditions of the people of each region of India. Historically, clothing



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

has evolved from simple garments like kaupina, langota, achkan, lungi, sari to rituals and dance performances. In urban areas, western clothing is common and uniformly worn by people of all social levels. India also has a great diversity in terms of weaves, fibres, colours, and material of clothing. Sometimes, colour codes are followed in clothing based on the religion and ritual concerned.

The clothing in India also encompasses a wide variety of Indian embroidery, prints, handwork, embellishment, and styles of wearing clothes. A wide mix of Indian traditional clothing and western styles can be seen in India. India's recorded history of clothing goes back to the fifth millennium BC in the Indus Valley Civilization where cotton was spun, woven and dyed. Bone needles and wooden spindles have been unearthed in excavations at the site. The cotton industry in ancient India was well developed, and several of the methods survive until today. Herodotus, an ancient Greek historian described Indian cotton as «a wool exceeding in beauty and goodness that of sheep». Indian cotton clothing was well adapted to the dry, hot summers of the subcontinent. The grand epic Mahabharata, composed in about 400 BC, tells of the god Krishna staving off Draupadi's disrobing by bestowing an unending cheera upon her. Most of the present knowledge of ancient Indian clothing comes from rock sculptures and paintings in cave monuments such as Ellora. These images show dancers and goddesses wearing that appears to be a dhoti wrap, a predecessor to the modern sari. The upper castes dressed in fine muslin and wore gold ornaments. The Indus civilization also knew the process of silk production. An analysis of Harappan silk fibers in beads has shown that silk was made by the process of reeling, a process allegedly known only to China until the early centuries AD. Kimkhwab is an Indian brocade woven of silk and gold or silver thread. The word *kimkhwāb*, derived from the Persian, means «a little dream», *Kimkhwāb*, known in India from ancient times, was called *hiraṇya*, or cloth of gold, in Vedic literature (c. 1500 BC). In the Gupta period (4th–6th century AD) it was known as *puṣpapaṭa* a, or cloth with woven flowers. During the Mughal period (1556–1707), when *kimkhwāb* was extremely popular with the rich, the great centers of brocade weaving were Benares (*Vārānasi*), *Ahmādābād*, *Surat*, and *Aurangābād*. Benares is now the most important centre of *kimkhwāb* production. When Alexander invaded Gandhara in 327 BC, block-printed textiles from India were noticed.

Traditional Indian clothing for women across the country includes saris worn with choli tops; a skirt called a lehenga or chaniya worn with choli and a dupatta scarf to create an ensemble called a ghagra choli; while many south Indian children traditionally wear *Langavoni*. During the 1960s and 1970s, at the same time as Western fashion was absorbing elements of Indian dress, Indian fashion also began to actively absorb elements of Western dress. Throughout the 1980s and 1990s, Western designers enthusiastically



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

incorporated traditional Indian crafts, textiles and techniques in their work at the same time as Indian designers allowed the West to influence their work.

By the turn of the 21st century, both Western and Indian clothing had intermingled creating a unique style of clothing for the typical urban Indian population. Women started wearing more comfortable clothing and exposure to international fashion led to a fusion of western and Indian styles of clothing. While women have the choice to wear either Western or traditional dress to work, most Indian multinational companies insist that male employees wear Western dress. Women's clothing in India nowadays consists of both formal and casual wear such as gowns, pants, shirts, and tops. Traditional Indian clothing such as the kurti has been combined with jeans to form part of casual attire. Fashion designers in India have blended several elements of Indian traditional designs into conventional western wear to create a unique style of contemporary Indian fashion. The Indians use linen clothing made from the flax taken from the trees. And this flax is either whiter in colour than any other flax, or the people being black make the flax appear whiter. They have a linen frock reaching down halfway between the knee and the ankle, and a garment which is partly thrown round the shoulders and partly rolled round the head. The Indians who are very well-off wear earrings of ivory; for they do not all wear them. Nearchus says that the Indians dye their beards various colours; some that they may appear white as the whitest, others dark blue; others have them red, others purple, and others green. Those who are of any rank have umbrellas held over them in the summer. They wear shoes of white leather, elaborately worked, and the soles of their shoes are many-coloured and raised high, in order that they may appear taller. A variety of weaving techniques were employed in ancient India, many of which survive to the present day. Silk and cotton were woven into various designs and motifs, each region developing its distinct style and technique.

Conclusion

While studying Indian traditional dress, people are able to learn much about the kind of society that made these. Through this article of Indian traditional dresses the future generations can understand that India was rich in raw materials and how Indians were skilled and they adapted with climates with their clothing.

SARGURUNATHAN VARSHINI, BORKAR POOJA
ARCHITECTURAL MYSTERIES OF INDIAN TEMPLES

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the architectural mysteries of ancient Indian temples. The abundance of cultural monuments, temples and spiritual



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

memorials, coupled with the rich and varied nature of India gives people the inspiration for this work. The monuments show everyone interested a window to the glorious past of India. The first Indian constructions were built of wood, followed by brick. Later significant structures were frequently made of stone, which still exist in India today.

Keywords: India, temples, architecture, traditions, ancient engineering, antiquity, monuments.

САРГУРУНАТХАН ВАРШИНИ, БОРКАР ПУДЖА АРХИТЕКТУРНЫЕ ТАЙНЫ ИНДИЙСКИХ ХРАМОВ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит с архитектурными тайнами древнеиндийских храмов. Изобилие культурных памятников, храмов и духовных мемориалов в сочетании с богатой и разнообразной природой Индии вдохновляет людей на эту работу. Памятники открывают всем желающим окно в славное прошлое Индии. Первые индийские постройки были построены из дерева, а затем из кирпича. Более поздние значительные сооружения часто строились из камня, которые до сих пор существуют в Индии.

Ключевые слова: Индия, храмы, архитектура, традиции, древняя инженерия, античность, памятники.

Objective: To study and analyze historical architecture along with ancient engineering and various artifacts of great cultural and historical value, to put forward, encourage and spread the knowledge of Indian architecture and ancient cultures towards young generation.

Materials and Methods

Vedic literature, manuscripts, works of ancient Indian engineers, Ministries of archaeology and culture, official websites of Indian temples, Encyclopedias of Indian history and architecture were studied and analyzed.

Results

Architecture is perhaps India's greatest artistic glory. Indian architecture has a long rich history dating back thousands of years. India is considered home to thousands of different architectural characteristics and styles, and some refer to India's architecture as old as civilization itself. It is probably India's highest artistic achievement, which produced a wide variety of buildings in different regions across the country. Indian architecture has undergone several phases. The first Indian constructions were built of wood, followed by brick. There are not



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

many examples of these old buildings still standing, especially wooden ones, because of how harsh India's environment is. Then, stone architecture was introduced in the South during the sixth-century BC. Indian architects quickly attained high proficiency in carving and constructing stone structures. By the seventh century A.D., large, significant structures were frequently made of stone, which still exist in India today. Indian architecture can be classified into four broad categories: Ashokan, Mauryan, Kushan, and Gupta.

Ashokan Architecture: Ashokan architecture is the most popular style of architecture in India. It was developed during the reign of Emperor Ashoka, who ruled from 269 BC to 232 BC. The Ashokan period is a time of great prosperity and peace. The emperor Ashokan was a compassionate ruler who wanted to ensure his people were happy. The architecture of this period reflects the emperor's desire for peace and affluence.

Mauryan Architecture: The Mauryan Empire, which ruled between 322 BC and 185 BC, was India's first significant empire. The Mauryan architecture was an example of well-planned, systematic, and well-constructed designs which reflected the ascetic ideals of that time. Mauryan Architecture was based on Ashoka's edicts, a collection of more than thirty inscriptions on the pillars, boulders, and cave walls, attributed to Emperor Ashoka of the Mauryan Empire. The major attraction of Mauryan architecture was its use of large staircases, which were designed with sculptures depicting scenes from the life of the Buddha. Another significant feature was the use of columns for the support of arches.

Kushan Architecture: The Kushan Empire was considered one of the most influential empires in the world. It was established by King Kujula Kadphises in the 1st century C.E. and expanded to include much of Central Asia, India, and China. The Kushan Empire is known for its unique architecture that was characterized by a strong influence on Greek art. It was also marked by high columns, round arches, and a lotus capital. The most famous structures are the stupa at Sanchi and the temple at Jaugada.

Gupta Architecture: The Gupta Dynasty, ruled from the late 3rd to the 6th century A.D., was marked by the flourishing Hindu culture that borrowed elements from Buddhism, Jainism, and other Indian religions. During this period, Indian architecture peaked with the temples' rise, and the building style development marked a departure from the traditional architectural norms. This building style consists of a square plan, with an elaborately decorated entrance and walls decorated with detailed carvings. Temples of this period were also known for their use of towers, domes, and minarets.

India is a historic country with a long history of Vedic civilization. Following the history, there are numerous temples to be located along the path. As a result, there are a number of temples in India that have amazing secrets associated with them. Some are so fantastic to read about, while others are so complex that not even science can solve them. Each with their own remarkable



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

story, these are the eight most amazing secrets of lesser-known Hindu temples in India.

Hindu temple architecture is an open, symmetry driven structure, with many variations, on a square grid of padas, deploying perfect geometric shapes such as circles and squares. Every form of architecture has an immediate, physical impact as we move through it, but descending into the earth is a particularly powerful, even profound experience. Mysteries and conspiracy theories have a special home in our adrenaline-fueled thoughts. Early Indian architecture was in wood, which has almost always decayed or burnt, or brick, which has often been taken away for re-use. The large amount of Indian rock-cut architecture, essentially beginning around 250 BC, is therefore especially important, as much of it clearly adapts forms from contemporary constructed buildings of which no examples remain.

Hindu temple architecture in the Indian subcontinent continued to develop in North India and South India. Nagara style developed in North India where a Hindu temple incorporated Shikhara as its predominant architectural element whereas in southern India Vimana was used instead. The Hindu temple architecture was characterized by the use of stone as the dominant building material compared to the earlier period in which the burnt bricks were used instead. Though quiet and serene, Indian temples conceal mysteries inside their folds, many of them have remained so for various reasons, and we analysed some of these from an architectural perspective. The money, the energy, the skill, the education and the art of land were exhibited in this singular religious activity. Temple is not only an abode of God; it is a symbolic representation of the various social and cultural activities. Here, not only the religious, but also the political, social and cultural aspects of history are preserved in stones. When we have a glimpse of ancient settlement we find that there was hardly any settlement without a temple. Many ancient buildings in India continue to stand. Indian architecture, especially Hindu temples, regardless of style, has some common characteristics. First is the vimana, which is a pyramidal temple tower. Another common element is the mandapa, a kind of exterior entrance porch to the temple used for dancing and other types of ritual activities. The holiest and most sacred part of the temple is where a figure of the deity is kept; this part is called the garbhagriha. One often entered temple complexes through enormous gopuram gates.

Another characteristic of Indian architecture was chaityas, a type of hall or shrine often associated with Buddhism, which includes a stupa dedicated to the Buddha. A stupa is a sacred building with a domed or square top that contains reliquaries in the form of earthly remains, such as ashes, of the Buddha. Indian architectural features also include arches, columns/pillars, symbolic art topping the vimanas, and carved motifs that reflect various belief systems. Some buildings are in remarkable condition while others are in ruins, but all bear witness to India's architectural heritage. Indian architecture is deeply rooted in the country's



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

heritage, culture, and religion. It contains elements that have flourished over centuries and continue to be influential in the modern era. Indian architecture encompasses areas that have been designated as UNESCO World Heritage Sites, emphasizing the significance of their protection.

Conclusion

While studying the artworks, the upcoming generations are able to learn much about the kind of prodigies existed in such ancient times that made these immortal monuments when there was no modern equipment. Thus, they can summarise what the buildings were like, what types of architecture they had and use this knowledge to reconstruct the history of their society.

SHARMA HEMANK, GODARA RAWAL
RAJASTHANI TEMPLES AND STORIES BEHIND THEM

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The paper introduces the rich cultural heritage of ancient Rajasthan, ancient Indian temples and their architecture. The abundance of cultural monuments, temples and spiritual memorials, coupled with the rich and varied nature of Rajasthan gives people the inspiration for this work. The monuments show everyone interested a window to the glorious past of Rajasthan. Exploring temples is a great way to find out more about Rajasthan's culture and heritage.

Keywords: India, temples, religion, traditions, folklore, customs, monuments.

ШАРМА ХЕМАНК, ГОДАРА РАВАЛ
ХРАМЫ РАДЖАСТАНА И ЛЕГЕНДЫ О НИХ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Статья знакомит с богатым культурным наследием древнего Раджастхана, древними индийскими храмами и их архитектурой. Изобилие культурных памятников, храмов и духовных мемориалов в сочетании с богатой и разнообразной природой Раджастхана вдохновляет людей на эту работу. Памятники открывают всем желающим окно в славное прошлое Раджастхана. Знакомство с храмами - отличный способ узнать больше о культуре и наследии Раджастхана.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Ключевые слова: Индия, храмы, религия, традиции, фольклор, обычаи, памятники.

Rajasthan, the land of the Rajas (kings) is one of the most sought after tourist destinations in India. Magnificent forts, palaces, and opulent living are the signatures of this beautiful state. All across the state there are forgotten forts and timeless palaces, which have been beautifully restored and are the famous tourist attractions of India. Visitors explore these palaces the royal way with an elephant or a camel ride and rejoice to experience the kingly life. In addition, the fine arts and handicrafts definitely add to the appeal of Rajasthan. Developed and nurtured by the kings and rulers of different periods, there is a distinct charm of this desert state of India. Plus, the religious sites here add a spiritual and serene vibe.

Objective: To study and analyze historical architecture along with ancient manuscripts and various artifacts of great cultural and historical value, to put forward, encourage and spread the knowledge of Vedic literature and ancient manuscripts towards young generations.

Materials and Methods

Vedic literature, manuscripts, works of Historians, professors of Universities, Ministries of archeology and culture, Encyclopedias of Indian history and architecture were studied and analyzed.

Results

Khatu Shyam Ji Mandir is located in the district of Sikar, Rajasthan, and is considered as one of the most important pilgrim destinations in the state. According to Hindu mythology, Khatu Shyam Ji is the manifestation of the son of Ghatotkacha, Barbarika. It is said that devotees who pronounce his name from the bottom of their hearts are blessed and have their troubles removed, if they do it with true According to Hindu mythology, before the battle of Mahabharata began, the prowess of Barbarika was said to be unmatched. He had decided to favour the weaker side so he could remain just, a decision which would have resulted in the complete annihilation of both sides, leaving only Barbarika as the sole survivor. It is said that Shree Krishna, to avoid such devastating results, asked Barbarika for his head (sheesh daan), to which he readily agreed. Shree Krishna was extremely happy with the devotion shown to him, and by the great sacrifice of Barbarika that he granted him a boon, according to which Barbarika would be known by Krishna's own name, Shyam Ji in the kaliyug (present times) and would be worshipped in his own form. After the battle, Shree Krishna blessed Barbarika's head and drowned it in the Rupawati River. Once the kaliyug began, the head was found buried in the village of Khatu in Rajasthan, at a location that was unseen until the kaliyug began. It was when a cow was crossing the burial point that her udders started spouting milk spontaneously. Surprised villagers dug the place and that was when the buried head was revealed.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Roopsingh Chauhan, the then-king of Khatu, had a dream where he was asked to install the head inside a temple. This was when the temple was built and the head installed inside it. Built with white marble, the temple is truly an architectural wonder. Apart from being a popular destination amongst devotees, many people visit the temple to gaze with wonder at the beauty of the structure. The large prayer hall is named Jagmohan and is surrounded by walls that depict elaborately painted mythological scenes. While the entrance and exit gates are made of marble, with marble brackets that feature ornamental floral designs, the shutters of the sanctum sanctorum are covered with a beautiful silver sheet that adds to the grandeur of the temple.

Near the temple is a holy pond called the ShyamKund. It is said that this is the point from where the head of Khatu Shyam Ji was retrieved. A popular belief among devotees is that a dip in this pond can cure a person from their ailments and bring them good health. With devotional fervour, people taking ritual dips in the pond are not an uncommon sight. It is also believed that bathing at the ShyamKund during the Phalguna Mela Festival, which is held every year, is especially salutary.

Bilada village of Jodhpur district of Rajasthan is the holy city of Shri Ai Mata Ji. Bilara is located 80 km from Jodhpur on the Jaipur road. Bilara is famous all over India as the holy city of Shri Ai Mata Ji. World famous temple of Maa Aai Mataji is considered a place of pilgrimage. In this temple of Mata, saffron comes out of the lamp instead of kajal. Bilada Aai Mata Mandir is very ancient, according to the devotees, Mata had come here, and hence this temple is known as Aai Mata. History of this Temple is that Shri Aai Mata, an incarnation of Maa Durga, was born in Ambapur, Gujarat. After many miracles in Ambapur, Shri Ai Mata ji came to Bilada while visiting. Bilada Aai Mata Mandir is known in the country and the world by the name of Keshar Jyoti Mandir. Here he gave 11 virtues to the devotees and good advice to always walk on the right path. And even today people know these 11 qualities and understand the blessings given by them and follow them. Built around 1556 AD, this temple has a gaddi, which has been worshiped by devotees for centuries.

Conclusion

Exploring temples is a great way to find out more about Rajasthan's culture and heritage. You will also get to know about local beliefs, customs and traditions, this way. When you visit these temples, you will learn a lot more about the people of Rajasthan and their rich culture. The design and architecture are also typical of this state and the best part is the restoration. Even the ancient temples have been beautifully restored, making a visit absolutely worth it.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

SINGH KHUSHPAL, KUMAR SURESH
MAHARANA PRATAP

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract: In the paper presented an attempt has been made to deeply highlight the sacrifice, conscientiousness and unity of Maharana Pratap, the leader of the people of Mewar in Rajasthan. He was the hero about whom not only Rajasthan but every child of the world knows. He is the only king of Rajasthan who did not inherit the state but was given by the public, this is the establishment of democracy in the monarchy, this is an example of how popular a king must have been among the public.

Keywords: conscientiousness, establishment, democracy, culture, generation, Secular Rule.

СИНГХ КХУШПАЛ, КУМАР СУРЕШ
МАХАРАНА ПРАТАП

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В представленном документе была предпринята попытка глубоко осветить жертвенность, добросовестность и единство Махараны Пратап, лидера народа Мевара в Раджастане. Он был героем, о котором знает не только Раджастан, но и каждый ребенок в мире. Он единственный король Раджастана, который получил государство не по наследству, оно было передано ему народом. Это установление демократии в монархии, это пример того, насколько популярным должен был быть король среди общественности.

Ключевые слова: добросовестность, установление, демократия, культура, поколение, светское правление.

Objective: To study the role of Maharana Pratap in the history of India.

Materials and Methods

Literature on the issue, manuscripts, works of historians, professors of universities, encyclopedias of Indian history were studied and analyzed.

Results

Maharana Pratap was a renowned Rajput warrior and a king of Mewar, Rajasthan, in the North-Western India. One of the greatest Rajput warriors, he is recognised for resisting the attempts of the Mughal ruler Akbar to conquer his



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

territory. Unlike the other neighbouring Rajput rulers, Maharana Pratap repeatedly refused to submit to the mighty Mughals and continued fighting courageously till his last breath. A symbol of Rajput gallantry, diligence and valour, he was the only Rajput warrior to take on the might of Akbar, the Mughal Emperor. For all his courage, sacrifice and fiercely independent spirit, he is honoured as a hero in Rajasthan.

Maharana Pratap was born on May 9, 1540, in Kumbhalgarh Fort to Jaiwanta Bai and Udai Singh II. He had three younger brothers and two stepsisters. His father, Udai Singh II, was the king of Mewar and his capital was Chittor.

In 1567, the Mughal forces surrounded Mewar's capital, Chittor. Instead of fighting with the Mughal forces, Udai Singh left the capital and shifted his family to Gogunda. Though Pratap resisted this decision and insisted on staying back, but the elders were able to convince him that leaving the place was the right decision. A temporary government of the kingdom of Mewar was set up by Udai Singh and his courtiers in Gogunda.

In 1572, after the demise of Udai Singh, Rani Dheer Bai insisted that Uday Singh's eldest son, Jagmal, should be crowned as the king, but the senior courtiers felt that Pratap was a better choice to handle the prevailing situation. This is how Pratap succeeded his father to the throne.

Due to rebellions in Bengal and Punjab, the Mughal Army had shifted its focus toward these regions. In 1582, Maharana Pratap attacked and took the Mughal post at Dawer. This led to a lightning campaign which saw the fall of all 36 Mughal outposts in Mewar. As a result, Emperor Akbar suspended any further campaigns against Mewar for the time being as he felt the Mughal Army was better put to better use elsewhere. The Emperor moved to Lahore and remained there for the next 12 years in order to maintain the situation in the north-western borders of his empire. Since no further expeditions were carried out in Mewar by the Mughals, Maharana Pratap undertook further campaigns of reconquest which saw the recovery of Kumbalgarh, Udaipur and Gogunda. He constructed a new capital, Chavand, near modern Dungarpur.

Maharana Pratap passed away on 19 January 1597 aged 56. He was succeeded by his eldest son Amar Singh I. Notable historians such as Satish Chandra have said that Maharana Pratap's struggle against the Mughal empire almost alone and unaided by other Rajput states signifies the best of Rajput valour and the spirit of self-sacrifice. Furthermore, his method of guerrilla warfare would be further improved and emulated by none other than Chatrapati Shivaji Maharaj (Born on February 19, 1630) himself.

Maharana Pratap had a close relationship with his loyal horse, Chetak. During the battle of Haldighati Maharana Pratap rode on Chetak and was attacked by Mughal army leader Man Singh I of Amber, who was on an elephant. During the encounter, the elephant's tusks went through Chetak's back leg. However, despite



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

the fatal injury, the injured Chetak took Maharana Pratap away from the enemies and saved his life. It is a well-known fact that Pratap loved his horse Chetak, but very few know that Chetak had blue eyes. It is because of this that Maharana Pratap was also revered to as «Rider of the Blue Horse».

Besides Chetak, there was another animal that was very dear to Maharana – an elephant named Ramprasad. Ramprasad killed and injured a number of horses, elephants and soldiers during the Battle of Haldighati. Raja Mansingh is said to have deployed seven elephants to capture Ramprasad.

Maharana Pratap was seven feet and five inches tall and weighed 110 kg.

The weight of the armour of his chest was 72 kg and his spear weighed 81 kg.

The total weight of Maharana Pratap's shield, spear, two swords and armour was around 208 kg.

He had eleven wives, five daughters and seventeen sons.

Conclusion

Maharana Pratap was a brave and legendary ruler of Mewar who fought valiantly against the Mughal Empire and refused to submit to their authority. He is remembered for his unwavering commitment to protecting the freedom and independence of his people, and for his determination to uphold the values of Rajput culture and tradition. Despite facing many challenges and setbacks, Maharana Pratap never gave up and continued to fight for his kingdom until his last breath. His legacy continues to inspire people today, and he remains a revered figure in Indian history.

SINGH LAXMAN RATHORE
RAJPUTANA CULTURE

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The core heritage of Rajasthan and classy culture lies in its astounding architecture marvels like forts, palaces, mansions and temples and many ancillary structures. The idea of understating the real culture and its vibrating ambiance inspired from Rajputana culture that gave a tremendous shape to the present Rajasthan is incomplete without getting closer to villages, towns and heritage cities. The Rajputs were people who valued freedom and had a strong sense of honour and self-respect.

Keywords: Hindus religion, culture, Rajput, social life, customs.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

СИНГХ РАТХОР ЛАКСМАН КУЛЬТУРА РАДЖПУТАНЫ

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. Основное наследие Раджастхана и его стильная культура заключаются в его поразительных архитектурных чудесах, таких как крепости, дворцы, особняки и храмы, а также множество вспомогательных сооружений. Идея преумножения реальной культуры и ее вибрирующей атмосферы, вдохновленной культурой Раджпутаны, которая придала потрясающий облик современному Раджастхану, будет неполной без приближения к деревням, поселкам и городам наследия. Раджпуты были людьми, которые ценили свободу и обладали сильным чувством чести и самоуважения.

Ключевые слова: религия индуистов, культура, раджпуты, общественная жизнь, обычаи.

Introduction

«Rajput» identifies numerous ksatriya or warrior castes in northern and western India. The term «Rajput» comes from rajaputra, which means «son of kings». Rajputs are famed for their fighting abilities and once ruled numerous Indian princely states. The British grouped many of these states into the Rajputana Province. Today, it is the Indian state of Rajasthan.

Objective: To learn manners from Rajput social, and we should always respect every people and we will follow manners of our ancestors.

Materials and Methods

Articles on traditional events and culture of Rajasthan, official documents and photos as well as talks with Indian students were studied to prepare the paper.

Results

About 120 million people in India call themselves Rajputs. They live throughout northern India, although Rajasthan is considered their cultural homeland.

India's Rajput heritage is vibrant. Rajputs are seen as champions of Hindu dharma (faith). They have left a strong mark on India, particularly in Rajasthan. Members of the Bhat caste keep family records and can trace a Rajput genealogy to a clan's mythical ancestors. Member of the Charan caste record deeds and accomplishments of Rajput rulers.

Most Rajputs are Hindu. They were known for protecting Hinduism against Buddhism and Islam. Today, in their religious practices, Rajputs differ little from other high-caste Hindus. They use Brahmans (priests and scholars) for ceremonial



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

and ritual purposes. They worship all major Hindu deities. Most Rajputs are devotees of the god Shiva. Many also worship Surya (the Sun God), and Durga as Mother Goddess. In addition, nearly every Rajput clan has its own patron god to whom it turns for protection.

Rajputs traditionally formed landowning classes. In the past, Rajput rulers of princely states such as Kashmir, Jaipur, and Jodhpur were known for their splendid courts. Rajput Maharajas (kings) often lived luxuriously in ornate palaces. After India's independence, however, the princes lost their titles and privileges. In Rajput homes, men's quarters consist of a courtyard containing a platform about four to six feet (about one to two meters) high, reached by a series of steps and often shaded by trees. Men often gather on these platforms to chat and perhaps smoke the hukka (a pipe). At one end of the platform is a roofed porch. Men usually sleep behind this porch. Smaller side rooms are used for storage. Women's quarters are enclosed by walls, with rooms facing an inner courtyard. A fireplace is built against one wall for cooking. Stairs provide access to the roof. The interconnecting roofs of the houses let Rajput women visit each other without being seen by men.

A distinctive feature of Rajput society is its clans. More than 103 clans have been identified in all. Among the more important ones are the Chauhans, whose former capital was Ajmer; the Gehlots of Mewar; the Rathors of Marwar; and the Kachhwaha of Jaipur. Rajputs marry outside their clan. They also try to marry their daughters into clans of higher rank than their own, while accepting daughters-in-law from clans of lower rank. The Rajput clans in Rajasthan have the highest standing, so families with sons in Rajasthan often are sought by those with daughters. Rajput marriages are arranged.

Marriages are occasions for great ceremony and feasting. The groom, accompanied by friends and relatives, rides in a barat (procession) to the bride's house. Mounted on a horse, he is dressed in colorful robes, with turban and sword. Sometimes, he rides a decorated elephant. Gifts and money are distributed to those who gather. A piece of cloth is tied to the edge of the bride's sari and groom's coat. The couple walks around a sacred fire while Brahmans (priests and scholars) chant prayers. This is known as agni puja (fire-worship ceremony). Several days of celebration follow. In 1303, when the fort of Chitor in Rajasthan was about to fall to Muslims, the Rajput Rani and all the women in the fort burned themselves to death to avoid being taken prisoners. Women who practiced this act of sati were revered as saints and stone sati memorials exist in Rajasthan. Despite abundant folklore surrounding this tradition, it was never widely practiced.

Rajput men wear the dhoti (loincloth consisting of a long piece of white cotton wrapped around the waist and then drawn between the legs and tucked into the waist), often with a cotton tunic. Rajput men may also wear a short jacket, or angarkha, that fastens on the right side. Rajput men wear turbans that are tied to represent their particular clan. Rajput women wear either the sari (a length of



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

fabric wrapped around the waist, with one end thrown over the right shoulder) or loose, baggy pants with a tunic. The lengha (long, flowing skirt) is also associated with the traditional dress of Rajasthan.

Conclusion

Rajput rulers ruled much of northern and western India from the 7th to the 12th centuries, until they were overthrown by Muslim invaders in 1200 AD. Rajput refers to a variety of patrilineal clans historically associated with warriorship, with a total of 36 Rajput clans.

YADAV VEER SINGH MODERNIZATION OF INDIA IN LAST CENTURIES

Department of Foreign Languages

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors – PhD in Philology, Associate Professor L.V. Gukina,
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Abstract. The article considers a concise representation of Indian modernization by development in science and technology, industrial civilizations, working of democratic institutions and other various parameters as a major framework. This work aims to convey the constant progression of Indian modernization throughout decades and centuries. The paper reflects on the impact of modernist architecture on India.

Keywords: India, modernization, British, tradition, culture, economy, education.

ЙАДАВ ВИР СИНГХ МОДЕРНИЗАЦИЯ ИНДИИ В ПОСЛЕДНИЕ ВЕКА

Кафедра иностранных языков

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Л.В. Гукина,
старший преподаватель Л.В. Личная

Аннотация. В статье рассматривается краткое представление индийской модернизации путем развития науки и техники, индустриальных цивилизаций, функционирования демократических институтов и других направлений. Цель этой работы - показать постоянный прогресс индийской модернизации на протяжении десятилетий и столетий. В статье рассматривается влияние модернистской архитектуры на Индию.

Ключевые слова: Индия, модернизация, британцы, традиция, культура, экономика, образование.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Objective: To study and examine various demographic and economical developments contributing to the improvement of modernization in India and a descriptive report about the factors affecting modernization in the current situation.

Materials and Methods

Articles by various economists, historians and journalists, works of professors from Cambridge University, articles from *Times of India*, Department of Economic Affairs, Department of History, Ministry of Finance (GOI), Ministry of Culture (GOI), Indian Council of Historical Research (ICHR), Websites of mentioned departments, Encyclopedia of Indian history, Journal of Asian studies from Cambridge University Press, Introduction to Indian Economy [NCERT] were studied.

Results

The initiation of modernization of Indian tradition begins with exposure to the west, particularly the British. This contact resulted in a multiplicity of changes in Indian culture and social structure. Although the main focus of this contact was directed towards modernization, it, nevertheless, strengthened a variety of traditional institutions. «This demonstrates the weakness of assuming a neat contrariety between tradition and modernity. This polarity may be more heuristic than real». But modern cultural institutions and forms of social structure could only be introduced after the establishment of British rule in India.

The attitude of the British rulers in India were formed in a social background of transformed stratification, systematic social reformation, emergence of Protestantism, cumulative chain of innovations in science and technology and a rational individualism in the economy and society in Europe.

Such an attitude of the rulers and administrators determined the course and nature of modernization in India to a large extent. To them, Indian society appeared a composition of «discrete plural traditions of castes, sub-castes and tribes devoid of systematic binding force of a universal nature». Therefore the contribution of the colonial administrator in the process of modernization lay in the creation of such networks of social structure and culture which were «Modern and pan-Indian».

At the initial stage, mainly during the seventeenth century, modernization of the sub-culture began with the socialization of a small nucleus of trader-cum-middlemen in the western manner. Later on it led to the institution of a modernization of Great tradition. Spread of new means of communication and transport, urbanization and industrialization, social reforms, expansion of western education, and a universalistic legal system were construed as the normative components of modernization in India. As regards structural modernization, rational bureaucratic systems of administration and judiciary, industrial bureaucracy and army emerged.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

In the twentieth century, due to the introduction of communal electorate system the contingency of traditional institutions was increased. The Indian process of modernization during the Freedom Movement ushered in a novel political culture due to the personality of Mahatma Gandhi and his love for tradition. In the post-colonial period, the process of modernization in India has undergone a fundamental transformation from its earlier colonial pattern. «Discontinuity between modernization of macro-structures and micro-structures and little and Great Tradition has now been consciously abolished». Modernization has been envisaged for all levels of cultural and structural systems through politicization of every sector of social organization by the introduction of adult suffrage and a federal form of political structure, legal reforms affecting the foundations of traditional Hindu marriage and family structure, community development projects coupled with land reforms, and local level management and administration of justice.

Thus the Indian society, since the days of independence, is engaged in the tremendous task of transformation from a traditional hierarchical, poverty stricken society to a modern equalitarian and affluent society. Modern India, in real terms, is made up of three major influences: Hinduism, the British «rational-legal authority» and the reconstructive rationalism of the colonial era. If we analyze social change in India by segments of social development, we will have to go by: the economic system, the social structure, the family, the role of the individual, the cultural system, the political system. These developments are studied in three stages, i.e., Pre - British phase, British phase and post-independence stage.

Development in Pre-British phase: Indian economy, during the pre-British period, consisted of backward, isolated and self sustaining villages on the one hand and on the other hand, there were a number of towns which were the seats of administration, pilgrimage, commerce and handicrafts. During this period, the mode of transport and communication of India were totally backward, underdeveloped and insufficient. Under such a situation, the size of market was also very small. There were farmers who cultivated land and tended cattle. Other groups of people were weavers, goldsmith, potters, washer-men, carpenters, cobblers, oil pressers, barber-surgeons etc. All the above mentioned occupations were hereditary. These Indian villages were functioning independently as most of food articles and raw materials produced within the villages were either consumed or purchased by the village communities itself. During those days, agriculture was the main source of livelihood in India. The economic condition of Indian agriculturists was really very much painful. Poor farmers had to pay a high rate of taxes. Although agriculture had dominated the Indian economy during the pre-British period yet some Indian industries, producing certain special products, enjoyed worldwide reputation. During those days, the muslin of Dacca, silk sarees of Benaras, shawls and carpets of Kashmir and Amritsar, the calicos of Bengal, dhoti and dopattas of Ahemdabad, silk and bordered cloth of Nagpur and



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Murshidabad etc. were very famous and received much recognition in international markets. The other export items were cinnamon, pepper, opium, indigo etc.

Development in British phase: The British who came to India for trade become the rulers of territories. They introduced many changes disrupting the economy, polity, and society. These changes were: introduction of modern and western education in India for an educated labour, the introduction of modern transport system (the railway); the British took steps to unify India politically, administratively and economically to serve their interests but it benefited India as well. An in-depth analysis of these steps of the British indicates to the fact that they were taken to fulfill their colonial motive and safeguard their economic interests. After 1813, the Indian market was kept open for the British goods as the Britishers were given the right to buy land, invest in plantation sector, etc. This explains the real motive behind British concerns for unifying India administratively and legally.

Development in post-independence phase: In India, the political changes stemming from independence and partition resulted in building of new state capitals and extensions to existing cities to provide homes to refugees, house state governments, and deal with urban congestion. Although the British had built New Delhi as the new capital of the Raj at the beginning of the twentieth century, there were hardly any trained Indians to undertake the task of planning and architecture.

Conclusion

The result of the modernization policy was the formation of a multi-structured economy, the complication of the social structure of society. Giant cities of the European type have sprung up in India, enclaves of post-industrial, high-tech production, scientific centers have emerged. Advanced technologies in cities coexist with subsistence farming in villages, combined with the situation when up to a third of the adult population is illiterate, cannot read or write. The result of the «green revolution» – the use of new varieties of grain– there was the introduction of modern farming techniques. India was able to provide itself with food for the first time.



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И АЗИИ

Научное издание

Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии :
Материалы межрегиональной научно-практической конференции

Кемерово, 10 ноября 2023 г.

Редакционная коллегия выпуска:

д.м.н., профессор Т. В. Попонникова; д.м.н., доцент Т. В. Пьянзова; д.м.н.,
доцент Д. Ю. Кувшинов; к.филол.н., доцент Л. В. Гукина; к.филол.н., доцент
Н. Н. Ростова; к.культурологии, доцент М. Г. Марьина; к.филол.н., доцент
О. Н. Ефремова, ст. преп. Л. В. Личная

16+

Подписано в печать 01.11.2023 г.

Формат 60x84/16. Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Тираж 500 экз.
Кемеровский государственный медицинский университет 650056, г. Кемерово, ул.
Ворошилова, 22 А. Сайт: www.kemsmu.ru